
新定九宮大成南北詞宮譜校譯
陸
天津古籍出版社

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

陸

天津古籍出版社

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十六

雙角隻曲

夜行船





又一體




何處吹簫?絳燭燒春,金船吞
月,良夜幾番歡笑。
又一體
散板
同前
多情多情病身,今番又索着昏,
眼角排情,眉尖傳信,誰當得恁般丰韵。
又一體
散板
元人百種
(他那裏)絮叨叨則管問行藏,咱兩個相見(在)涇陽。
(欲待)對官人說個明降,(又恐怕)肉身人道我荒唐。
不俊眼(的)襄王,對面兒猶疑夢想。

又一體



《夜行船》首闋、次闋俱作起調。第三闋首二句各減一字,概作六字句,舊名《幺篇》。第四、五闋為增句格,皆用在套曲中,不作起調。

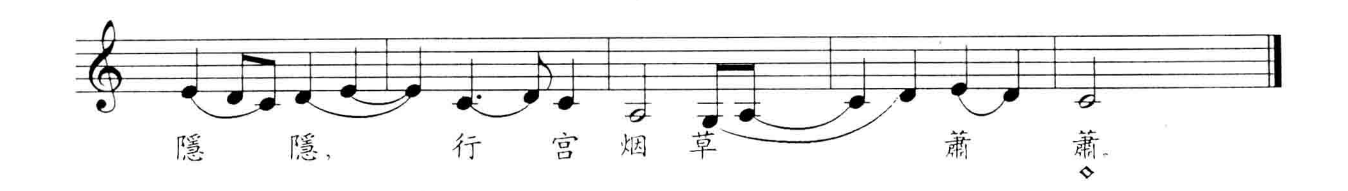
風入松




又一體


散板
散曲
吳山 佳麗 壓江 淮、形勝
小蓬 萊。堆藍聳 翠 天然 態，才落眼
便上 心 懷。 但得 儀容
淡冶， 何妨骨 格 岩 崖。


又一體
散板
同前
東風 楊柳 舞長 條，猶似
學纖 腰。牙檣 錦纜 無消 耗，
繁華去也 難 招。 古渡漁歌



隱 隱， 行 宮 烟 草 蕭 蕭。



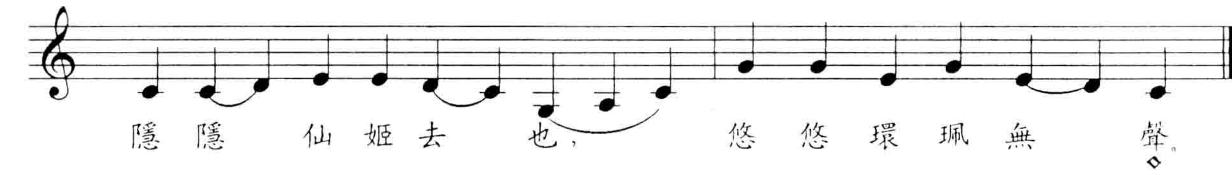
又一體



散板
同前
笑 将 風 月 好 前 程， 輕 付 與 俊 書 生。



（奈）春 情 庭 院 關 不 定， 被 東 風 吹 滿 宸 京。



隱 隱 仙 姬 去 也， 悠 悠 環 珮 無 聲。

又一體



散板
雍熙樂府
碧 桃 花 下 鳳 鸞 孤， 畫 閣 景 蕭 疏。



冷 清 清 半 掩 迎 風 户， 夜 沉 沉 香 爇 金 爐。
真 假 别 離 最 苦， 鴛 枕 剩 綉 衾 餘。


又一體


散板
元人百種
利名場上苦奔波，因甚强奪。
蝸牛角上争人我，夢魂中一枕南柯。
不戀那三公華屋，且圖個五柳婆娑。


又一體


散板
同前
(止不過)鳳簫羯鼓間琵琶，(忽刺刺)
板撒紅牙。假若(更)添個(幺)花十八，
那些兒(是)敗國亡家。(可知道)陳
後主遭着殺伐，皆因唱後庭花。



散板

天寶遺事

瑞蓮丹桂冷風篩，掃盡纖埃，水晶簾晃珍珠額，迸寒光玉砌瑤階。爲惜中秋夜色，微雨净天街。

又 一 體

散板

雍熙樂府

（自）別來不到半年餘，直恁的減盡肥膚。欄杆倚遍夕陽暮，望天涯人在何處。向西風



《風入松》九闋，首闋至五闋句法相同，惟增減一二字耳，皆為正體。第六闋至九闋較前體句法稍异，俱為又一體。

五供養

散板　　　　元人百種

肌削玉，釧鬆金，陡恁的悶廣愁深。(空着我)乾忍恥，枉留心。(都是我)忒輕浮，久檢來，正好教他撒沁。(則索)咬定牙兒噾。(這)文君(待)駕車(誰承望)司馬拋琴。

又一體

散板　　同前

(覷了這)窮客程，舊行裝，可甚麼衣錦還

鄉，(恰離了)雲水窟，(早到來)是非場，(你與我)弃(了)

長竿，抛(了)短棹，(我又怕)惹起風波

千丈。我這裏凝眸望，(原來是)文官

武職，(一剗地)濟濟蹌蹌。

《五供養》二闋同體。次闋第九句增一字，作六字兩截句，惟此小异，皆為正體。

朝元樂



窗中 檻外。 新晴平楚

消残靄。悠然竹杖芒鞋。

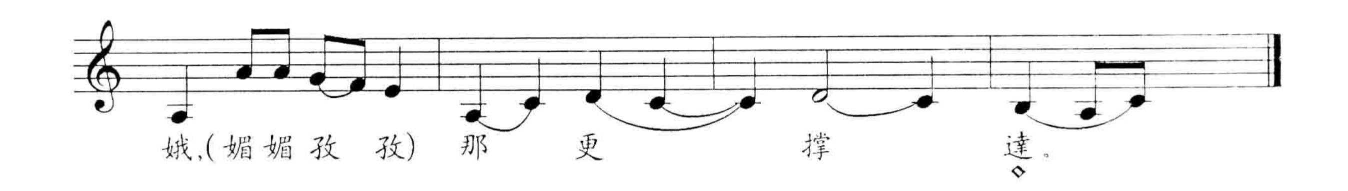
道逢閑侶抱琴來。為彈

松風曲，相賞烟霞客。隔溪牧笛

裂石(兒般)吹，(好似)土鼓葦籥(也)渾天籟。

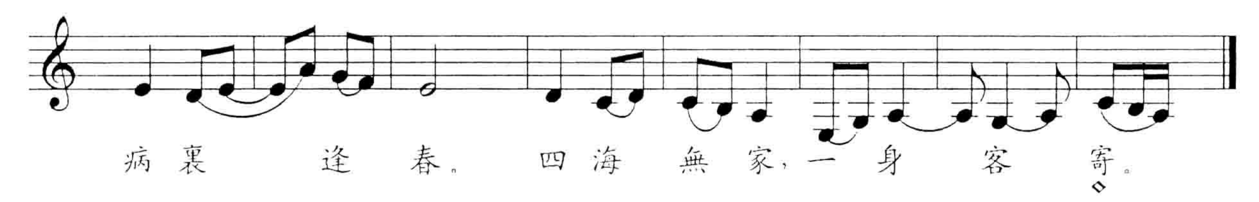
豆葉黃




娥,(媚媚孜 孜) 那 更 撑 達。

又一體


董西厢
采 蕊(的) 游 蜂, 兩兩 相 攜。 弄巧(的)黄 鸝,
雙雙 作 對。對景 傷 懷 恨自 已。


病裏 逢 春。 四海 無 家,一 身 客 寄。

又一體


散曲
(忽 刺 八) 地 北 天 南,(抵多少)水 遠
山 遥。將 一 個 粉 臉 兒, (他 身 上) 何 曾
忘 了。(怕的是) 鐘 送 黄 昏 鷄 報


曉。昏曉相催，斷送(了)離人，
(知他是)多多少少。

又一體


散板
元人百種
(你在)黑閣落裏，欺你男兒。(可不道)指斥
鑾輿，(也有)禁住(你)限時，降了(你)乖處。兩(個)月
方才喚(了我個)丈夫(雖不曾)徹膽歡娱，湯着皮
膚。(剛聽的這一聲)嬌似鶯雛，(早着我)渾身麻木。


又一體


散板
同前
(他)看書(呵)秉燭在寒齋，(幾曾)畫眉(呵)走馬到章臺。

便做道，玉天仙也不愛，今夜比宋洪，十分事不諧。

（天地有）混沌初開，（日月有）昏晝推排，（男女有）夫婦和諧。

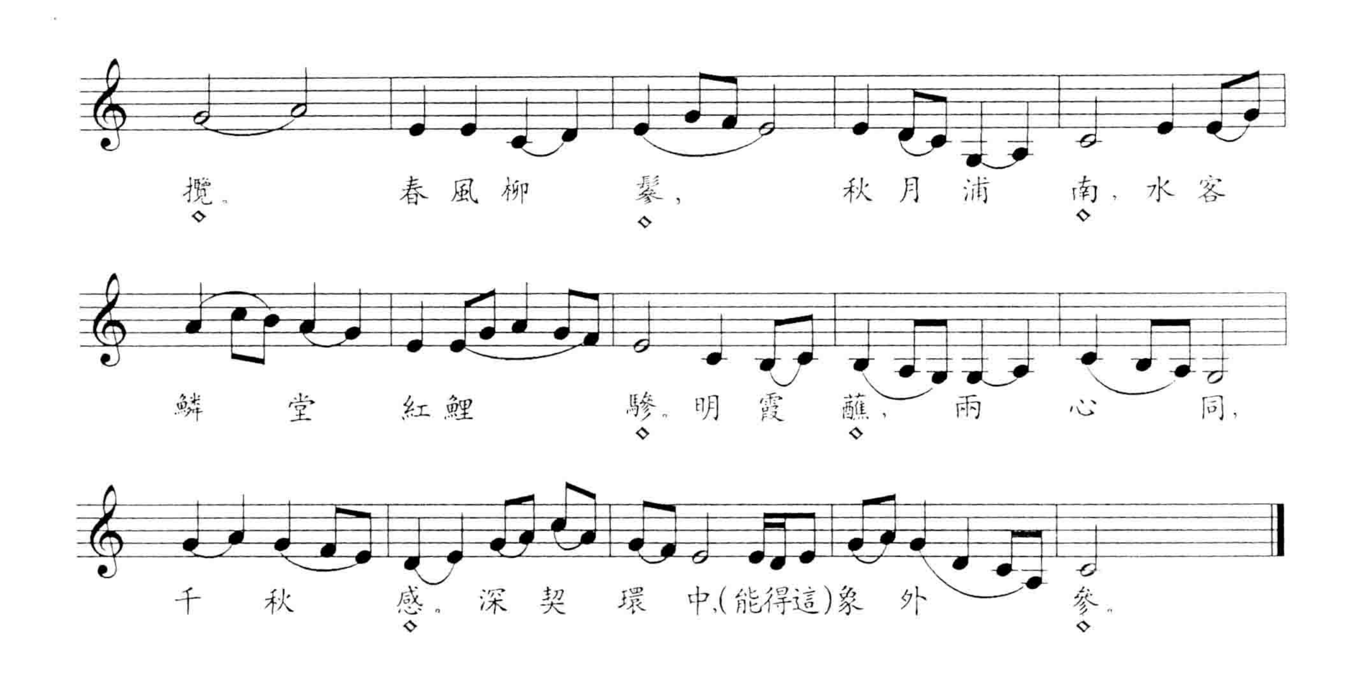
（他待将）大道沈埋，正義全乖。（那些兒）配合三才，

（便做有）位列三台。（也須要）燮理陰陽調和鼎鼐。

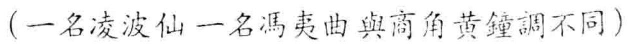
此體按《董西廂》格本八句。首闋末句之上，雙叠四字，明系襯字，如作正文則為增句格也，次闋可證。第三闋第三句有异，余句皆同。第四闋中間七字句，前後增四字二句，為增句格。第五闋較正體，句法迥异，此體僅見。







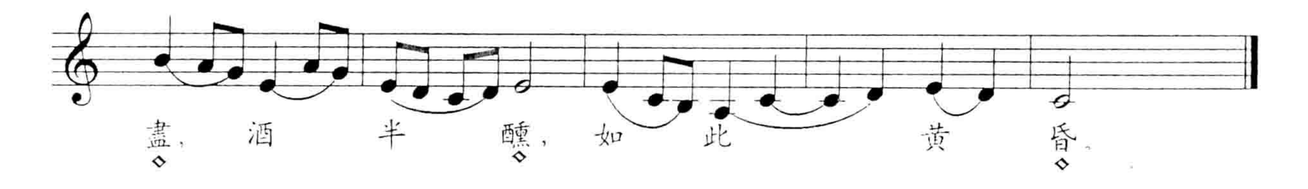

水仙子


（一名淩波仙一名馮夷曲與商角黄鐘調不同）



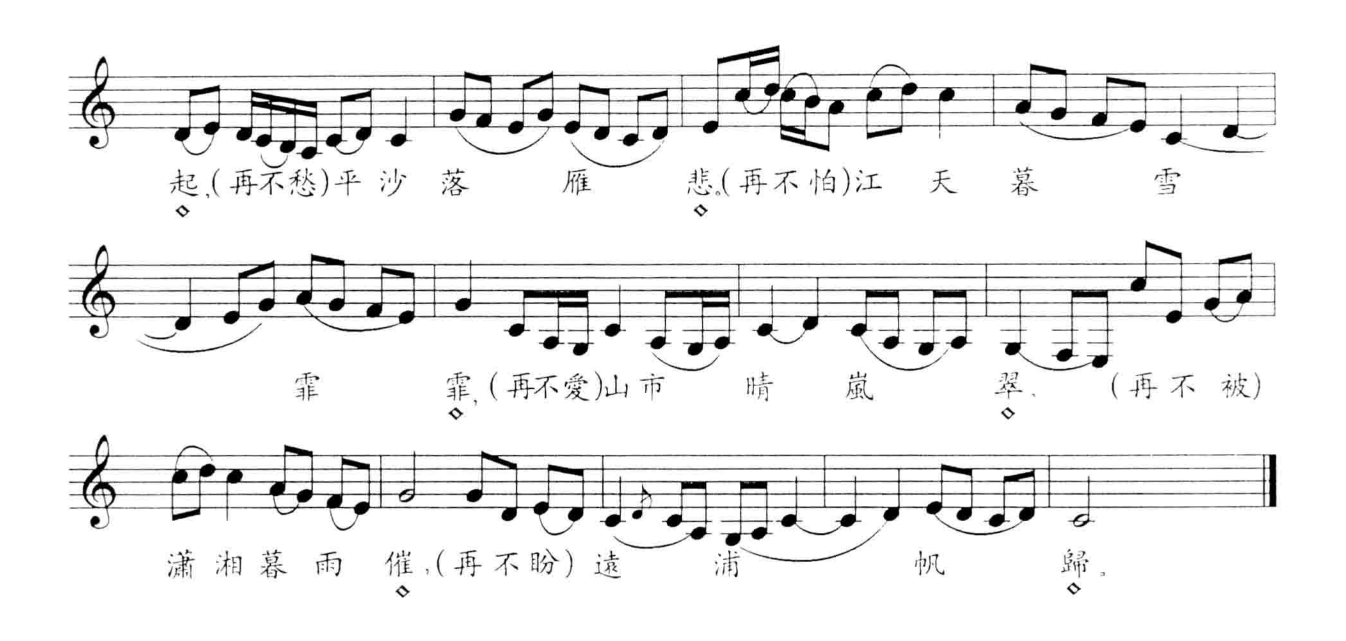








又一體
散板
同前
清泉翠碗茯苓香，暖霧
晴絲楊柳莊，微風小扇芭蕉
樣。與不到名利場，將息他九十
韶光。夜雨花無恙，鄰墻．蝶自
忙，笑我疏狂。
又一體
散板
元人百種
(再不見)洞庭秋月浸玻璃，(再不見)鴉噪
漁村落照低。(再不聽)晚鐘烟寺催鷗



又一體

散板　　　　雍熙樂府

人生虛度七十年,捻指
光陰在眼前,烏飛兔走疾如
箭。嘆浮生有甚堅,争名利枉做徒
然。千條計被天一算,萬物生止直
憑天。天報有善惡因緣。


又一體
散板
散曲
歸來重整舊生涯，瀟灑
柴桑處士家。草庵(兒)不用高和
大，愛清標那在奢華。紙糊窗
白木榻，挂一幅單條畫，供一枝得意
花。自燒香童子煎茶。
又一體
散板
同前
相思詩句滿苔墻，
合唱歌聲靜錦堂。合歡裙帶


閑羅帳，無言倚綉床。怎生
人不成雙？花間翡翠，
釵頭鳳凰，梅子鴛鴦。
又一體
散板
雍熙樂府
漢鍾離遥獻紫瓊鈎，張果老高擎
千歲韭，藍采和漫舞長衫袖。捧壽麪(是)
曹國舅，岳孔目(岳孔目這)鐵拐(拄護得)千
秋。獻牡丹是韓湘子，進靈丹是徐信守，(還有那)
呂純陽(滿捧着)玉液金甌。

又一體

散板　　　　　　千金記

五　年圖霸　使　機　謀，(恁有那)　蓋世

英　雄　一　旦　休。拔山威勢　無　成　就，(今日個)

到烏江已盡　頭。(這)幾樁兒　(這幾樁兒在)那　裏

(去)搜　求，烏騅馬，穩　載　魂　車　走，金鎖鎧，飄　流

怎　地　有，(那)虞夫人(在)何　處　(落得個)風　流。

《水仙子》八闋，首闋為初體，次闋三闋為近體。第四、五、六闋句法較前體少有不同，另成一體。第七、八闋句法與近體稍合，惟逐句之上，字有增減不同，皆為增字格。





六出花中電火交。靈旗荏苒

曳招搖，長空似卷濤。

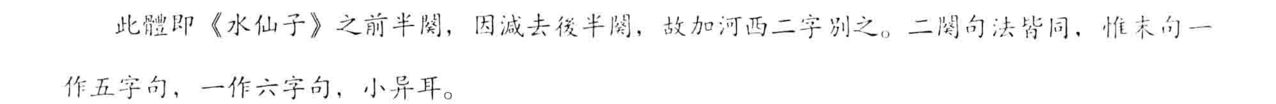
又一體

散板　散曲

好花羞上老人頭，年老

簪花不自羞。賞花不趁春光

秀，到花殘蝶也愁。


此體即《水仙子》之前半闋，因減去後半闋，故加河西二字別之。二闋句法皆同，惟末句一作五字句，一作六字句，小异耳。

錦上花

（與小石角不同）




日。古往今來，恁須盡知。賢的愚的，貧的共富的。

又一體


同前
到頭這一身，難逃那一日。受用(了)一朝，一朝(是)便


宜。百歲光陰，七十者稀。急急流年，滔滔如逝水。

又一體


散板
雍熙樂府
霽景融和，春光明媚。
輕暖輕寒，漏泄花枝。院宇深沉，
燕子乍歸。紫陌香街，金勒駿馬嘶。

又一體


同前
園林艷羅綺，桃杏鬥芳菲。(聽)
一派簫韶，響度龍池。芳草和烟
綠漸齊，(正是)良辰歡游佳景裏。

又一體


同前
無定光陰，將春搬去。
有限精神，使人着迷。挨不徹(的)憂愁，
恰欲教息，丢不下(的)淒涼，目今又起。

又一體


同前
空臨錦帳眠，獨倚薰籠立。悄悄
芳心默默空惜。點點靈犀，暗暗自
抵。減盡紅顔，消殘玉體。



又一體


散板
太平園
奇秀匡廬，遥觀飛瀑。恍是（那）
銀河垂，白練條條。（用不上）織女機
靈氣爲昭。流 行 雲，濺沫過鳥。





《錦上花》體，考元人套中俱作兩闋，舊譜誤并作一闋。今按《元人百種》分出。以上八闋，凡四字句起者為本調，五字句起者即《幺篇》。各體句法雖有參差，然皆大同小异。







又一體

同前

烏兔相催,日月走東西、人生別離,白髮故人稀。不停閒歲月疾、光陰似駒過隙。君莫痴,休争名利。幸有幾杯,且不如花前醉。






無，好風光不可辜。攜着良友生，覓着閑游
處。四景又俱，美甚功勞簿。

又一體


同前
這事(兒)糊塗，虧煞(了)大賢儒。那幾(個)無
徒，暗地(裏)使機謀。成困苦，望天高無處
呼。淹滯(了)經術，屈沉(了)時務，道將廢也天之數，



又一體


散板
元人百種
(這也是)天數合該，姻緣綫牽來。
夫妻(有)情懷，永遠得和諧。願皇圖萬萬載，



《碧玉蕭》六闋，首闋為初體，二闋至五闋，皆從第四句下，各有變換不同，亦復各成其體。

對玉環



按《對玉環》與《碧玉簫》句調相似，考各套內用此曲必下接《清江引》者居多，故俗呼有《玉環清江引》之名。

（此曲昆曲移入《西游記·借扇》折中，唱小工調〔D調〕。）

清江引

（一名江兒水）





又一體



《清江引》與南調句法無异，此二體惟首尾二句各异，餘句皆同。

沙子攤破清江引



賢人，誰教雲海居。正喜佐唐虞，

誰知困田畝。才已擢龍頭，俄然遭市虎。

寶劍向誰彈，袞裳何日補。黑暗(了)

雲霄路。遜步下金階，掉臂歸蓬

户。(這)一弄兒，好清閑天付與。

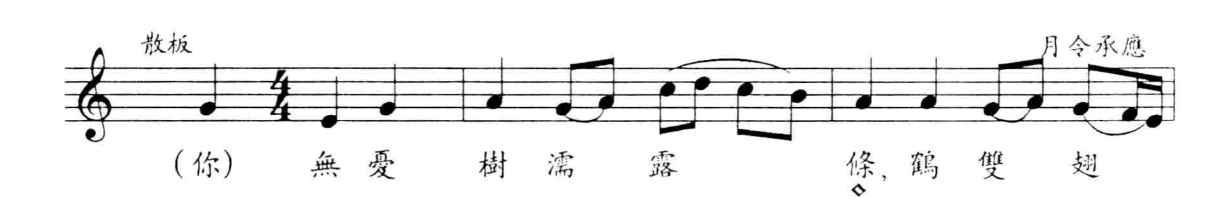
此體前六句似《對玉環》，末四句似《清江引》，中間用攤破句法，考元人套中此體極少。

小陽關







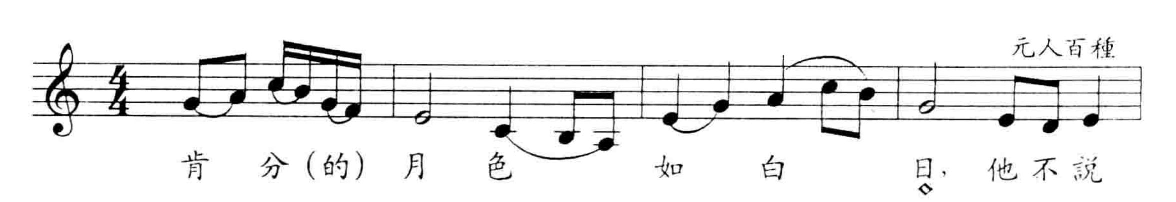






此體《正音譜》及《嘯餘譜》皆收元喬吉散套《錦上花》之《幺篇》，次第《明月圓》作《小陽關》，此曲誤作《小將軍》，今按《元人百種·合汗衫》考正。






我（的） 知 是 鬼。（相 公 呵 怕你）要 做 好 事（與奴盡）
依 得 你，（則休）漸 漸 來 跟 底。

又一體


散板
同前
（我恰才）送 些 茶 飯（與俺哥 哥）且 點 餓，（明 白 的 把）
一 張 匙（却） 插 在 這 裏，（這）露 天 地 下 （不是你個）
岔 東 西，（我將你來）跪 了（可便）重 還 跪。

又一體


月令承應
一 宴 滕 六 威 風
遍， 軍 門 外 碎 瓊 填。莫 放 過 杯 酒 流



《小將軍》首闋、次闋句法相同，皆為正體。第三闋第三句變上三下四句，末句變作六字兩截句，是為又一體。

太清歌

（清一作平）

散板 越娘背燈

（伴 着）瑶 池 會 上 西 王 母，（講 盡）

道 德 陰 符。常 恨 玉 簫 聲，（吹 的 來）

鳳 隻 鸞 孤。其 餘，素 娥

仙 仗 紅 蓮 府，（怎 捱 他）急 煎 煎 玉 兔 金

烏。（我 向 下 方）遥 望 着 你 那 住 處，（把 我 這）

一 口（兒）氣 長 吁。

又一體


散板
元人百種
(小煞)
(他)退 猪 湯, 不 熱 如(俺) 濃 研
(本調)
墨,(他)殺狗刀, 不 快 如(俺)完 成 筆。 (他雖是)殺 生 害 命
爲 家 計,(這)惡 業 休 提。 (俺)請受(了人) 幾 文
錢, 改 是 成 非。(似這般)所 爲,
磣可可的,活 取 民 心 髓,抵 多 少 猪 肝 猪
蹄。(也則是) 秤 大 小 爲 生 過 日, (不强似俺)
著 人 膿 血 換 人 衣。

又一體


散板
同前
(小煞)
(不想你)馬嵬坡下今朝化,(没指望)
(本調)
長生殿裏當時話。(恨)無情卷地狂風
刮,(可怎生)偏吹落(我)御苑名花。想他
魂斷天涯,(作)幾縷(兒)彩霞。天
那。(一個)漢明妃,遠把單于嫁,(止不過)泣西風
泪濕胡笳。幾曾見六軍(厮)踐踏,
将一(個)尸首卧黄沙。

又一體



(小煞)
散板
天寶遺事
胡笳韵起聞知醉,玉簫聲斷尋
(本調)
無迹,琵琶曲盡彈絶泪。(嘆)零落
栖遲,觸目總堪悲。回野荒陂,
誰知。(你在那)神仙化樂天宮内,(遣俺)入
荒烟邊塞周回,何日銷金帳底,
(小煞)
得赴隔年期。(俺無緣赴)私情龍虎
風雲會。(有分擁)離愁金鼓旌旗隊。



又一體

散板　　　　　　元人百種

（小煞）

（莫不是）片帆飽得西風力，
（怎能够）謝安攜出東山妓。（本調）此行
不爲鱸魚膾，成就了佳期，無個外人
知。那廝（正）茶船上和衣（兒）睡，黑婁婁（地）鼻息如
雷。（比及）楊柳岸秋風喚起，人已过畫橋
西。（小煞）散板（咱兩個）離愁雖似茶烟濕，歸心更比江流急。



(本調)

虎旅 鳴霄 卧。(憶)當時偶然 潼關

破，日夜和奪。不免(的)幸西 蜀，劍嶺

嵯 峨。海棠正暖 東風惡，

馬頭前蹙損雙蛾。黃塵埋綺 羅，兩鬢

(小煞)

已成 皤。(俺也曾)香腮偎定 芙蓉

萼，朱唇掐破 櫻 桃 顆。

按《太清歌》各套所載必於曲首用“小煞”二句，以承上起下，即次闋、三闋是也。第一闋首無小煞，是為初體，第四、五、六闋之結尾，亦用小煞二句，以存元人遺法。刊本或誤連下曲之首或脱注小煞，或誤刊七煞，皆非，今為改正。其中間句法不無少异。

殿前喜





按此曲，在元人套中極少，惟張國賓《合汗衫》及此曲，此曲無原套可查，《合汗衫》曲用在一折之末，以當煞尾，句法與此曲相同。

早鄉詞

（早一作棗）

雍熙樂府

曉　星　稀，　清　露　微，繞　空　庭

落葉淒　淒。屈　春　纖（把）當日　記，（不由我）把香腮

暗　吁　氣。（暢好是）思量的　惹　病　擔　疾。

又一體

散曲

納　涼　時，波漲　沙，滿　湖　中



《早鄉詞》二闋惟第五句少异，餘句皆同。

醉鄉春

(一名添春色)

散板　　月令承應

鬧炒炒寒鴉叫天，亂

查查風馬如烟。霜戟摩霄，星戈繞

練。分游奕，衛中堅。策鞭，控

弦，猛聽得挾纊歌傳。

石竹子



又一體



《曲譜大成》云："按《石竹子》即唐時《竹枝歌》耳。"考《竹枝歌》體乃七言絶句，用韵不拒平仄，元人用作北雙角曲，故稍易其名。



散曲

櫓搖 搖，聲咿 啞， 繁 華 一夢

天 來 大， 風 物 逐人 化。

又一體

同前

虛名争甚那， 孤 舟 駕， 功 名

已在 漁 樵 話， 更飲 三杯 罷。

又一體

散板

雍熙樂府

（你欲待） 效 于 飛， 成佳 配，（將一個）歲 寒

松 柏 爲 連 理，（他坐在） 正面 簪簪 地。

又一體


散板
同前
（我 這） 胸中愁似 堆， 怎 生 推，（妾是 個） 賤（身） 軀


怎 敢 攀 高 貴， 不指望 夫人 位。

又一體


元人百種
紫雲 娘， 多嬌 色， 腰肢 一搦


東 風 擺， 謫仙女 臨 凡 界。

又一體

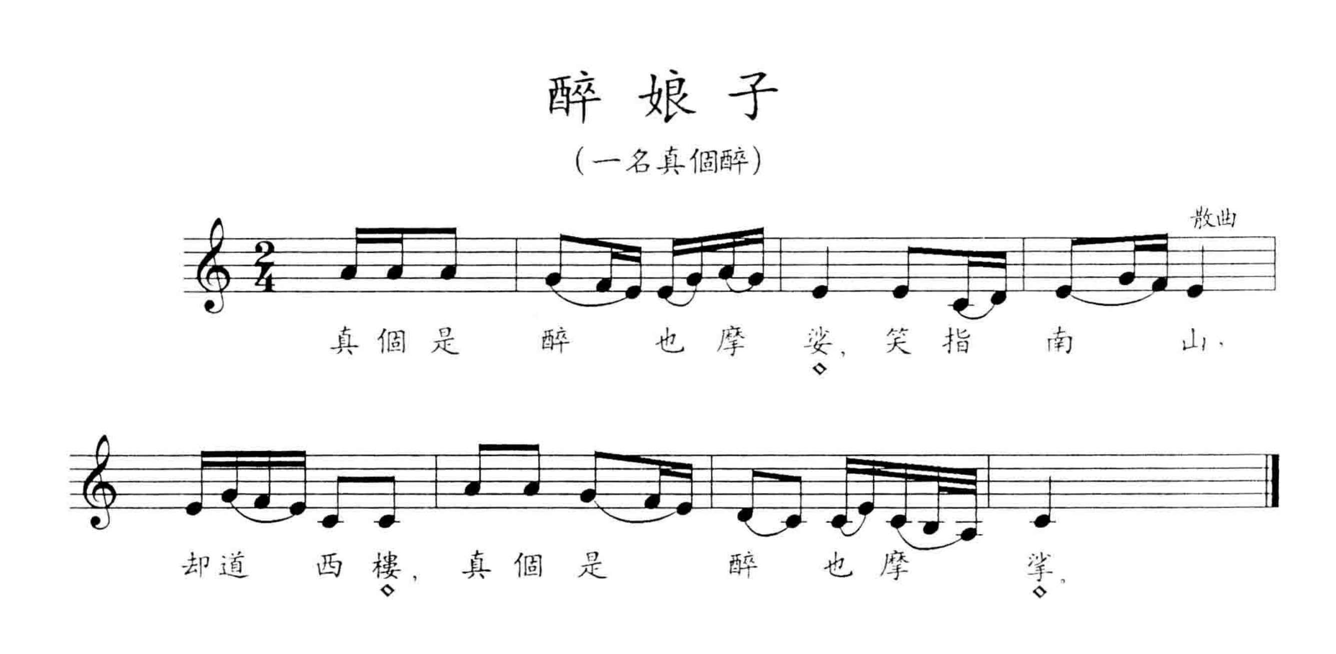

散板
同前
（佩） 雲 肩 玉 項 牌， 鳳 頭 鞋， 羞花



按《山石榴》，套曲中必連用二闋，今取六闋，實則三體。凡三字起句者系正格，五字起句者，即舊名《幺篇》體，句法皆大同小异耳。

醉娘子

(一名真個醉)



又一體









《醉娘子》次闋較首闋，起句作叠，末句變九字句。第三闋首末皆作叠，系增句格，第四闋首句破作五字兩句，是為又一體。


駙馬還朝

(一名相公愛)


散板
散曲
想 像間, 神仙宮 類館 娃。俯仰間 飛來峰
勝巫 峽。恰 道,仙翁 葛氏 家,數點 林 櫻 勝丹砂。


又一體


散板
元人百種
(恰 便似)并蒂 池蓮 一處 栽,春水
游 魚 兩 和 諧。 疑 猜,(恐)青春
不再 來,挨 甚麼 時 光 待。


又一體


散板
雍熙樂府
打 的(我) 昏 沉 步怎 (生) 移,忙喚(咱)



《駙馬還朝》三闋，句法大同小异，皆為正體。

胡十八

散曲

雲外塔岸邊霞，橋上客樹

頭鴉，水村山館日斜挂。

老子，醉麽，疑閬苑勝浮槎。

又一體

散板　　雍熙樂府

打的咱没游氣，他剗地賣楂梨。



思量懊惱悔無及。早知(道)
恁的，不如(將)命虧。也是俺
當日錯，到如今怎支對。

又一體

散板
散曲
吹簫的楚伍員，乞食的漢韓
信，待客的孟嘗君。蘇秦原是舊蘇
秦，買臣(也曾)負薪，負薪(的是)買臣、
你道我窮到老，我也有富時分。

又一體

散板　　　　元人百種

恰過(了)　六市　(來)　到　三　門，採開我(這)

汪泪　眼，打拍我(這)老　精　神。(想　着　他)行　行不住

叫　聲　頻，(莫不)是他錯　認，　(到)今日忘　魂。

不由我　嗔　忿　忿，不由我怒　氳　氳。







《胡十八》首闋為正體。第二闋第四、五句本二字句，此各增二字，作四字句，末二句各增三字作六字句，為近體。第三闋系增句格。第四、五闋句法拈异，漸變。



一錠銀





又一體





又一體





《一錠銀》首闋為正體，次闋惟末句減二字作五字句，餘與首闋同。第三闋較前格多一句，乃又一體也。

阿納忽



（納一作那）







又一體







《阿納忽》次闋較首闋惟末句增一字，句法少异。第三闋為增字格。

阿忽令

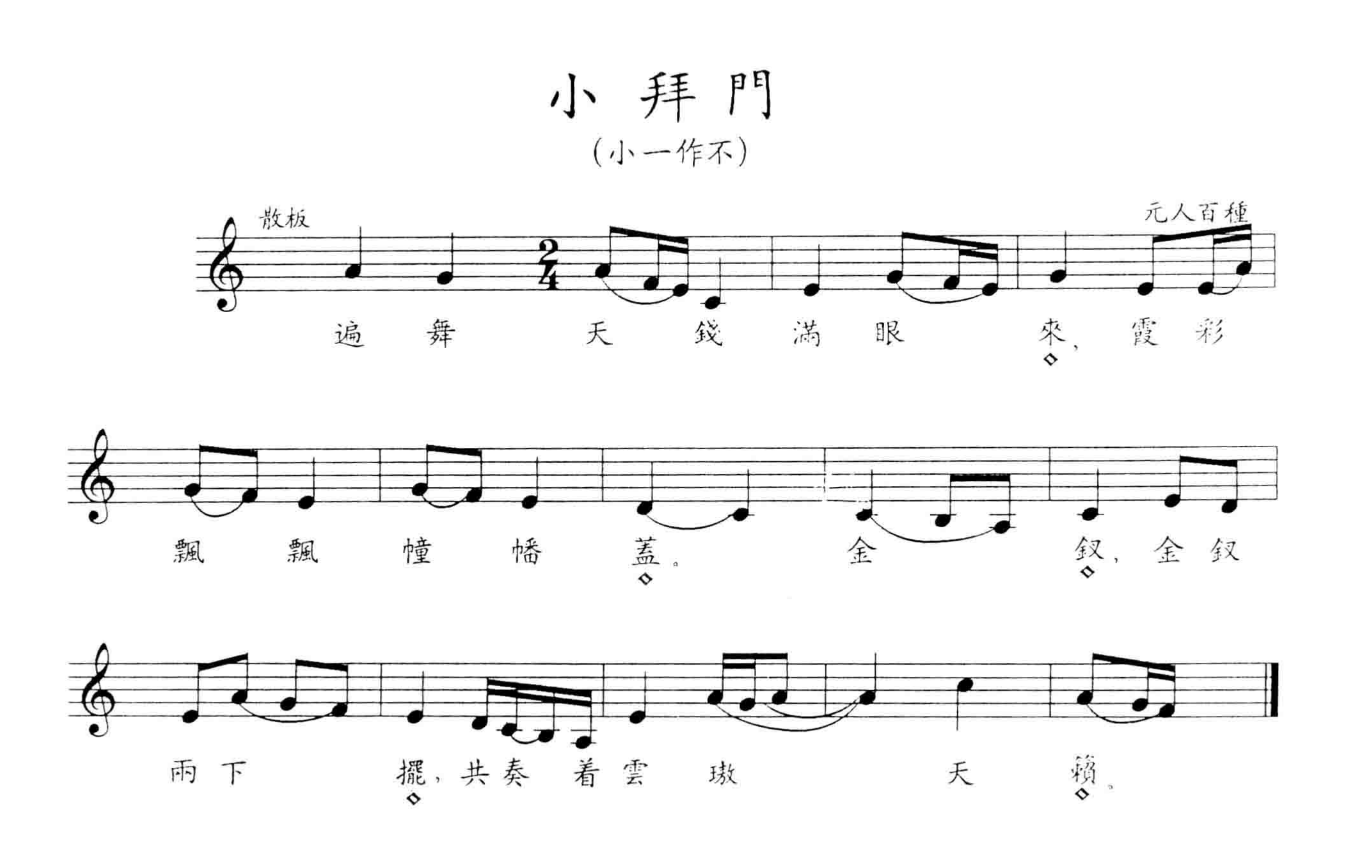




此曲與《阿納忽》相類，惟起二句及末句各增三字，作上三下四七字句，小有不同。

小拜門

（小一作不）



又一體



此曲首闋第四句，叠上文二字，應連下三字作五字句為是。次闋減去二字句，首三字概作上三下五八字句，末句減作四字句，乃又一體也。

慢金盞

（一名金盞子）





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　散曲

住 蓬 壺， 纖 塵 也 無。 荷 蓋

珠， 承 晨 露。 階 蓂 方 吐， 厨 萐

正 舒。 炎 暑 皆 除， 凉 颸 時 度。漸 看 遥 山

生 雲 霧， 空 濛 處， 將 飛 雨。

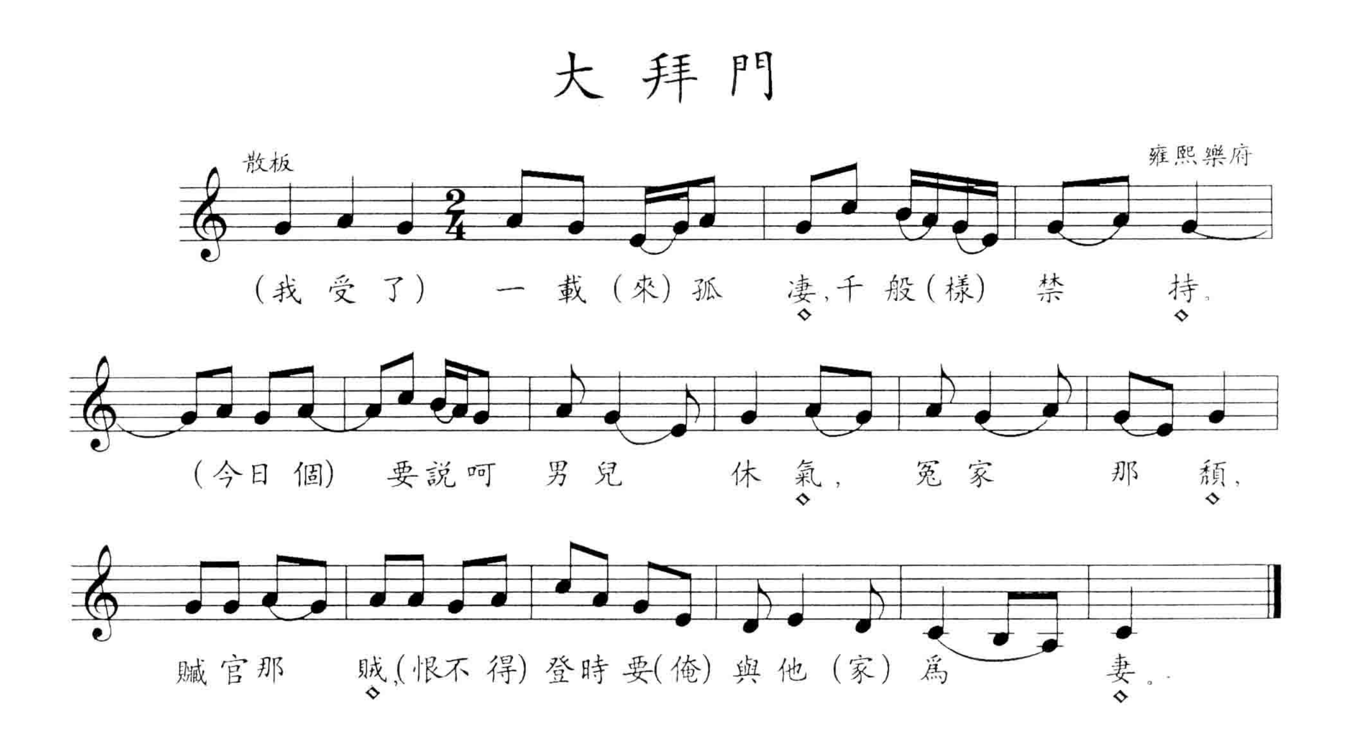
又一體





《慢金盏》首闋為正體，次闋中間增四字一句，三闋句法與次闋同，惟多襯字，皆為增句格。

大拜門



又一體




風 流 意 脈。題詩(在)綠 苔，吹簫(在)
鳳 臺，(似)牛女在銀漢(邊)雙 排。

也不羅


散板
雍熙樂府
(鴉窩裏)鳳 難 栖，(怎)效 于
飛、拶扯了 鴛 鴦 翅，(将一枝)海 棠(花) 揉 的


胭 脂 碎，(他做了)熱 莽 張 君 瑞。


又一體


散板
元人百種
(從 今後)碧 雲 齋，道 心 開、無
障 隔 無 遮 礙。紅 塵 不 到



《也不羅》二関，惟末句一作五字句，一作六字句，餘句相同。

小喜人心

元人百種

（看） 松 雲 掩 靄，（聞）桂 樹 瀟 灑。

竹 影 藤 花 月 色， 紫 府 金 檀 放 毫

彩。 醉 舞 狂 歌， 長 笑 高 吟， 疏 散

情 懷。 他 壺 内 天 無 壊，咱 静 裏 神 長 泰。

又 一 體

散板　　雍熙樂府

（他） 獾 兒（似）腌 勢， 野 狐（般）臊 氣，



《小喜人心》首闋為正體。次闋減去中間四字二句，乃減句格。

風流體



又一體



《風流體》首闋通章用疊字法，次闋皆以實字代之，二體并錄，以備選用。

大喜人心





忽都白

(忽一作古)

元人百種

翠壁丹崖，玉殿金階，再不必

猜也麼猜。(我如今)丫髻環縧，椰瓢

執袋，麻袍寬快，布襪芒鞋。

饑後餐松柏，渴來清泉解。











《忽都白》系外域地名，取以為曲名也。其體式與《小喜人心》相類，句法小有不同耳。首闋為正體，次闋、三闋皆為減句格。

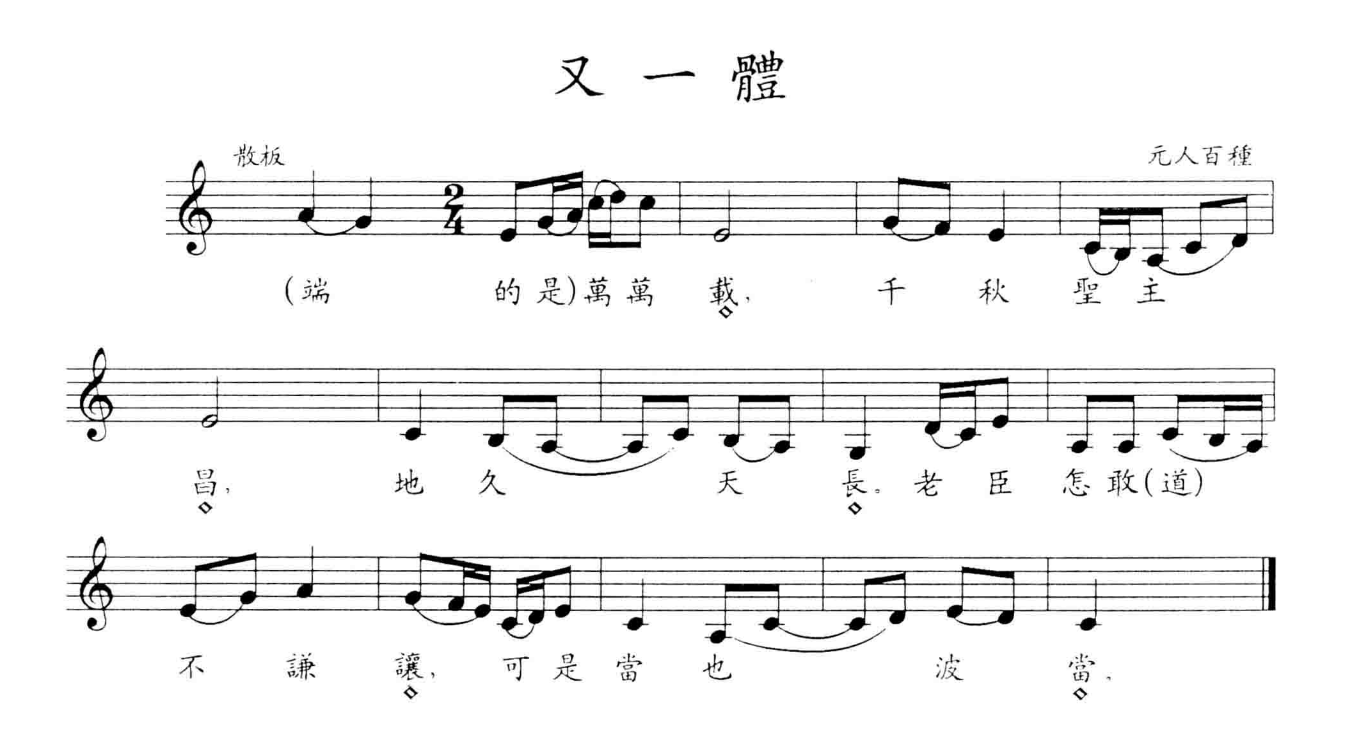
唐古歹

(唐一作倘　又古一作兀)





又一體



又一體



《唐古歹》三闋，句法稍有參差，皆不出規範。

海天晴


太平圖
茶經仔細繙，棋局橫斜下。
閑情風物誇，瀟灑野人家，較量酒籌，
品定詩價。呀，快活(也)盡無涯。
一機錦
(與小石角不同)
散板
太平圖
信分廿四番，花迎十二客。
門生致酒材，須暢飲開懷。水澤山澤，
總成仙界。明月不用買，清風又送來。

好精神

散板 太平圖

春去未，春妝逐漸稀。

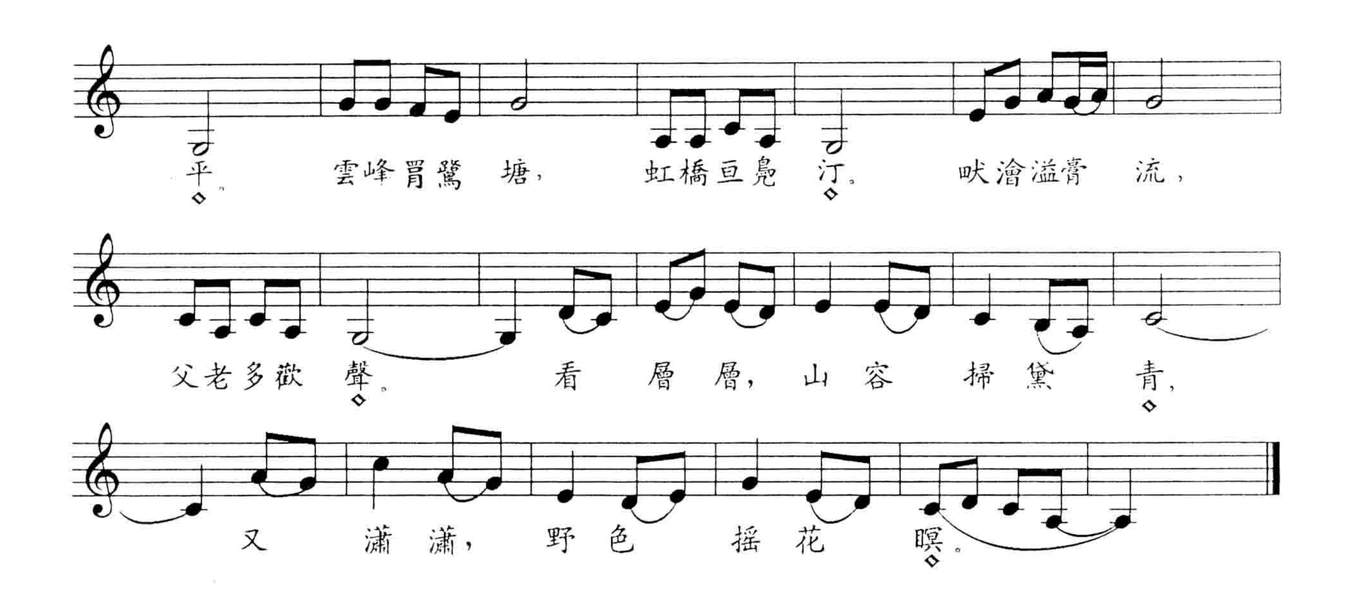
開春宴，聯春騎，游人春日競芳

菲。(怪道)濃綠滿春林，老紅霏春水。

看春雲出無心，被春風饒和氣。

農樂歌





動相思

太平闕

雲垂麥助 涼， 雨過 梅含 暑。 老紅墮庭

除， 遥碧圍紗 櫥。偶騁懷 睠 西 疇，睠西疇 事 正

忙。且望遠 登 東 皋，登東皋 嘯可 舒。罥塵鞅(的)

煩 囂， (煩囂)如 許。 香泛泛的 花 乳，

美 甘甘的 玉 蛆， 綠天蕉 寫上 新詩



白苧歌

散板　　　　太平圌

好時序　合看山。有良朋，約伊

朝來同去頑。輕舟宛宛湖心泛，

柔波剪剪槳牙扳。周遭古樹陰，一帶垂楊

岸。沙汭際徐翻錦文，招提上遠沉清

梵。美眠鷗，驚宿雁，游目劇歡

娛，科頭任散誕。柳底繫蘭橈，步屧尋芳

由往返。見那邊花匼匝，聽這答鶯睍

晼。算來名利不如閑，春光都挂眼。

暢登臨解愁煩，呼盧酒市傳杯盞。

烟雲勾抹翠微皴，塵容須盡剗。算來

名利不如閑，春光都挂眼。奇儘探，

與莫限。好采紅豆枝，休唱白石爛(蕎)漁歌四起

斜陽晚。算來名利不如閑。春光都掛眼。

《海天晴》至《白苧歌》以上六闋，考元人套中極少，惟劉伯亨撰《朝元樂》套中，有此數體，較此句法皆同。

荊山玉

(一名側磚兒)

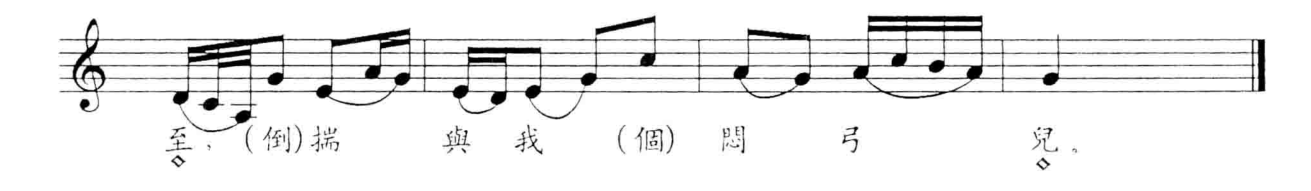



御爐烟。殿角薰風轉，聽廣樂奏鈞天。

又一體


散板
元人百種
(你個)辜恩負德王學士，今日


也有稱心時。(不肯能)盼得音書


至，(倒)揣與我(個)悶弓兒。

竹枝歌


散板
散曲
紫禁風清草木香，當天化日
正舒長。樓臺倒影入池塘。花間霏細雨，樹底







《竹枝歌》首闋為正格。次闋句法相同，惟末二句拈异，考元曲此體居多，乃為近體。

月兒彎




拜，伴着伊 紙 田 墨 稼，摩挲日 久。忽 地 裏
春 風 入 夢， 花 開 五 色。艷 晶 晶，
沉 思 藻 績 紛 來。天 不 負 華 顛
将 秃， 競 落 紙 烟 雲 焕 彩。
行香子
散板
散曲
壯 歲 鄉 閭，養 志 閑 居，二 十 年
窗 下 工 夫。 高 探 月 窟，平 步 雲 衢，一
張 琴， 三 尺 劍， 五 車 書。

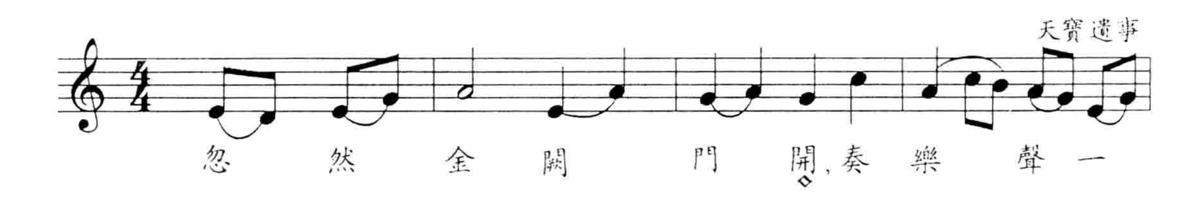
蝶戀花

（一名鳳栖梧　一名魚水同歡）





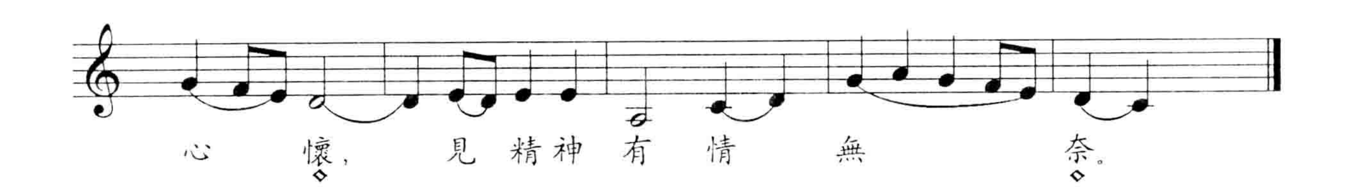
萬花方三臺










心 懷，見精神有情無奈。

間金四塊玉


散板
散曲
寒齋只恐無良醞，豈慮
着滅燭留髡。希恕(吾)盤餐無兼
味，當檢點設榻鋪陳。

又一體


散板
同前
冤家早是没膽量，遭逢着狠毒爺


娘。赤緊(的)家私十分快，生扭做水遠山長。

减字木蘭花

（一名減蘭　一名木蘭香）







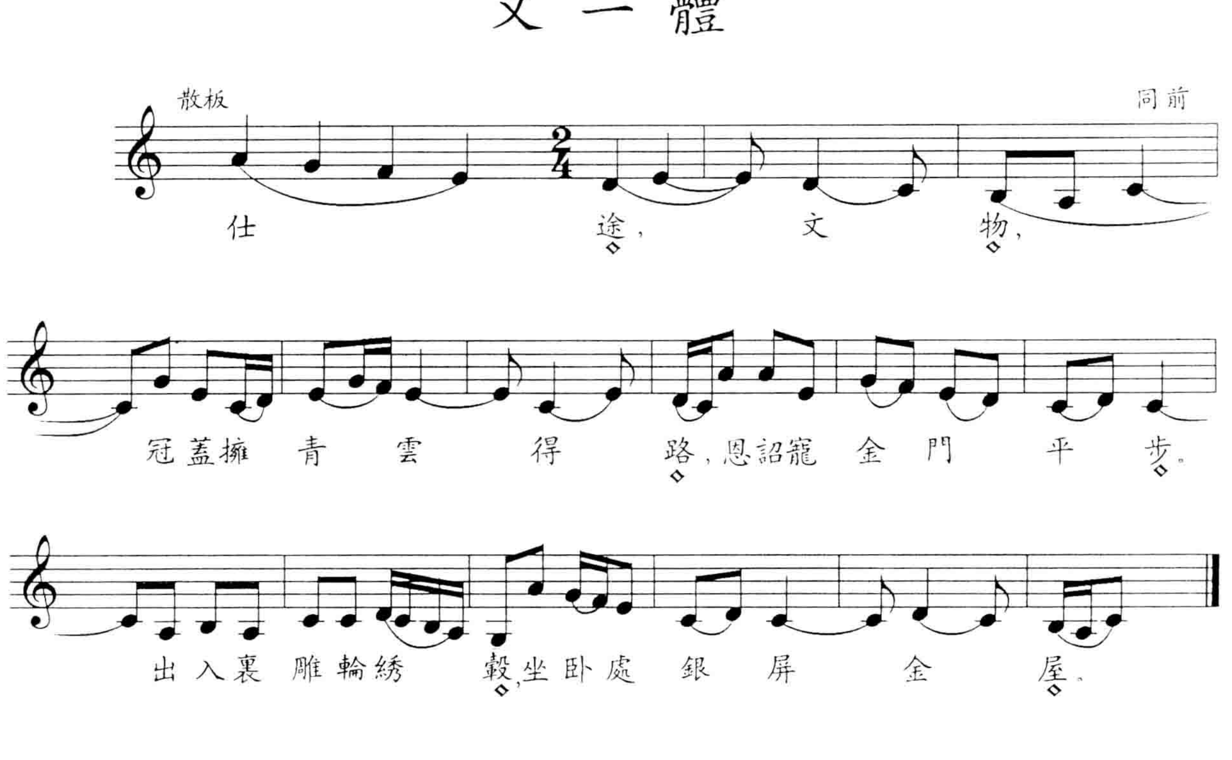
金娥神曲

（一名神曲纏）





又一體

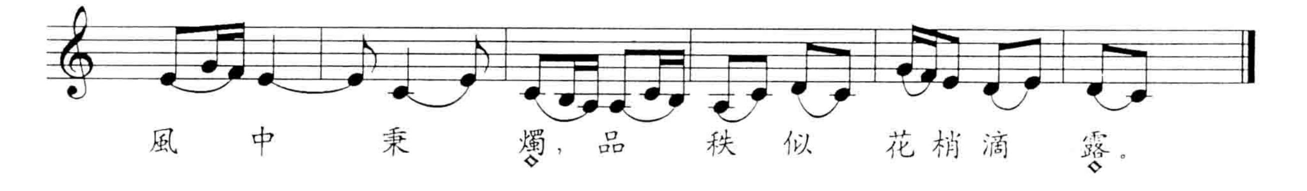


散板
同前
仕途，文物，
冠蓋擁青雲得路，恩詔寵金門平步。
出入裏雕輪綉轂，坐卧處銀屏金屋。

又一體



同前
是非，榮辱，功名運前生
天注。風雲會一時相遇，雷霆震一朝天怒。榮華似



風中秉燭，品秩似花梢滴露。

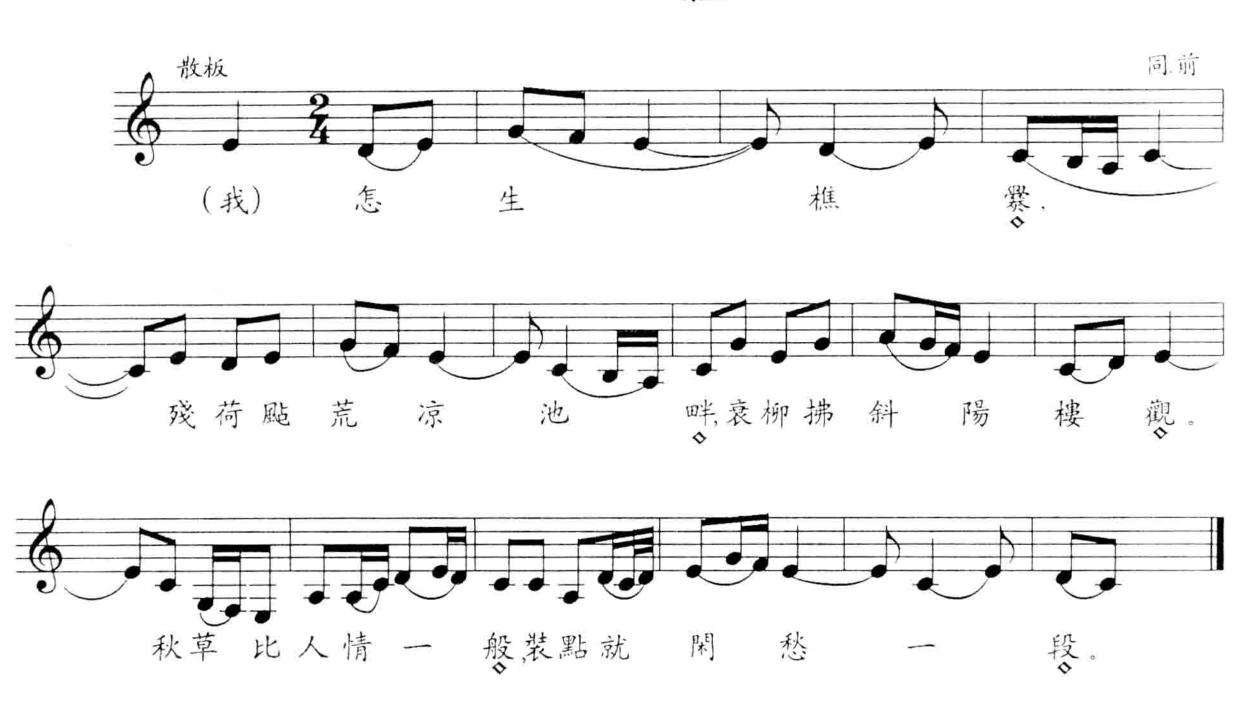
又一體


散板
同前
至如，(有些)官禄，辨甚麽賢共
愚。更那有些金玉，識甚麽親共
疏。命福有些乘除，問甚有共無。

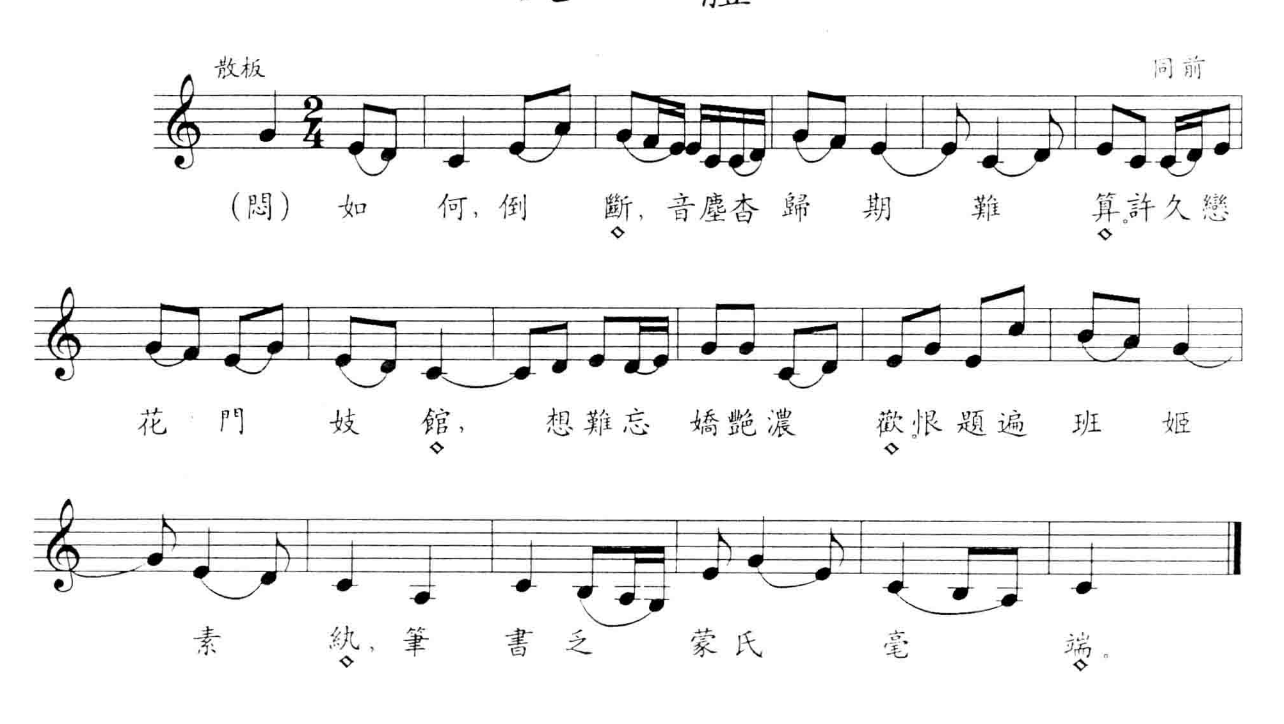
又一體


散板
同前
(似)這般，(我)怎謾，招侍女
鄰姬相玩。雲堆髻盤，釵橫鳳
冠，這憔悴除他來換。

又一體


散板
同前
(我)怎生樵瞏.
残荷颭荒涼池畔,衰柳拂斜陽樓觀。
秋草比人情一般,裝點就閑愁一段。


又一體


散板
同前
(悶)如何,倒斷,音塵杳歸期難算,許久戀
花門妓館,想難忘嬌艷濃歡,恨題遍班姬
素紈,筆書之蒙氏毫端。

又一體



按此曲與《神曲纏》本系一體。首至四闋，元杜善夫撰；後四闋，元曾瑞卿撰。舊譜止收杜曲一闋，題作《金蛾神曲》。將曾曲四闋合為一闋，名《神曲纏》。今查《廣正譜》載杜曲四闋校曾曲不無少异，則曾曲亦當分為四闋無疑也。

搗練子

（一名胡搗練）



舊譜及《廣正譜》皆收楊景輝小令《生查子》作《搗練子》。今考《元人百種》此曲注《搗練子》，較彼句不同，必系前人偶誤無疑矣，今改正。

一緺兒麻









《一緺兒麻》舊譜失收,《廣正譜》注缺。今考元吴昌齡撰《西天取經·胖姑兒》劇,有此體,與此闋句法相同,今補入。

楚雲深





生查子



此體舊譜題作《搗練子》，非。今改正。

快活年




開懷暢飲兩三瓢，只願身安


樂，笑了重還笑，沉醉倒。

又一體

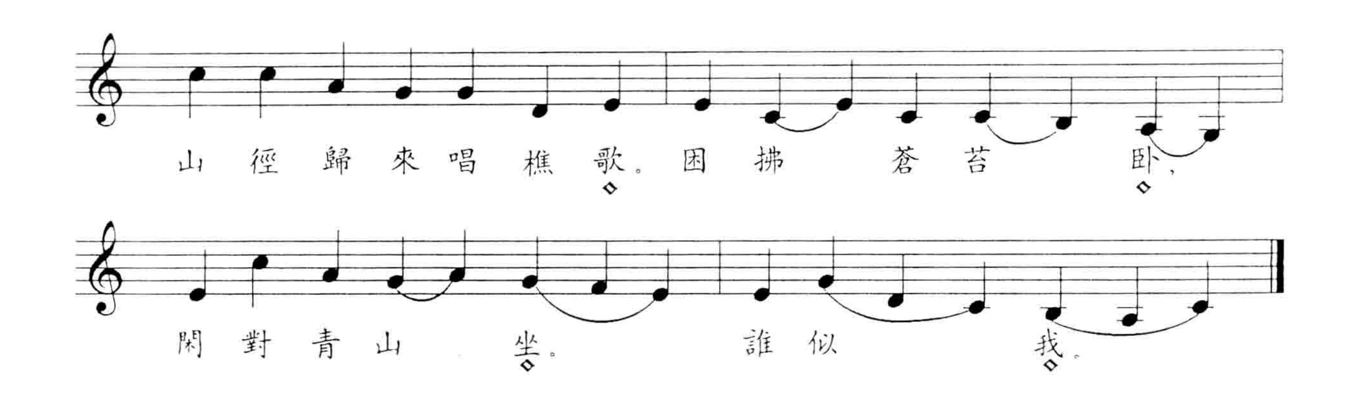

散板
雍熙樂府
小小船兒棹滄波，其實的快活快活。


打得魚來笑呵呵。醉了和衣臥，


醒後推蓬坐。誰似我。

又一體


散板
同前
挑月穿雲入烟蘿，其實的快活快活。

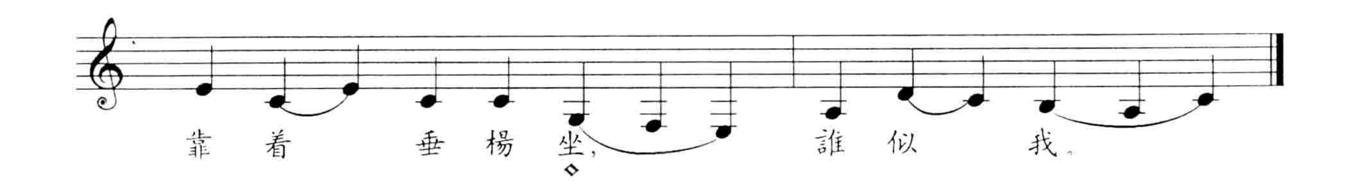

山徑歸來唱樵歌。困拂蒼苔臥，
閑對青山坐。誰似我。

又一體


散板
同前
納了官糧少差科，其實的快活快活。
雨順風調好田禾。布被彎跧臥，
土炕團圞坐。誰似我。

又一體


散板
同前
牛背斜陽短笛歌，其實的快活快活。
北隴驅犢下南坡。枕着蓑衣臥，



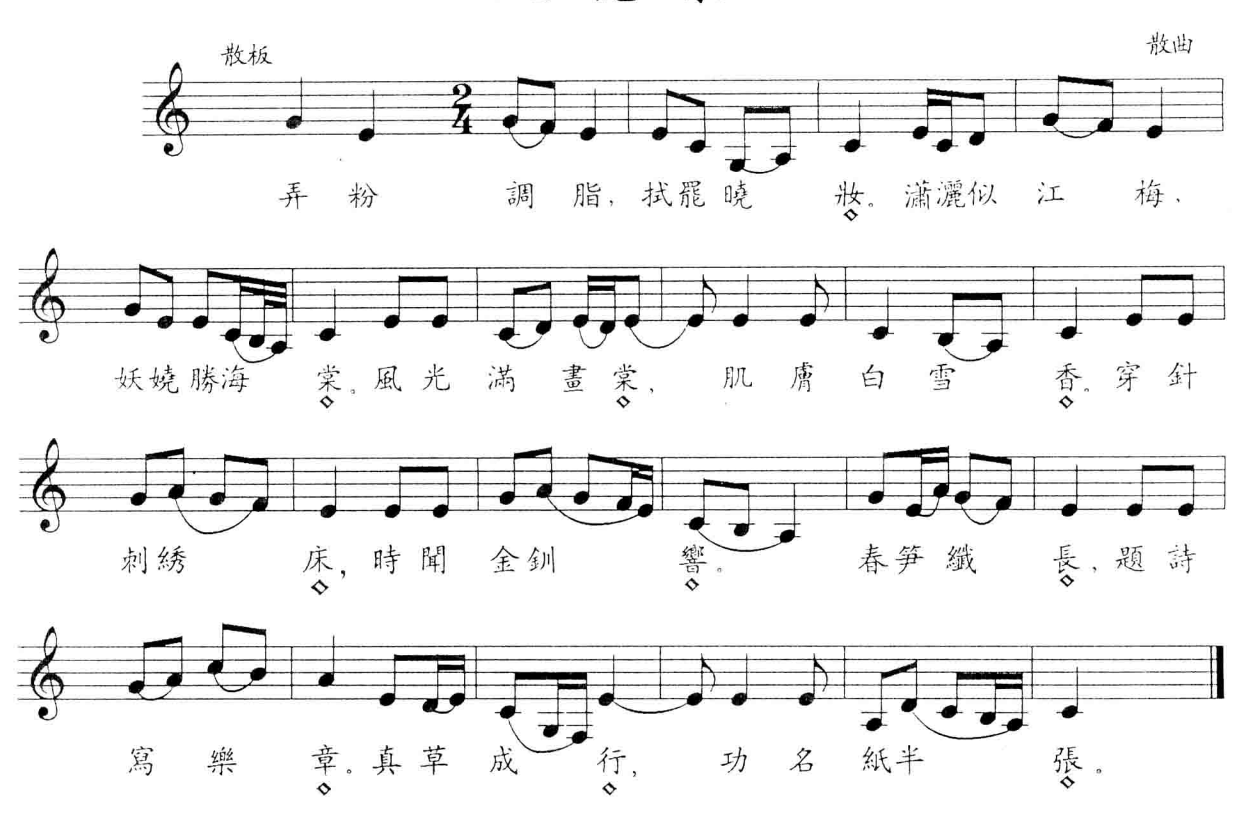
此《快活年》與黄鐘調《快活年》迥异。首闋第二句較後四闋少异，餘者皆同。

新時令

散板 散曲

鄭 元和，當初有家 緣，騎駿
馬，來過粉墻邊。一段風 流，佳人二八
年，四目相窺，才郎三墜 鞭。
心堅石也 穿，如魚似水效 鶼 鶼。郎君
夢撒 髭，鴇兒苦愛 錢。瓦罐爻 槌，凄凉受(了)
萬 千。 夜宿卑田，則爲李亞 仙。

大德樂


散板
散曲
弄粉調脂，拭罷曉妝。瀟灑似江梅，
妖嬈勝海棠。風光滿畫棠，肌膚白雪香。穿針
刺綉床，時聞金釧響。春笋纖長，題詩
寫樂章。真草成行，功名紙半張。

十棒鼓


散板
散曲
(將)茅庵蓋了，獨木爲橋。攜一壺
好酒閑訪漁樵。洞門半掩(半掩)無鎖鑰，
白雲籠罩。香風不動松花落，平生冷笑，



此曲系元人小曲，起作四字四句，以下凡作一七、一四句者四遍，其七字句，隨意叠字，變作長句，不拘次序。



驟雨打新荷

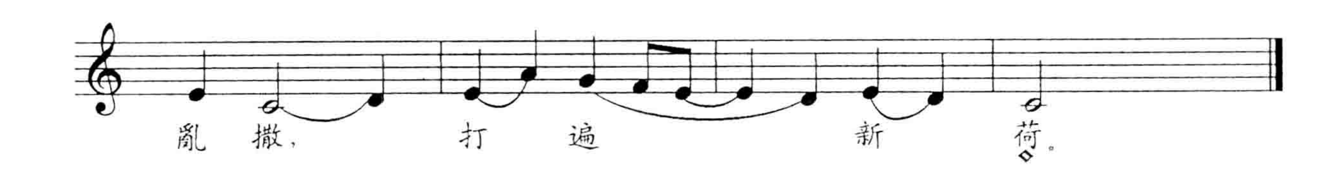
散板　　散曲

緑葉陰濃，遍池亭水閣，

偏趁涼多。海榴初綻，朵朵

蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語，對高柳，

鳴蟬相和。驟雨過，似瓊珠



又一體

同前

人生百年有幾，念良辰美景

休放虛過。富貧前定，何用苦奔

波。命友邀賓宴賞，飲芳醑，淺斟低歌。且酩

酊，從教二輪，來往如梭。

《驟雨打新荷》系元遺山小令，舊譜止收前闋，且改易字句，今按詞譜考正。

山丹花





此曲舊譜末句作“不見蝴蝶來，蝴蝶來。”竟似襯“不見”二字。按文義，“不見”二字不應作襯，則“蝴蝶來”三字亦不應作疊，今刪去。



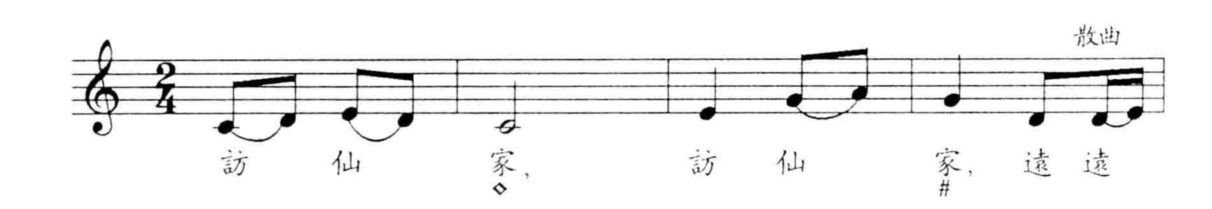
皂旗兒

（皂一作酒　與越角不同）





枳郎兒







《杦郎兒》句法似商角《浪裏來》，元人套中并無他曲可較。

漢江秋



此曲諸譜皆注元康進之《黑旋風負荊》。查《元人百種》刊本未載，無從考正，姑存之以備一體。

存之以備一體 。

華嚴贊





又一體

散板　　月令承應

（你既是）紅絲繫却，（況爲俺）繫衍椒聊。

（俺和你）白頭共保莫相抛，

（怎忍說）離別自今朝。莽滔

滔，（這）海樣恩情（如何）撇得了。

《華嚴贊》首闋即《華嚴經卷》末尾贊，故以為名，此為正體。次闋句法相同，惟末句少异。

播海令

（與中呂調不同）





青天歌



按此闋與詞《玉樓春》同體，舊譜注大石角，亦注雙角。審其音應入雙角。

惜奴嬌

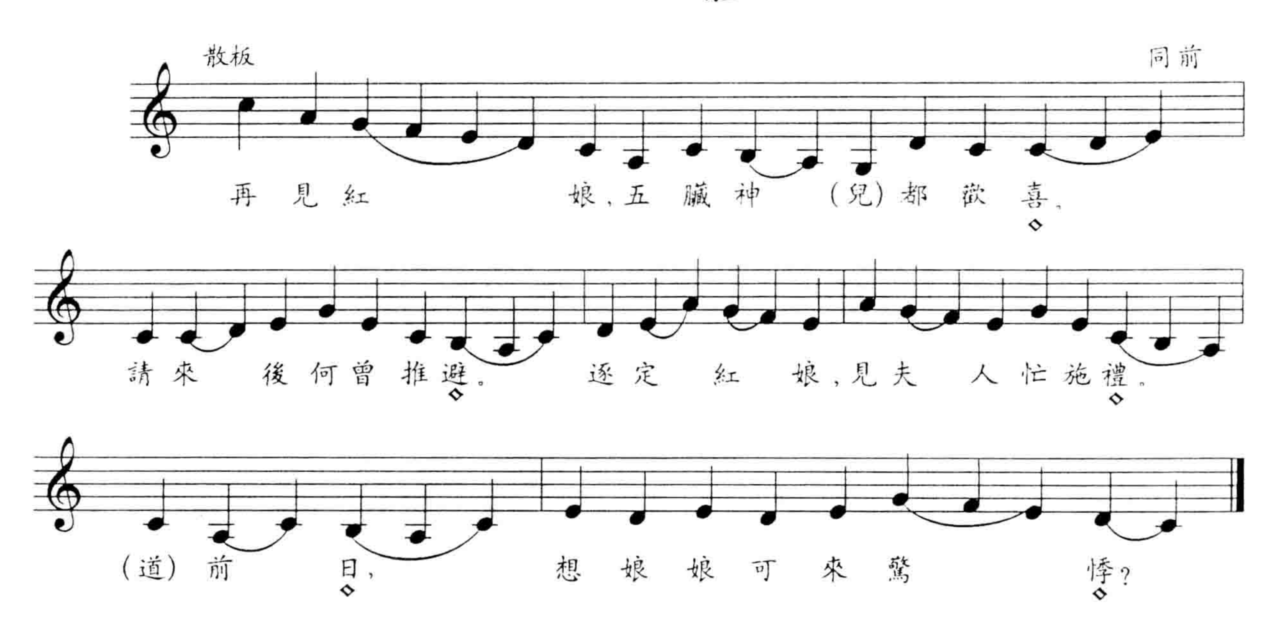



家，平生餓。無那，空倚着門兒咽唾。

又一體


散板
同前
去了紅娘，會聖肯書幃(裏)坐。坐不定
一地(裏)篤麽。覷着日頭，暫時
間，齋時過。殺剌，又不成紅娘卻我。

又一體


散板
同前
再見紅娘，五臟神(兒)都歡喜。
請來後何曾推避。逐定紅娘，見夫人忙施禮。
(道)前日，想娘娘可來驚悸？

又一體



芰荷香

散板　　董西廂

夜涼天，冷冷十指

心事都傳。短歌才罷，滿庭春恨

寥然。鶯鶯感此，閣不定粉泪漣

漣，吞聲窨氣埋冤。張生





又一體

同前

火急開門月下覷，

見鶯鶯獨自，明月窗前。走來

跟底，抱定款惜輕憐。薄情

業種咱兩個彼各當年，休休定是前緣。

今宵免得，兩下(裏)孤眠。

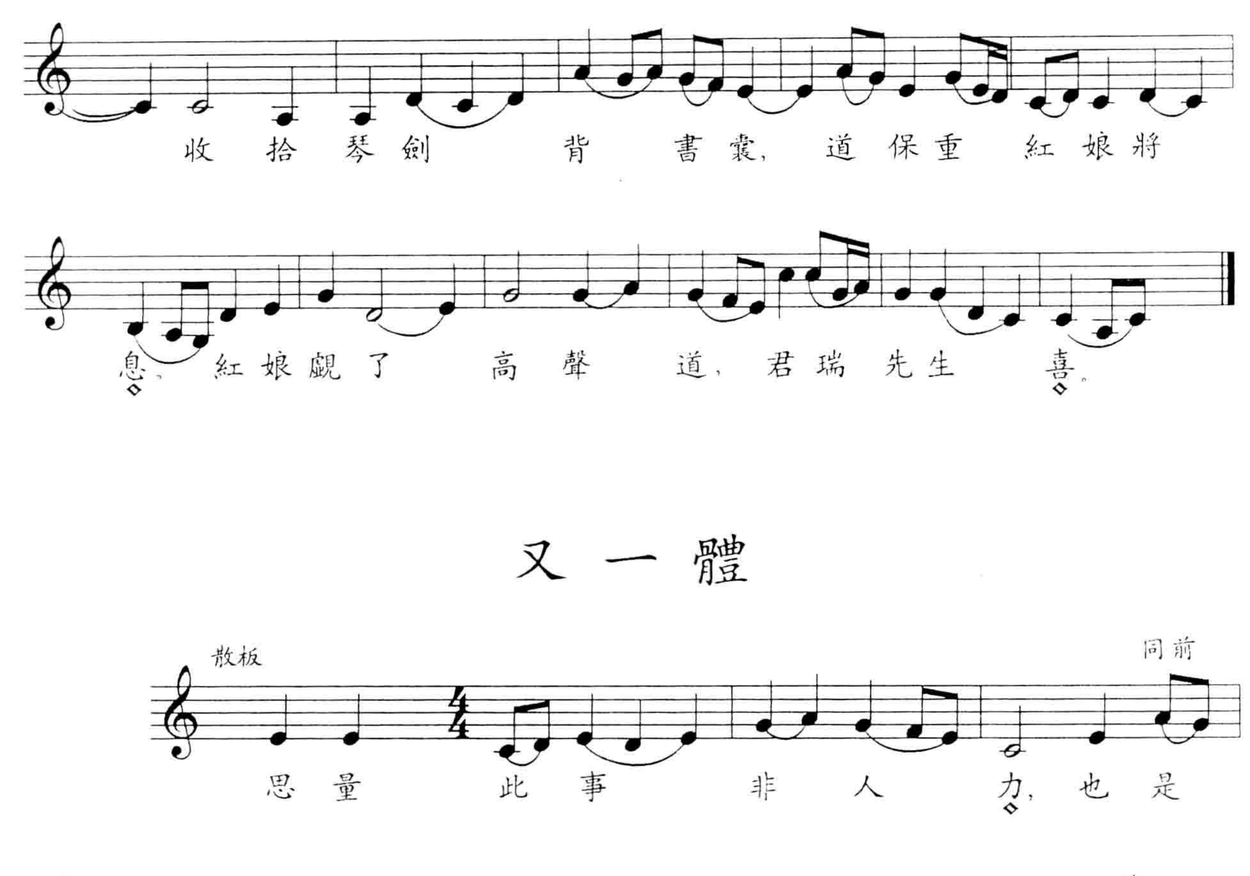
御街行

(一名孤雁兒)

散板

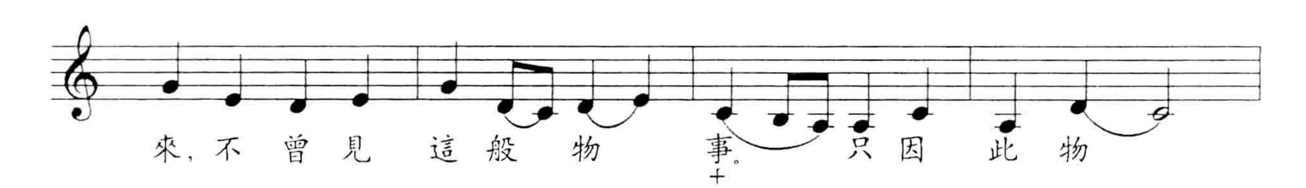
董西廂





又一體

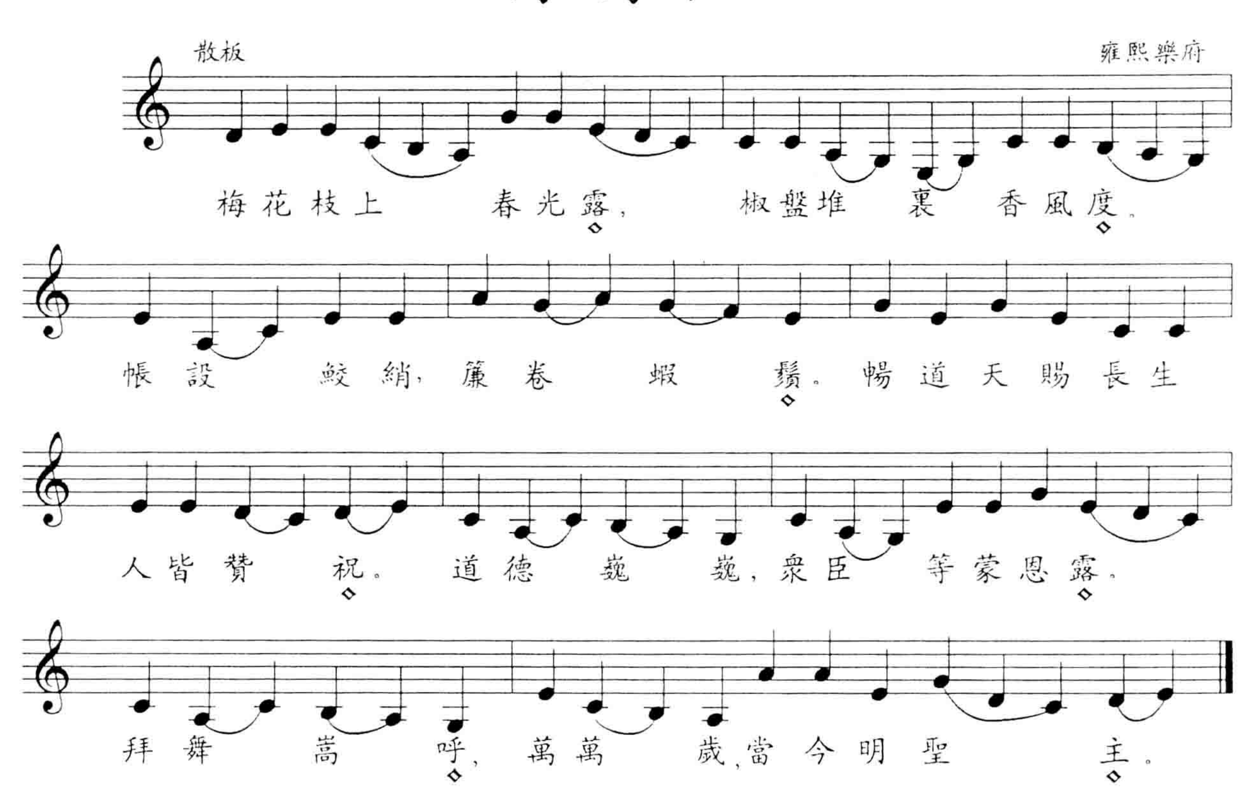




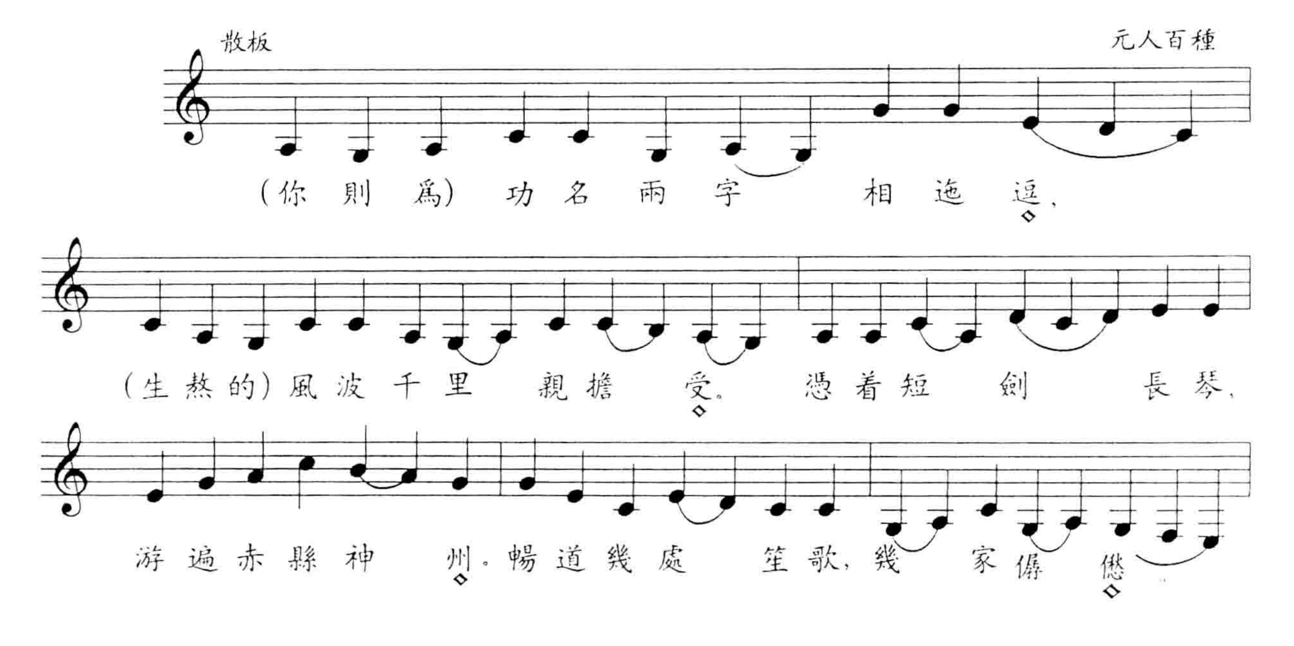


以上《惜奴嬌》至《御街行》數闋，諸譜不載，今錄入以廣其式。

鴛鴦煞


散板
雍熙樂府
梅花枝上 春光露， 椒盤堆 裏 香風度。
帳設 鮫綃，簾卷 蝦 鬚。暢道天賜長生
人皆贊 祝。道德 巍 巍，衆臣 等蒙恩露。
拜舞 嵩 呼，萬萬 歲，當今明聖 主。

又一體


散板
元人百種
（你則爲）功名兩字 相迤逗，
（生熬的）風波千里 親擔 受。憑着短 劍 長琴，
游遍赤縣神 州。暢道幾處 笙歌，幾 家僝 僽



不 穀 多 時,(早)餓的你 (似)夷 齊 瘦。
争如 我與世 無 求,再不 向,紅塵 道 (兒)上 走。
又一體
散曲
$\frac{2}{4}$
漁村 偏 喜 添 鵝 鴨, 柴 門
鎮 掩 絶車 馬。 竹引 清泉,鼎試
雷 芽。 暢 道,但得 孤 山 尋梅 處,
苫幾間 茅 廈, (靠 着)林 和 靖是
鄰 家。 喝口水,在 西 湖 快活 煞。

又一體

散板 元人百種

(若不是)浮梁茶客十分醉，

(怎奈何)江州司馬千行泪。

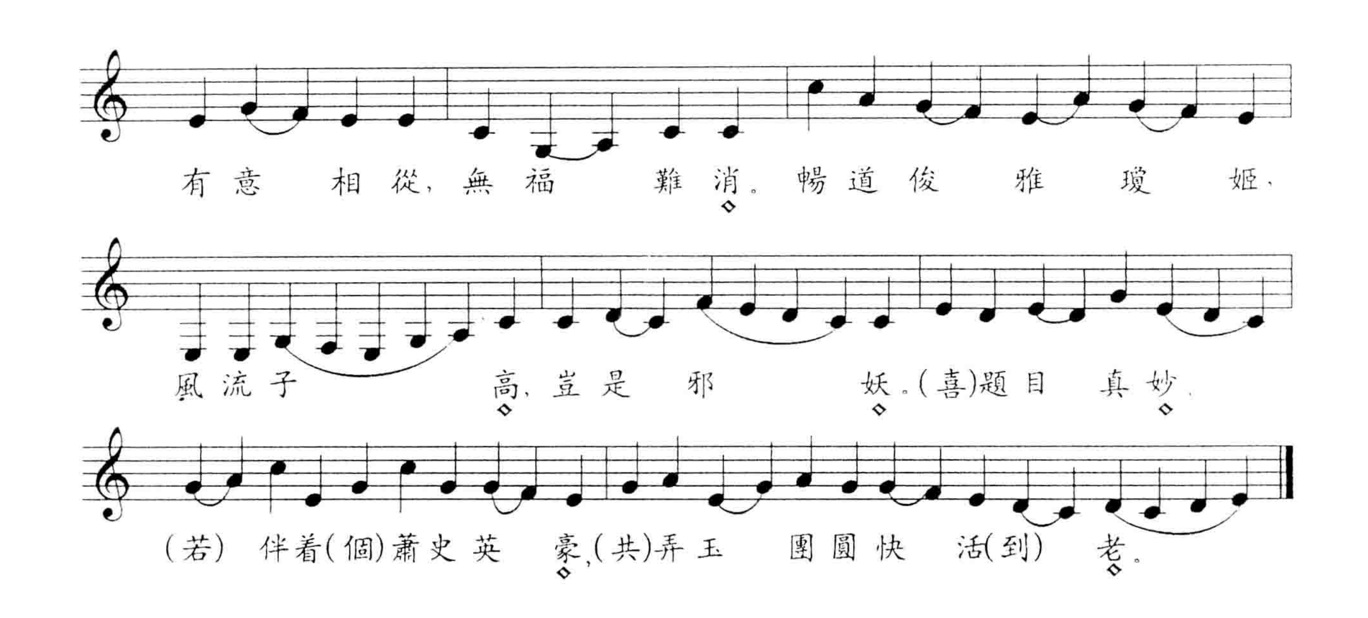
(早則你)低首無言，仰面悲啼。暢道情血痕多，

青衫泪濕。(不因這)一曲琵琶成佳配，

泪似杷推，(險)添滿潯陽半江水。

又一體





又一體

散板　　同前

冰人(完)月老姻緣簿，
巫娥(全)宋玉相思苦。(今日個)錦帳歡娱，
(索强如)綉幕孤獨。暢道執酒(的)相如，
怎肯(把)駕車(女)文君負。(從今後)
琴趣詩篇，(吟和處)風流句，



又一體

散板　　同前

錦回文織就別離譜，

碧雲箋，寫遍傷心句。舊物空存，

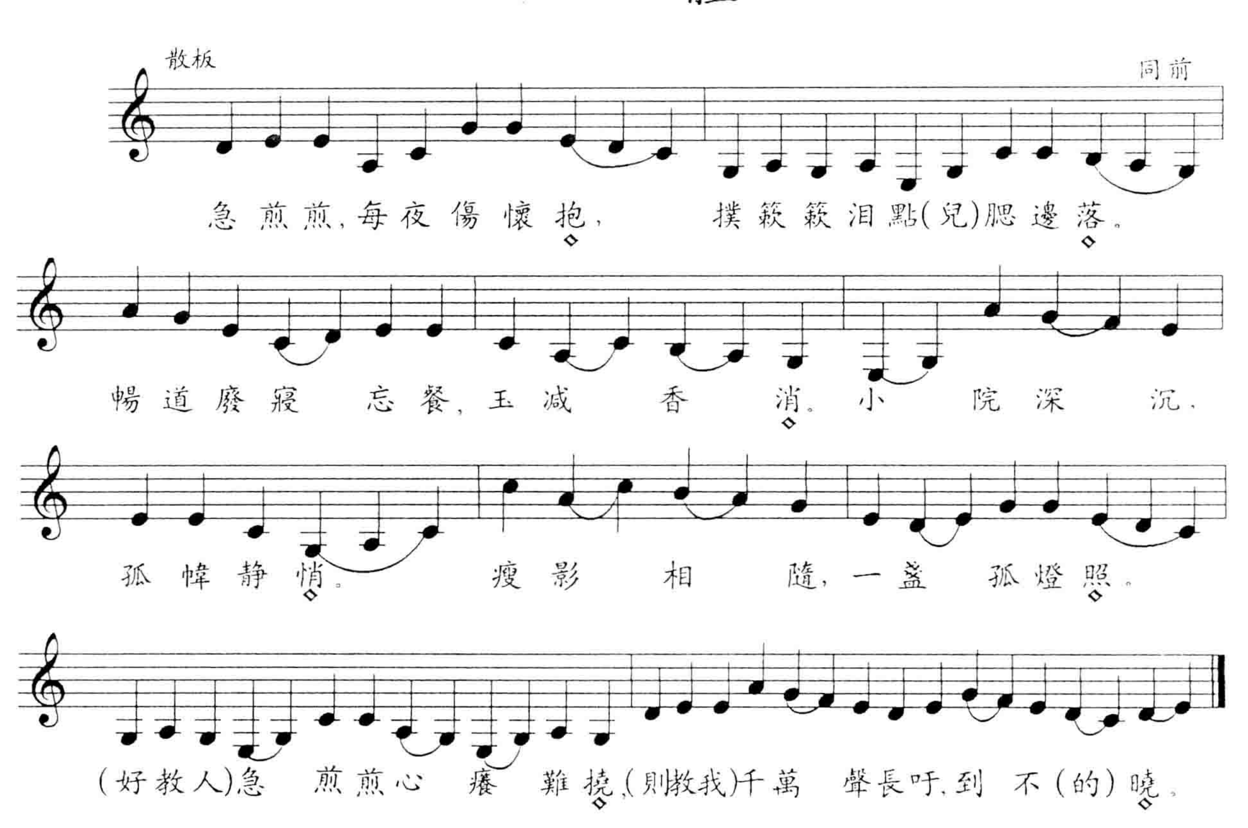
薄情何處。暢道是往事千端，

柔腸九曲。軟玉温香，作念着

何曾住。(人問我)秋到也較何

如，(怕的是)戰碎芭蕉畫欄雨。

又一體


散板
同前
急煎煎,每夜傷懷抱, 撲簌簌泪點(兒)腮邊落。
暢道廢寢 忘餐,玉減 香 消。小 院深 沉,
孤幃靜悄。 瘦影 相 隨,一盞 孤燈照。
(好教人)急 煎煎心 癢 難撓,(則教我)千萬 聲長吁,到 不(的)曉。


又一體


散板
散曲
驚魂不 挽行雲 住, 暗雲已逐 西風 去,
藏却冰肌玉骨, (埋盡)怨紅 愁緑。 娥眉宛 轉難爲主,
馬 蹄 踏蕩 無 尋 處。 (有)一 事 將軍,



又一體

散板　　　　雍熙樂府

才歆恰入梅花咏，風光又到椒花頌。

裝點新春，斷送殘冬。行樂莫相違，

良辰不易逢。臘雪夜來消，春意明朝動。

(只)幾日東風，樓外青山翠如擁。

《鴛鴦煞》十闋，首闋至第七闋，前半段句法相同，皆在"暢道"後逐漸變换。第八闋"暢道"移至第三句，以下句法漸异矣。第九闋、十闋，惟首末相同，中間句法參差不一，另成一體也。

離亭宴煞

散板

雍熙樂府

閑來膝下 横琴坐, 醉時林下 和 衣臥。

(暢好) 快活, 樂 天知 命 隨緣 過。

爲伴 侶, 惟三 個, 明月 清風共 我。

(再) 不把 利 名侵, (且) 須將是 非 躲。

又一體

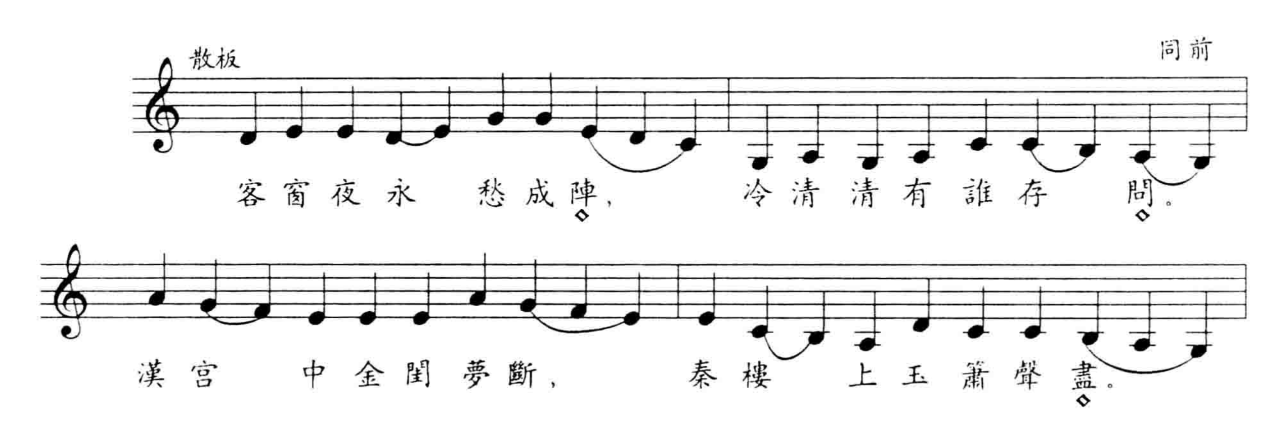



人换幾 千秋，江山自 然 好。

又一體


散板
同前
杜鵑 聲裏 穠華 盡， 鸝 鴣啼破 鉛華 暈。
東風漸 緊，腕鬆(了) 金，肌褪(了) 玉， 香消(了) 粉。
人已別，春誰 問， 悶倚 屏山 暗 忖，
春歸後有 來 時，人回期 甚 時 准。

又一體


散板
同前
客窗夜永 愁成陣， 冷清清有誰存 問。
漢宮 中金閨夢斷， 秦樓 上玉簫聲盡。





又一體

散板 同前

珠簾十 里春 光早，梁塵滿座 歌 聲繞。

形勝地 須教玩 飽。 斜日 汴 堤行，

暖 風花市 飲，細雨 蕪城 眺。不拘束 越錦 袍，

無言 青鳥紗 帽。到處裏 疏狂 落魄。

知時 務有 誰如，攬 風情似 咱 少。

又一體



《離亭宴煞》六闋，句法各异，亦復各成其體。

歇拍煞

散板 薦福碑

(則這)遠公休結 白蓮會, 謝安却被 蒼生起,

今日(在) 那裏? 成就(了)宰 相薦 賢 (的) 心,

才趁(了)男兒仗 義膽, 白破(了)賊漢 拖刀計,

(成就了)孫龐刖足(的)冤,(解了)共語 禪關(的)意。 也則是書生命裏,

(則這)黄 閣玉 堂臣,(險做了)違宣抗 敕 鬼。

離亭宴帶歇拍煞



再整。(高的是)離恨天,(深的是)憂愁海、

(薄的是)佳人命。土木般神思昏,鐵石似

散板

心腸硬,(也捱不得)天長漏永。活摘鳳凰心,

生捋鸚鵡翅,扭斷鴛鴦頸。空餘待月心,

不慣偷香性。比及見多情那生,

三竿日尚嬌眠,五更鷄叫不醒。





（教俺）頭頂　紫　金　冠，手　執　碧　玉　簡，　身　著

白　鶴　氅。　昔　年　舊　草　庵，今　日　新　方

丈，除　外　別　無　伎　倆。（本　不　是）貪　名　利　世　間　人，

（則　一　個）樂　琴　書　林　下　客，　絶　寵　辱　山　中　相。

推　開　名　利　關，摘　脫　英　雄　綱，　高　打　起　南　山　吊　窗，

（常　則　是）烟　雨　外　種　蓮　花，雲　臺　上　看　仙　掌。

又一體



瑶琴昨日冰弦斷，碧天今日孤星耿。

露寒衣袂輕，風定簾櫳静。

偏不覺更長漏永。香消不暖夢蝶魂，

月明應教幽禽宿，燈清偏照離鸞影。

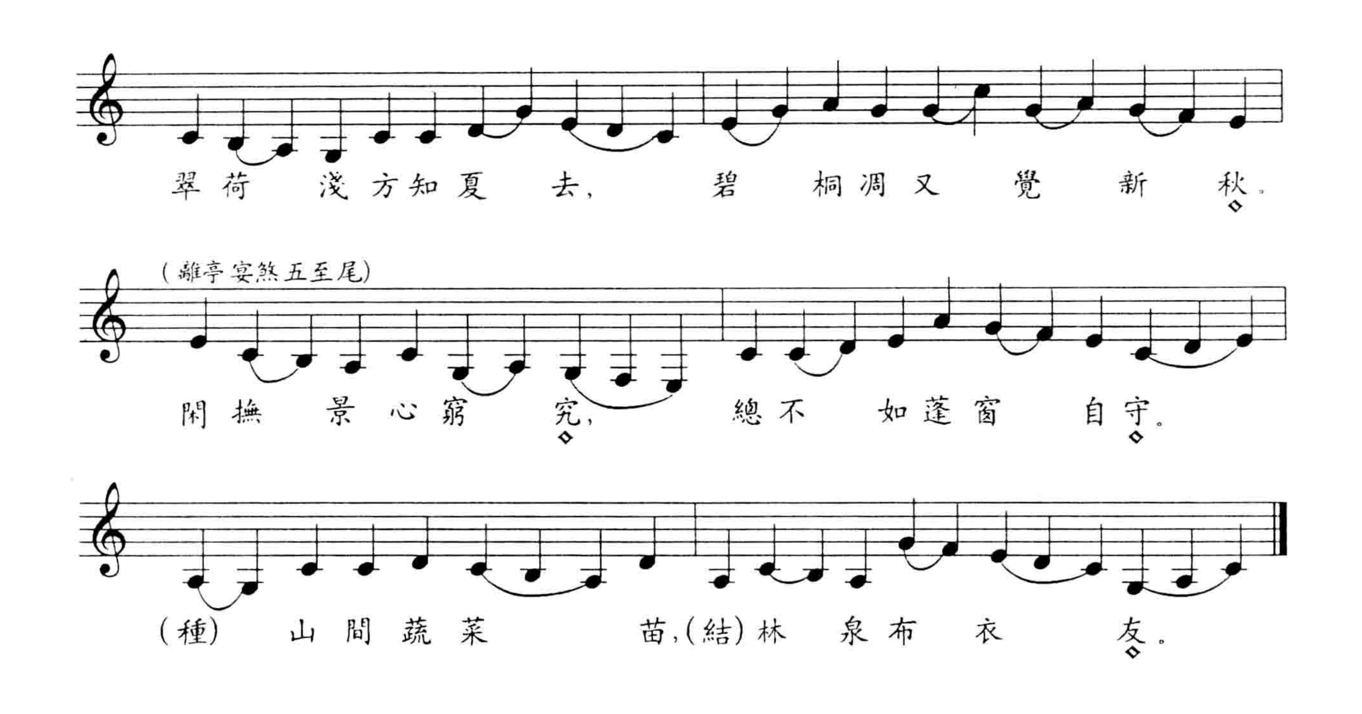
誰將才子情，説與佳人聽，今夜裏休來(俺)夢境。

縱知道枕兒單，(也)填不得(這)被兒冷。

《離亭宴帶歇拍煞》，據《曲譜大成》云："歇拍，誤作歇指。"歇拍之義，乃是將《離亭宴煞》攤破句法格。第三至第八共六句，再叠一遍，蓋取其調長而緩緩收煞，故謂之"歇拍"也。今收三體，句法皆大同小异。

鴛鴦帶離亭宴煞









此二闋僅見於諸小套，而《元人百種》大套內，未嘗有也。


煞尾
散板
雍熙樂府
四 時獨占 風 流選, 百 年遂 却 于 飛願。
(常言道)女貌 郎才,恨惹 情牽。(將一對)美滿 姻 緣,
萬載 千秋(教人 做)笑話 (兒)演。
又一體
散板
同前
(且休說)夫妻間阻 天 涯遠,
(今日 個)洞房相會 芙 蓉面。 (俺如今)福壽皆 全,
(則俺 這)美滿 夫妻再 難 選。

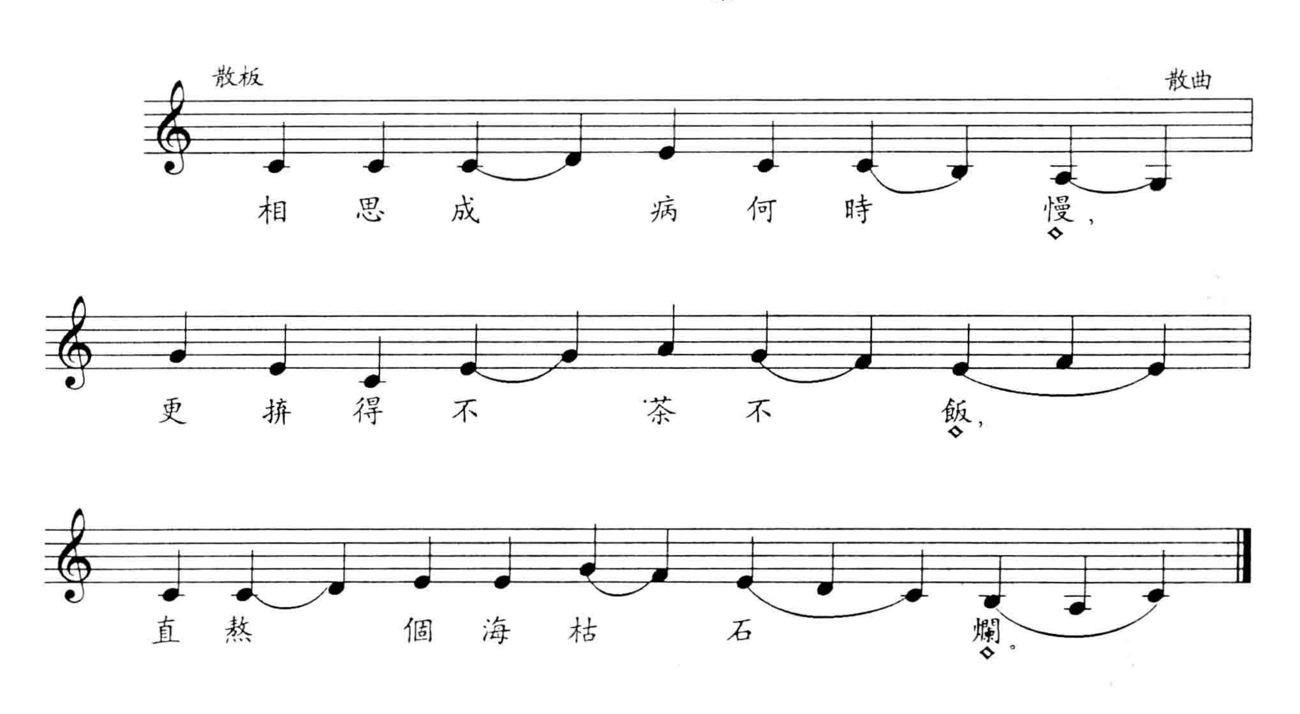
又一體


散板
同前
(散)清香滿院　松　花落，　風(來)敲翠竹　如宮　調。
(聽)　黄鶯　弄　巧。　(雲林)散誕　樂　安然，
(一　世　兒)清閑　快　活(到)　老。

又一體


散板
元人百種
(從此後)溪　花喜有　人　相　傍，
岩枝怕甚　風搖蕩。(今日個)繁華　夢恰　才醒，
翠　紅　鄉　再　休　想。

又一體


散板
散曲
相思成病何時慢，
更揀得不茶不飯，
直熬個海枯石爛。

又一體


散板
董西廂
今宵（待）許我同歡悅，
快疾忙報與（恁）姐姐，
道門外玉人來也。

又一體


散板
月令承應
玉 龍兒掘自 當 年,怎比着玉馬 奇 緣,
雪皚 皚顯個 神通,才許俺(新蔡 王)恭 呈 獻。

又一體


散板
散曲
筵前一派仙音動, 擺列着玉女 金 童。
(脫 離 了)塵 緣 凡 想 赴 瑤 宮,
(誰 想)采 藥 天 台 遇 仙 種。

又一體


散板
雍熙樂府
南極星 宿 生光耀, 祝 聖壽河清岳 高。



按《煞尾》第一用《鴛鴦煞》首四句末二句合成。第二用《鴛鴦煞》首尾各二句合成。第三、四闋用《離亭宴煞》首尾合成。刊本名《轉調煞》。第五、六闋與前體不同，此第二句皆用上三下四句法，却與南雙調《有結果煞》相同。以下三闋為增句格也。

[附録]

駐馬聽

散板　　寶剑記

良夜迢迢，良夜 迢迢，

投宿 休 將門 户 敲。遥瞻殘月，

暗渡 重關，急走 荒郊。

身輕不憚(這)路 迢遥， 心忙祇恐(怕)人驚覺。

(諕的俺)魄散 魂消。紅塵中，誤了(俺)武陵 年少。

此曲減去叠句，與南詞句法無异，將本調幾廢矣。斷不可為法。

撼動山

散板 牧羊記

笑你那 潑狼 豺，到此怎 逃 避。

押回俺 寨 中， 請功 賞 也麼 哥，大家

齊 喝 采，齊把 得勝鼓兒 擂。齊 拍手唱來。

歌一 回， 舞一 回 唱一 回。

此曲據《北詞廣正》云："《漢東山》即《撼動山》。"及較高宫之《漢東山》又不同。與南詞自家名號《活閻羅曲》亦少不同。《牧羊記》亦作《凱歌》，度作北腔。相沿已久，今從時尚，姑存附錄。

水仙子帶太平令





此曲查《孤兒記》原題《窣地錦》,《八義記》原題《鋪地錦》。北調宮譜并無是名,今依《北詞廣正》為《水仙子帶太平令》,句法雖有少异,然不出規範。

水仙子帶折桂令



散板
（水仙子全）
雍熙樂府
病也斜，恰似醉也斜，身瘦怯，
那堪影瘦怯，人薄劣，何似情薄
劣。好姻緣成弃捨，對鸞臺展轉
傷嗟。鶴袖兒金鬆扣，鳳頭兒珠褪
（折桂令全）
結。想人生最苦離別，想人生最苦
離別。業冤讎難動干戈，悶根苗怎下
鍬鑁，淹藍橋白馬波翻，燒祅廟金蛇火烈，

暗 巫 山 蒼 狗 雲 遮。長 吁 氣 短 吁 氣,

咽喉(裏)哽 噎。新 啼 痕 舊 啼 痕,衫袖(上)重 疊。兩 般 兒

更 是 愁 絕。(更被這)傾盆雨 驚 覺

鴛 鴦,落花風 吹 散 蝴 蝶。

沽美酒帶太平令



(太平令全)

恩,急煎煎 教 咱 降 順。禿禿麻道 上 品,

打辣酥叫 灑 銀。 背 恩 主 非 君 是 君,

弃爹娘 非 親 是 親。你 們, (每日價)

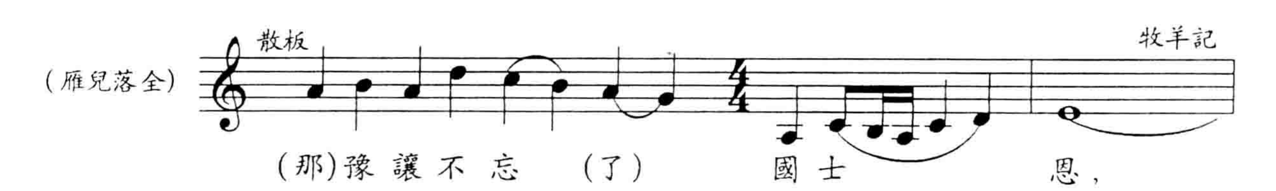
腥膻爲群, 野草爲鄰。直恁 不 仁, 呀,

散板

(把你那)臭名兒(萬載 千秋)罵 也不 盡。

此《沽美酒》末句，系又一體格，但《太平令》首二句，與本調有變，不可為法。

雁兒落帶得勝令





此曲雖句法稍合，第嫌句韵夾雜，終不可為法。

浪淘沙



散板
邯鄲夢
甚麽大　姻親，太歲　花　神。粉骷髏　門　户一　時新。
(那)崔氏(的)人兒　何處　也？　你個痴人，我是(個)痴　人。

又一體



散板
同前
甚麽大　關津，使着錢　神。插宫花，御　酒笑　生春。
奪取(的)狀元　何處　也？　你個痴人，我是(個)痴　人。

又一體



李煜詞
簾　外　雨　潺　潺，　春意
闌　珊。羅　衾　不耐　五　更　寒。

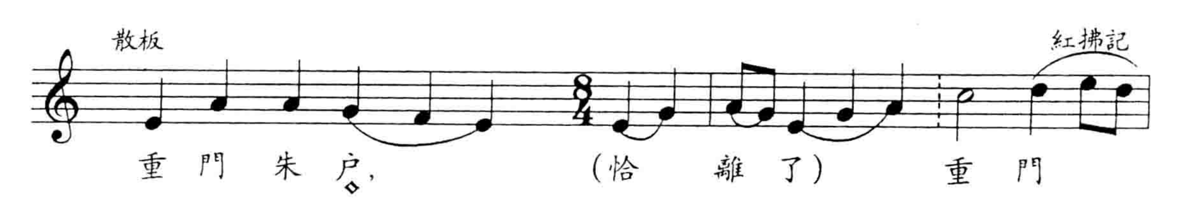


又一體



《浪淘沙》本南詞，唱作北腔已久，故收入。前二曲末作叠句，系演劇者之作意，非主格也。後二曲系南唐李後主詩餘全闋，分作二曲。





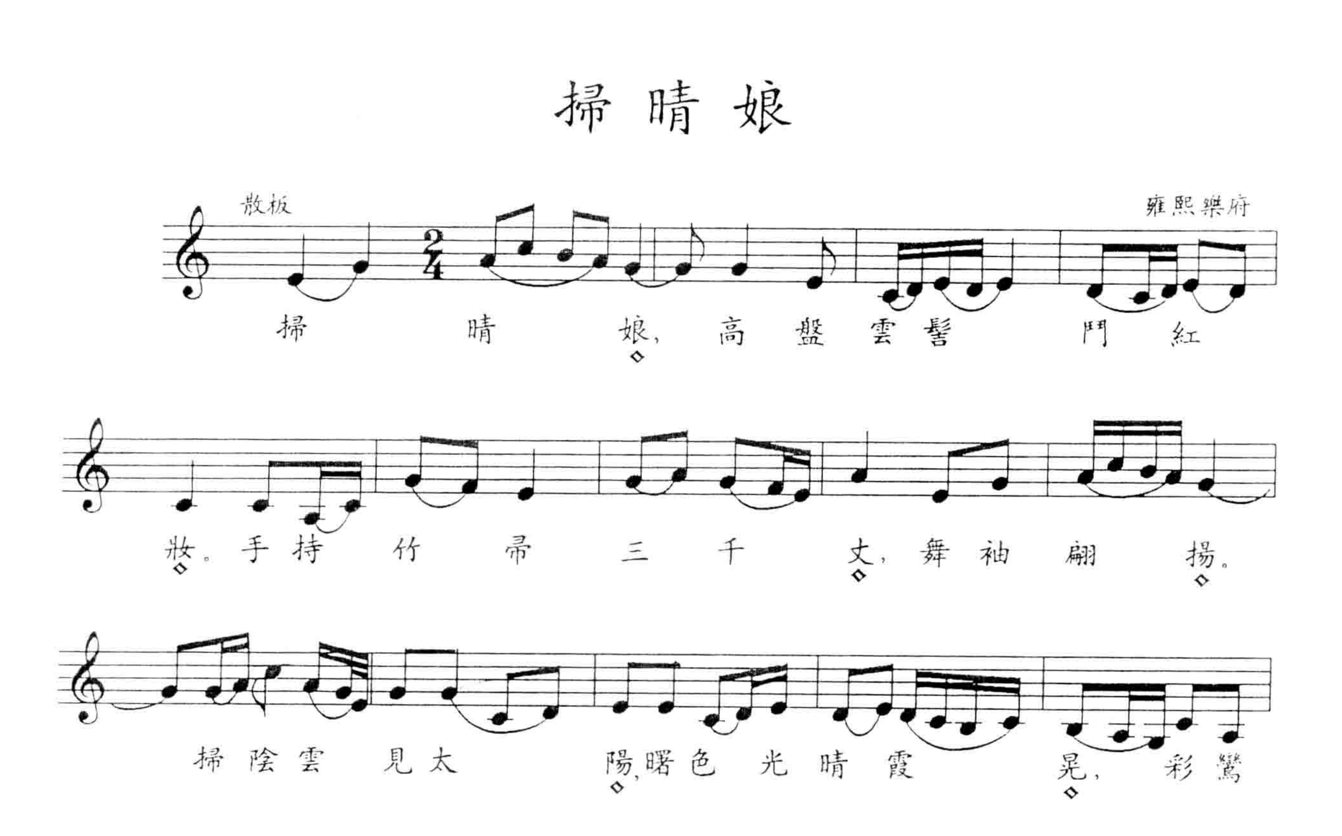

朱 户。
#
深 閨 空 自
鎖，
（正） 瓊 樓 罷
舞。 綺 席 停 歌，
改 新 妝 尋 鴛 侶。 西 日
不 揮 戈， 三 星 又 啓
途。 鸞 馭 偷 過， 鵲
駕 臨 河。 （握 兵 符）
怕 誰 行 來 問 取， 魏 姬
竊 符，（分 明 是） 魏 姬 竊


符。鷄 鳴 潛 度，(討
得 個) 鷄 鳴 潛 度。
(聽 更 籌) 戍 樓 中 漏 下 玉 壺。
又一體
散板
同前
公 門 將 佐，(我 是 個) 公 門 將
佐， 休猜做亡 國 虜。(正) 懷 揣(着)令 旨
手 執 銅 符。 戴 烏紗衣 挂 紫，
寄 語 主 更 夫， 何 須 竟 夜 呼。弦 上
醍 醐， 燈 下 氍 毹， (這 時 節)



《雙令江兒水》，本系南詞，不知始自何人將此首句及十一、十二句具作疊句，唱作北腔。由來久已，決難復古，今從時尚姑存之。

掃晴娘





又一體

同前

掃 晴 娘，輕移蓮步 下回

廊。飛空直到 青 霄 上，掃净晨光，

将濃雲濕霧 揚。山色蒼清波 漾，歸來

金鼎 蒸名 香，相酬奠酒 漿。

又一體





又一體



此曲見於《雍熙樂府》、《詞林摘艷》等編。較句法，前四句即《殿前歡》，後四句却似《山丹花》，今附錄於雙角。



三轉雁兒落

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　綉襦記

$\frac{2}{4}$

鵝　毛　雪　滿　空　飛,鵝　毛　雪　滿　空　飛。

破　草　薦　蓋　(着)羊　皮,　殘

羹　剩　飯　口　中　吃,李　亞　仙　你　怎

知,破　帽　子(在)頭　上　搭,破　布　衫　露(出)

(轉韵)

肩　甲,　腰　間　繫(一)條　爛　絲　麻,脚

下　穿(一)雙　歪　烏　辣,上　長　街　又　丟

抹,咱便是　鄭元和。(把)家　業　使　盡　待　如



坊本誤刊，故相傳皆訛為《沽美酒》，按此一段，實《雁兒落》三闋也。今為考定。



雁落梅花

同前

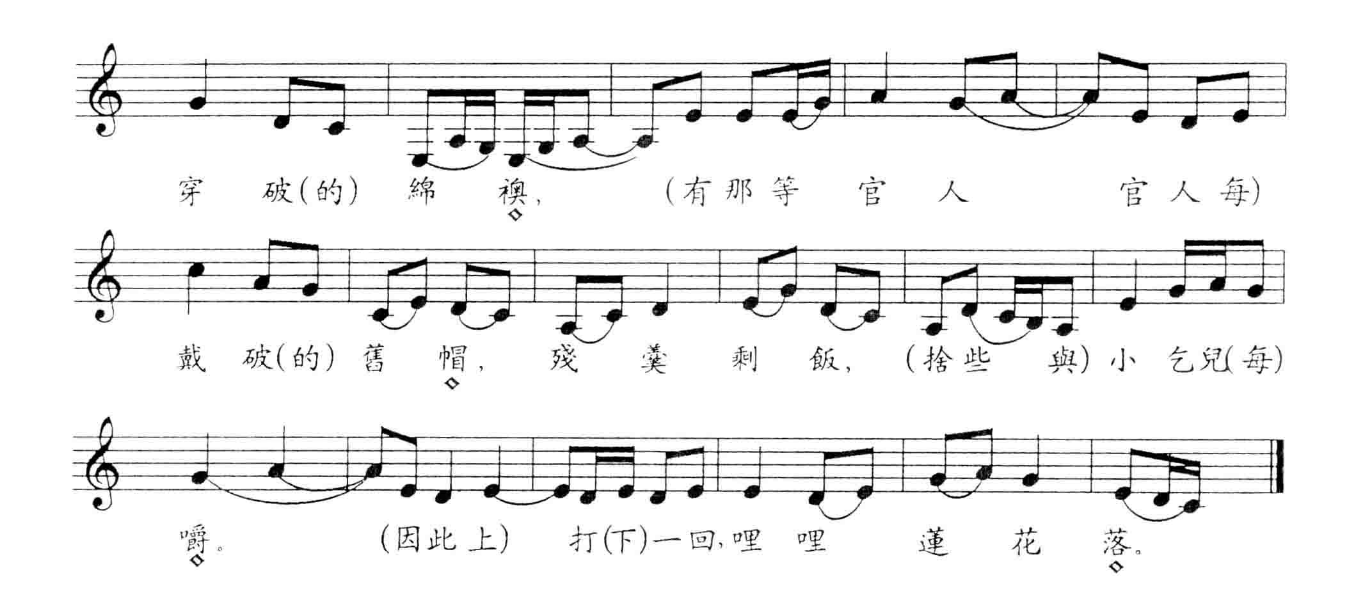
（小乞兒）捧定着一個瓢，自不曾（有）

一頓飽。（則這）肚皮中捱饑餓，頭頂上

瑞雪飄，最苦是冷難熬。（正遇着）嚴冬

（嚴冬）天道，凜凜（的似）水

澆，凍得咱曲折（了）腰。（呀 有那等官人 官人每）



此段前四句系《雁兒落》全闋,“最苦是冷難熬”至末乃《梅花酒》之又一體也。

蓮花落

散板 同前

一年(慣) 才 過 (不覺又是) 一 年 (慣) 春,哩 哩

蓮 花 哩 哩 蓮 花 落, (小乞兒 也 曾 到)

東 岳 西 廟(去)賽 靈 神。也麼 哈, 哈 哈

蓮 花 落,也麼 哈, 哈 哈 蓮 花 落。


(小乞兒) 搖 摠 象板 不(曾)離(着)身, 哩 哩 蓮 花,
哩 哩 蓮 花 落, (只聽得 鑼兒 鍚 鍚 鍚
鼓兒 鼕鼕 鼕 板兒 喳喳 喳 笛兒 支 支 支 夥里夥里
夥 夥里夥里 夥) 也曾 鬧 過(了)正 陽 門。也 麼
哈, 哈 哈 蓮 花 落, 也 麼 哈, 哈 哈
蓮 花 落。 (只見那 柳陰之下 香車寶馬 高挑食罍
挨挨拶拶 哭哭啼啼) 都是(那些) 女 妖 嬈, 哩 哩 蓮 花,
哩 哩 蓮 花 落, (只見那 財主每在 荒郊野外
擺着杯盤 列着 紙錢) 都 去 上 新 墳。也 麼 哈,



醉太平

散板　　同前

卑田 院（的） 下 司， 劉九兒 宗 枝，鄭

元 和，當 日 拜 爲 師。 打下 蓮 花 落（的）

稿 兒， 拖竹 杖，走 盡（了）烟 花

市。 揮 筆 寫 就（了）龍 蛇 字，（把）摇 槌

唱 出（一個） 鷓 鴣 詞。(這的不是)貧雖貧(的)風 流 浪 子。

蓮花落





蓮花哩哩蓮花落,(只見那財主每在
凉亭水閣散髮披襟手執紈扇)冰盤沉李賞浮
瓜。也麼哈,哈哈蓮花落,也麼哈,
哈哈蓮花落(又只見一隻小舟,輕摇慢棹,
短纜孤蓬,提着鮮草,穿着魚腮)手執蓮臺(去)賞荷
花,哩哩蓮花,哩哩蓮花落,(驚起那
水面上鴛鴦兒,一雙雙,一對對,忒楞楞騰,
忒楞楞騰)楞騰飛過(了)浪淘沙。也麼哈,
哈哈蓮花落,也麼哈,哈哈蓮花


落。（可憐見小乞兒，六月炎天，皎日當空，跪在街心，
昏頭答腦）曬得（來）背皮焦，哩哩蓮花，哩哩
蓮花落。（霎時間刮起風，推起雲，下起雨，
乒乒𠆭𠄎）弄得好象落湯鷄。也麽哈，哈哈
蓮花落，也麽哈，哈哈蓮花落。
醉太平
散板
同前
鏤金（的）破瓢，碾玉
裝成金繫腰，這話（兒）教人笑。（我在）
鶯花市上打圍高，（叫化些）馬打郎，羊背皮

通 行 鈔,(叫化些) 赤 金 白 銀, 珍 珠 瑪

瑙,(叫化些) 雙 鳳 斜 飛 白 玉 搔,(叫化些) 八 寶

裝 成 鑲 嵌 絛, (叫化一個) 十 七 十 八

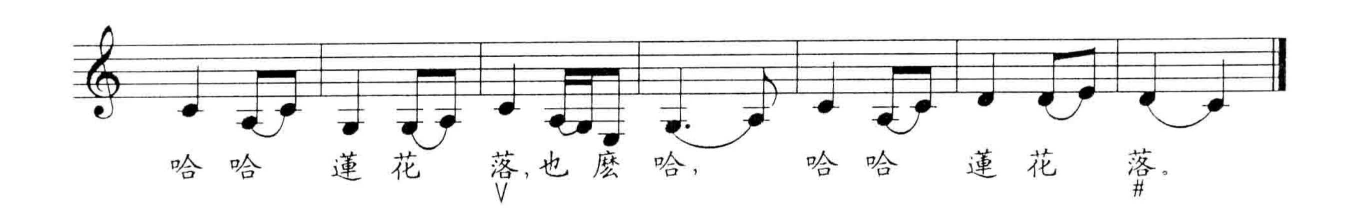
女 妖 嬈,(與 乞兒) 懷 中 摟 着。

蓮花落





(可憐見 小乞兒) 寂寂寞寞 夜 間 愁, 哩哩 蓮 花,
哩 哩 蓮 花 落, (只見那 北來 的 孤雁兒)
咿 咿 啞 啞 過 南 樓。也麼 哈, 哈 哈
蓮 花 落, 也麼 哈 哈 哈 蓮 花 落。
(叫着那 官人每, 娘子每, 有甚麽 吃不盡的 饅頭皮兒,
包子嘴兒, 芝麻餅兒) 饊子股兒 共 鑣 鑣, 哩哩 蓮 花,
哩 哩 蓮 花 落, (捨些與 小乞兒, 也强似
南寺燒香, 北寺看經, 請着和尚, 喚着尼姑, 洴洴澎澎, 叮叮咚咚,
打着鐃鈸) 持 齋 把 素(去) 念 彌 陀。也麼 哈,



醉太平

散板 同前

繞前街後街,告大

院深宅。(那一個)慈悲好善女裙

釵,與乞兒一頓飽齋,與乞兒,換(一)床新鋪

蓋,與乞兒綉(一)副合歡帶,與乞兒攜手

上陽臺,(這的不是)捨財的奶奶。






蓮　花，　哩　哩　蓮　花　落，(只見) 採　綿　扯　絮
舞　長　空。也　麼　哈，　哈　哈　蓮　花　落，也　麼
哈，　哈　哈　蓮　花　落。　(可 憐 見　小 乞 兒)
曲　曲　彎　彎　把　身　躬，哩　哩　蓮　花，　哩　哩
蓮　花　落。　(又 只 見　頭 頂 上　淅淅索索) 起了 幾 陣
臘　梅　風，也　麼　哈，　哈　哈　蓮　花　落，也　麼
哈，　哈　哈　蓮　花　落。　(我 想 那　有 時 節
富 時 節　絨 毛 毯 兒　紅 綾 被 兒　高 麗 席 兒　那 些) 鋪 蓋　睡　着
好(不) 快　活，哩　哩　蓮　花，　哩　哩　蓮　花　落。


(到如今 窮了也 没了也 破瓦窑中 蓋草薦 伸出頭 露出脚
虱兒叮 蚤兒咬)翻 來 覆 去 睡 不 着。也麽 哈,
哈 哈 蓮 花 落,也麽 哈, 哈 哈 蓮 花 落。
醉太平
散板
同前
貧 窮 的 志 高, 村殺(我)俏 難 學。
石 灰 疊 作 瓦 瓶 窑, 教 乞 兒 苦
熬。 (戴一頂) 半 新 不舊 烟 氈 帽,(穿一領)
半 長 不短 黄 麻 罩,(繫一條) 半 連 不 斷
舊 絲 縧。 (這的 不是) 風流(每)的 下 梢。

蓮花落


散板
同前
娘行　娘行(每)聽　告，　叫
化的也有(些)低　高。遠　在
山林　近市　朝，(俺)有錢時,(也曾)象板
鸞笙間(着)鳳簫，　俺也曾月夜
花朝，鳳友鸞交。結鬃帽兒
戴着，白玉鈎兒束着，琥珀珠兒垂着，
紵絲襖兒穿着，斜皮靴兒登着，襪子也是
絨毛。五花馬兒騎着，獬犭狗兒隨着，


來與童兒跟着。身邊帶着寶鈔，撞着一個妖嬈，
他把俺來相招，引入窠巢。日日
花朝夜夜元宵，樂樂滔滔，快活逍
遥。(今日裏)身子闞得窮了，結髻帽兒
壞了，白玉鈎兒斷了，琥珀珠兒散了，
紵絲襖兒當了，斜皮靴兒綻了，絨毛襪子
破了，五花馬兒殺了，獬狖狗兒死了。來與
童兒賣了。單單剩得軀勞，身邊没了寶鈔。



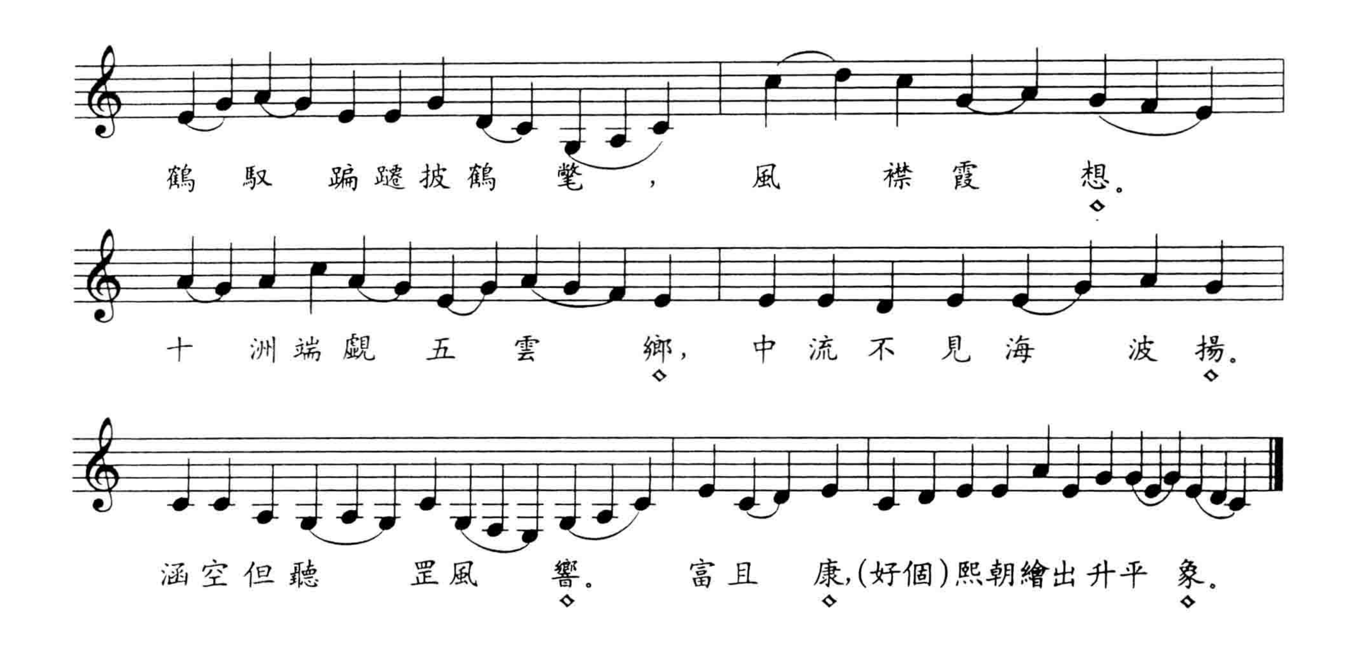
此一段實數唱調，全用排句，時行度作仙呂調《青歌兒》聲調，至收結仍轉入本調。此亦度曲轉變，既不合格，故聲調亦隨其便也。

〔按以上自《三轉雁兒落》數曲，昆曲《綉襦記》唱作小工調（D調）今依其聲，故為D調。〕

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十七

雙角套曲




鶴馭蹁躚披鶴氅，風襟霞想。
十洲端覷五雲鄉，中流不見海波揚。
涵空但聽罡風響。富且康，(好個)熙朝繪出升平象。

沉醉東風


散板
喜海外，仙家疏放，望裏中人物
殷昌。玉女迎，瑤池降，蟠桃熟度
索攜將。衣冠身惹御爐香，天保頌齊聲高唱。

雁兒落


散板
(路迢迢)皇輿地脈長，(喜盈盈)



得勝令

散板

(遥望着) 金 殿 鬱 輝 煌, (近聽着) 玉 珮

曳 丁 當(熹 微 的) 淑 靄 浮 青 瑣,

(氤氳的)祥 烟 繞 碧 幢。 洋 洋, 分 道

排 仙 仗。 蒼 蒼, 同 來 謁 聖 皇。

收江南





挂玉鈎

蘭殿岧嶢壽域長，日月光天
壤。重潤重輝譜樂章，茂德
金聲響。鶴禁中，龍樓
傍，疊沐天庥，慶萃天潢。

沽美酒

散板

(高　擎着)蟠　桃帶露　芳，　(躬身的)

獻　舞　玉　　林　旁。　火　棗

交　梨　爛　熳　光，　(美甘甘)

甜逾　玉　漿。如鴨卵無　多　讓.




繞 梁，呀， 博得個皇 闈 歡 賞。

川撥棹


齊 拱祝向 岩 廊，(把仙籌）頻 添
海屋 上。 俾熾 而 昌，俾壽 而 臧。
看年年景福 難 量，那九 如篇 同一 樣。

慶餘


散板
靄蒼 蒼，月 茫茫，判不出 人間 天上，
總被 聖 恩 長。 金 枝 競 爽，
鬱 琳 琅，（須 記 取）紅錦 筵 中南極 朗。

新 水 令

散板

元人百種

(若不　是)江 村 四　月 正　農　　　忙,

(扯　住 那)　吃　敲 才 決 無　輕 放。

(第　一　來 怕)鴉　飛　天　道　　　黑,

(第二　來 又 則 怕)蠶 老 麥　焦 黄。滿 目　柔　桑,

一 片　　林 莊,(急　切 裏)没 個　鄰 里　街 坊,

(我 則 怕)人　見　　　　　　　甚　勾 當。

滴 滴 金

散板





百字折桂令

散板

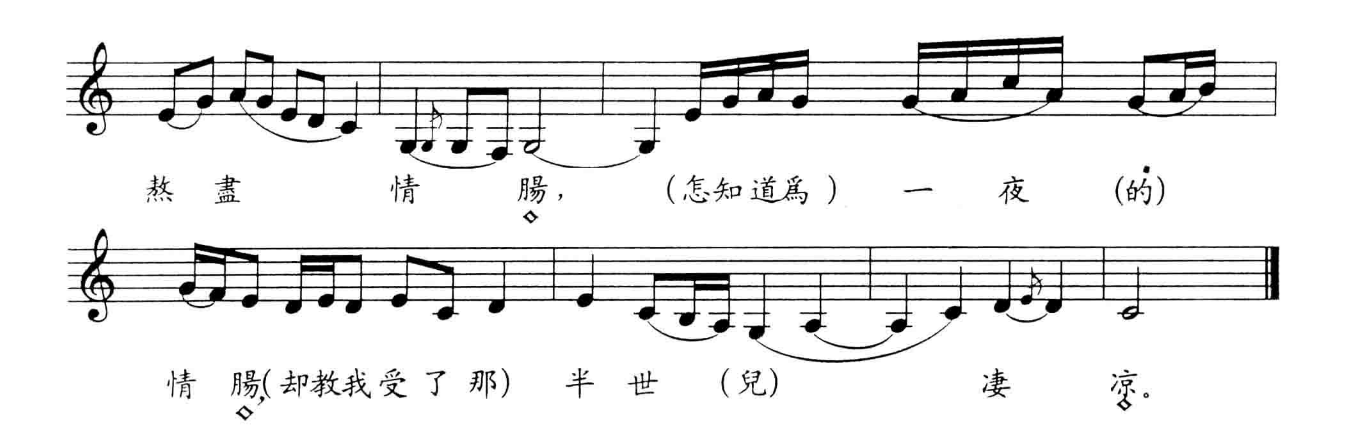
(原 來 是) 你 曾 參 衣錦 (也) 還 鄉, (誰着你)

戲 弄 (人的) 妻 兒, 迤 逗(人的) 婆 娘。(據着你 那) 愚 濫

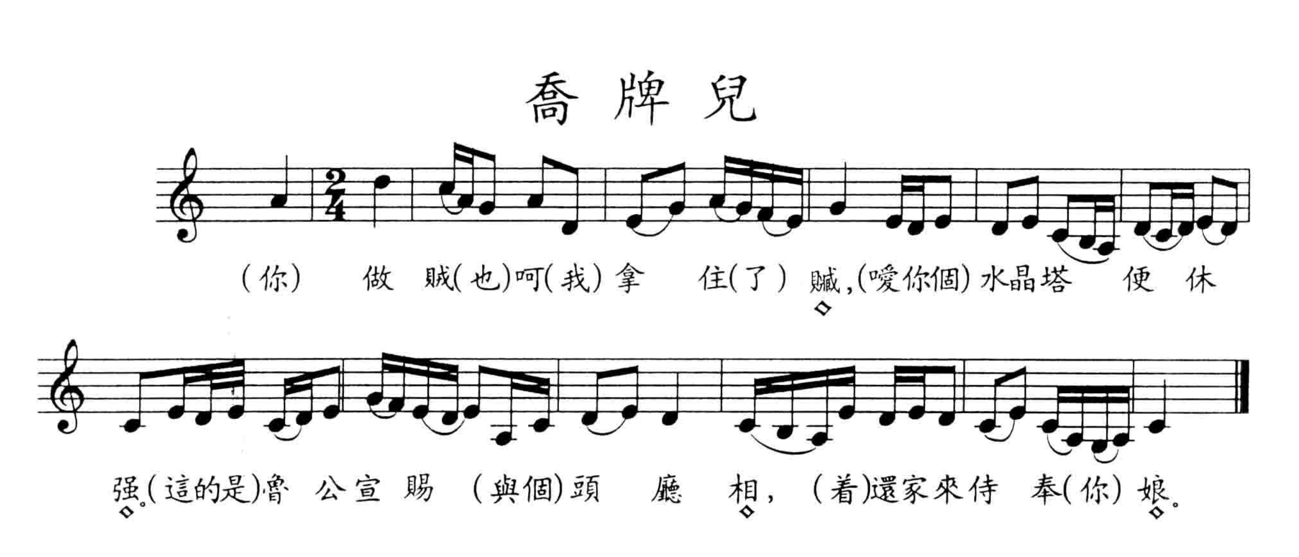
荒 唐,(你 怎消的那) 烏 靴 象 簡, 紫 綬 金

章?(你 博 的 個) 享 富 貴 朝 中 棟 梁,(你可不)辱沒 殺

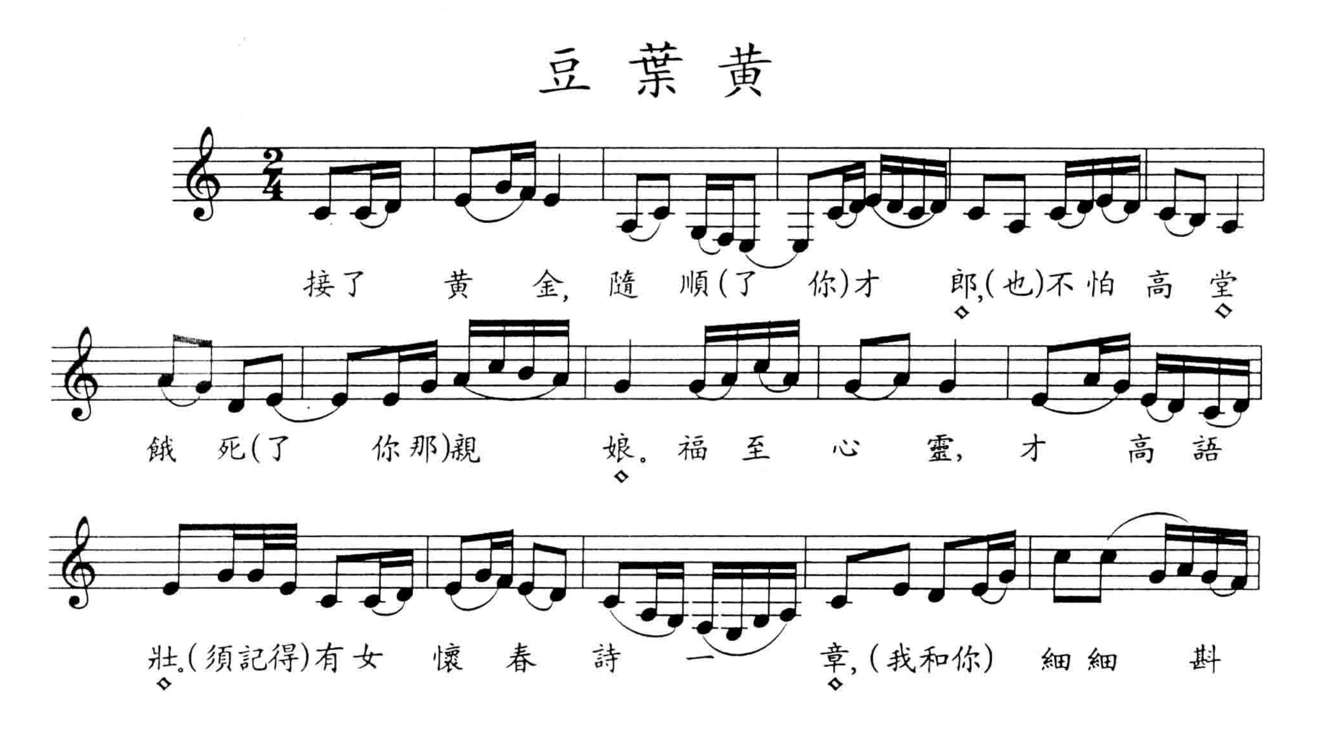
(受 貧 窮) 堂 上 糟 糠?(我)捱 盡 凄 涼,


熬 盡 情 腸，(怎知道爲) 一 夜 (的)
情 腸(却教我受了那) 半 世 (兒) 凄 凉。

喬牌兒


(你) 做 賊(也)呵(我)拿 住(了)贓，(嗳你個)水晶塔 便 休
强。(這的是)魯 公宣 賜 (與個)頭 廳 相，(着)還家來侍 奉(你)娘。

豆葉黃


接了 黄 金，隨 順(了 你)才 郎，(也)不怕 高 堂
餓 死(了 你那)親 娘。福 至 心 靈，才 高 語
壯。(須記得)有女 懷 春 詩 一 章，(我和你) 細細 斟

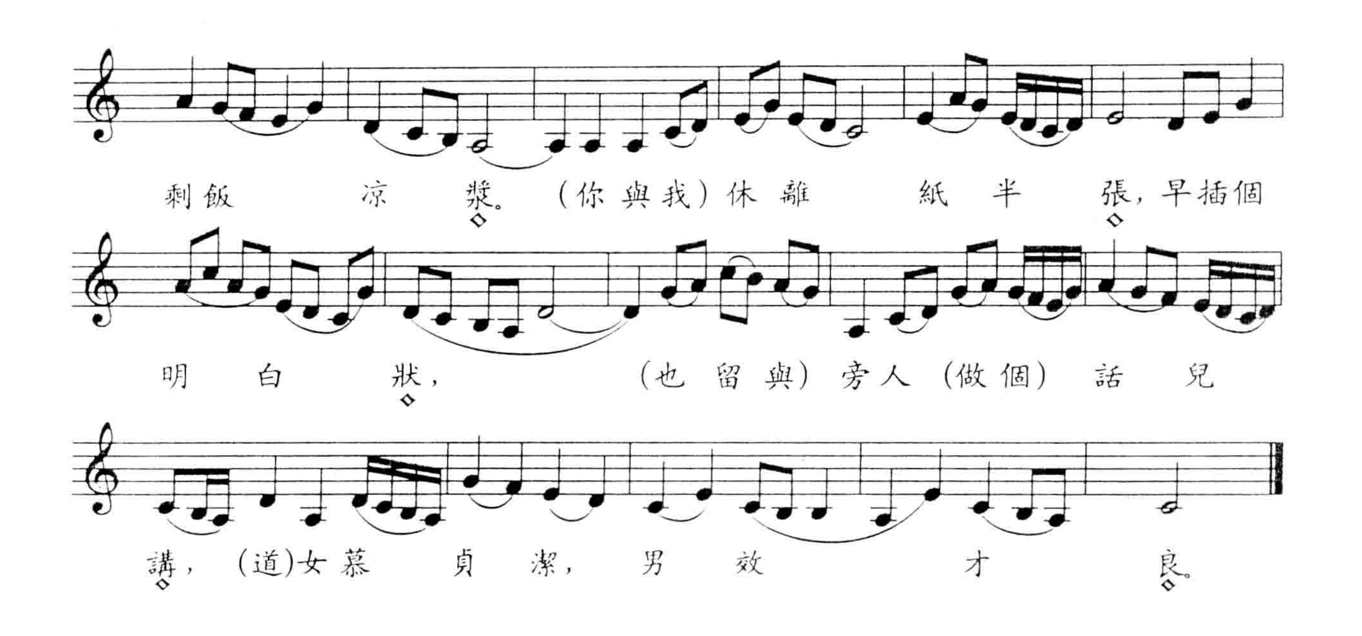

量,(可不道) 要我桑中, 送 咱 淇 上。

川撥棹

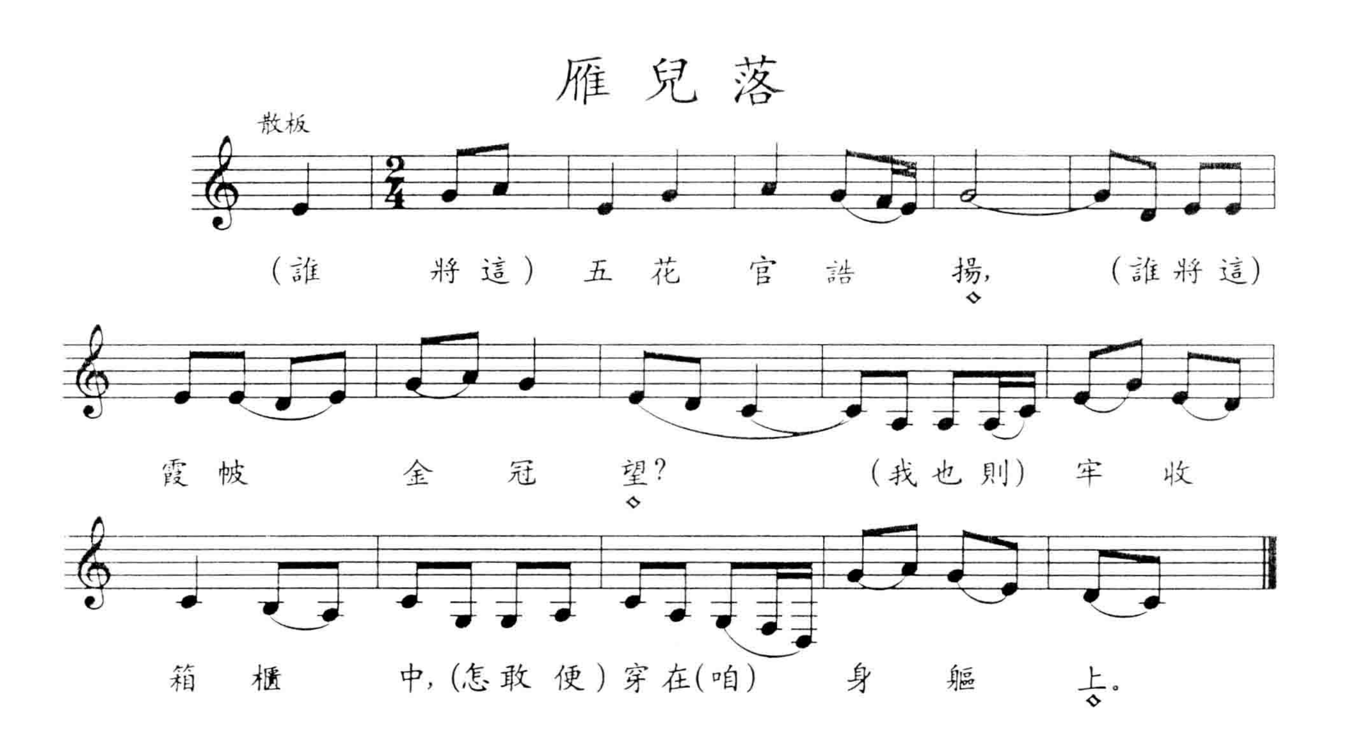

散板
那 佳人可 承 當,(不倈我)提 籃 去采
桑。(空着我) 埋 怨 爹 娘, 選 揀 東 床, 相 貌
堂 堂, 自 一 夜 花 燭 洞 房, 怎提防這 一 場?

殿前歡


散板
(你只 待)金殿 裏鎖 鴛 鴦,(我將那) 好 花
輸與 (你個)富 家郎。 擔着 餓, 每 日 在 長 街 上,(吃些兒)



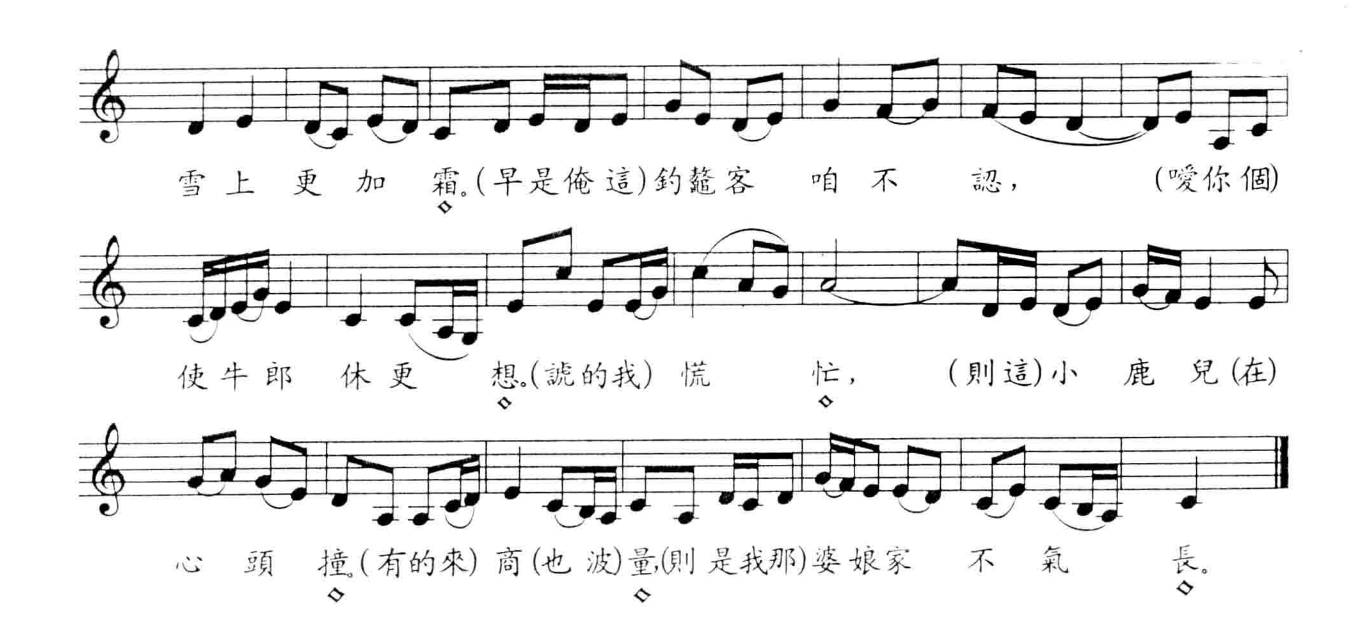
剩飯 涼 漿。(你與我)休離 紙 半 張，早插個
明 白 狀， (也 留 與) 旁人 (做 個) 話 兒
講，(道)女慕 貞 潔， 男 效 才 良。



雁兒落
散板
(誰 將這) 五 花 官 誥 揚， (誰將這)
霞 帔 金 冠 望？ (我也則) 牢 收
箱 櫃 中，(怎敢 使) 穿 在(咱) 身 軀 上。



得勝令
呀， (又則怕) 風 動 滿 園 香，(走將來)



鴛鴦煞

散板

(若不爲)慈親年老 誰供養，(爭些個)夫妻恩斷 無 承望。

(從今後)卸下 荊 釵，改 換 梳 妝，

暢 道百歲榮 華，兩 人共享。

(非 是 我)假 乖 張，(做 出 這)喬模 樣，

(也則 要)整 頓(我) 妻 綱。(不 比 那)秦 氏羅 敷，



《鴛鴦煞》第七、八句或作四字一句，三字一句，或作四字二句，或并作七字一句，體式不一。此則作三字二句，格式又復變矣。

新水令

散板

元人百種

(那裏是)太平公主(家)夜筵排，

(恰只是請了個)宴鴻門。殢虞姬(的)樊噲，

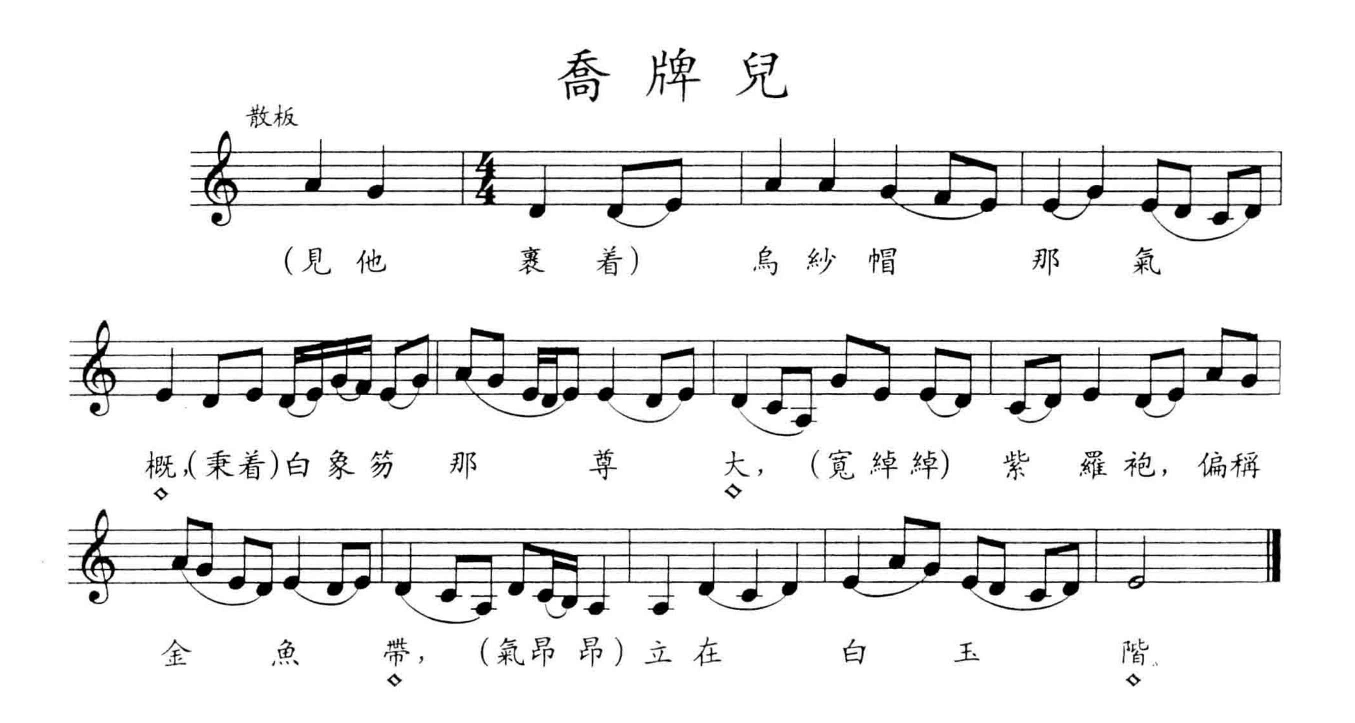
拖地錦(是)鳳尾旗，撞門羊(是)虎頭牌。

(倚仗着)御筆親差，征西夏大元帥。




宰 相 宅,(誰敢道) 半 米 兒 山 河 易 改。

喬牌兒


散板
(見他 裹着) 烏紗帽 那氣
概,(秉着)白象笏 那 尊 大,(寬綽綽) 紫 羅 袍,偏稱
金 魚 帶,(氣昂昂)立在 白 玉 階。

水仙子


散板
(這公 曾) 絶 纓 會上 戲 裙 釵,(也曾)細 柳
營 中 大 會 垓。(你將 個)相公 宅,看覷(似)鶯 花
寨。你道是 他不 該,便 活 佛(也) 惱下(了)蓮 臺。也是俺官官

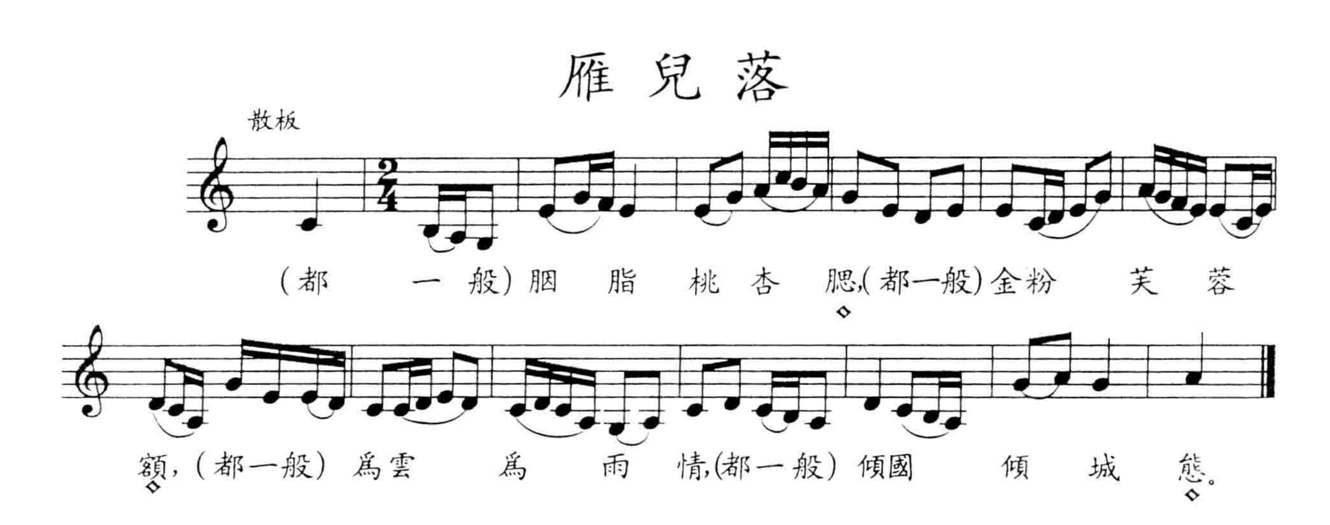


攪箏琶

散板

(衆文武)都驚怪，(不由咱)心下轉疑
猜。(這個)即世婆婆，(莫不是)前世(的)奶奶？小字兒
喚(的)明白，絮絮叨叨，怨怨哀哀。(似)綠窗
前，喚回(我)春夢來，(和我也)雨泪盈腮。

雁兒落



得勝令

散板

(恰便似) 一個 印盒(兒)脫將 來,因春瘦 骨

厓 厓。(那裏)寄 心 事 丹 青 幨,(則是個)等 身圖

烟月 牌。出 落 在 長 街, (猶古自) 還不徹 風 流

債。得幾貫 錢 財, (恰便是)放從良 得 自 在。

滴滴金



折桂令

散板

(兀的不) 桃源洞 枯樹 花 開,(他是那)八輔

官 員,(生的來) 一 品 人 材,(他也) 年 未 衰 殘,

聖恩匹 配,相 守 頭 白。(遮莫 你)廣 成 子 吹 簫 鳳

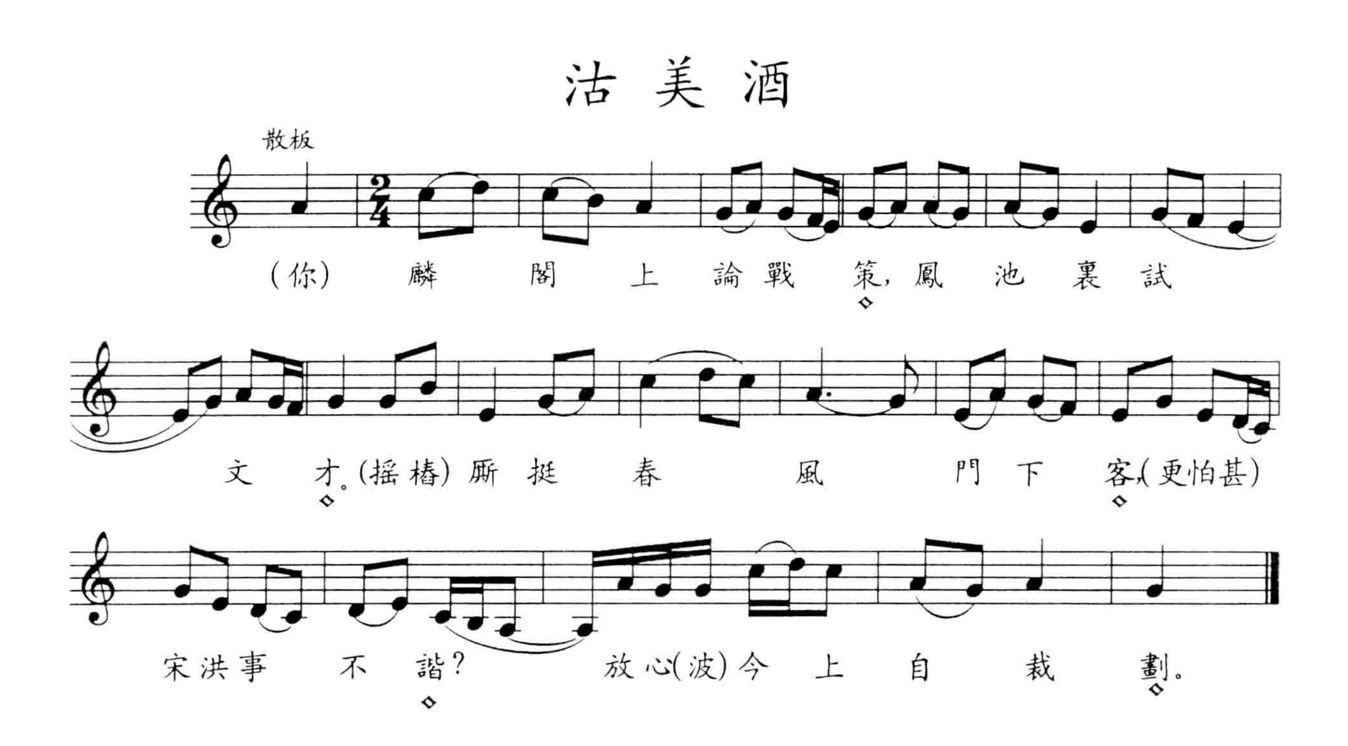
臺,姜太 公 流水 天 台,(情願)琴瑟 和 諧, 連 理

雙 栽。生 則 同 衾, 死 則 同 埋。

落梅風



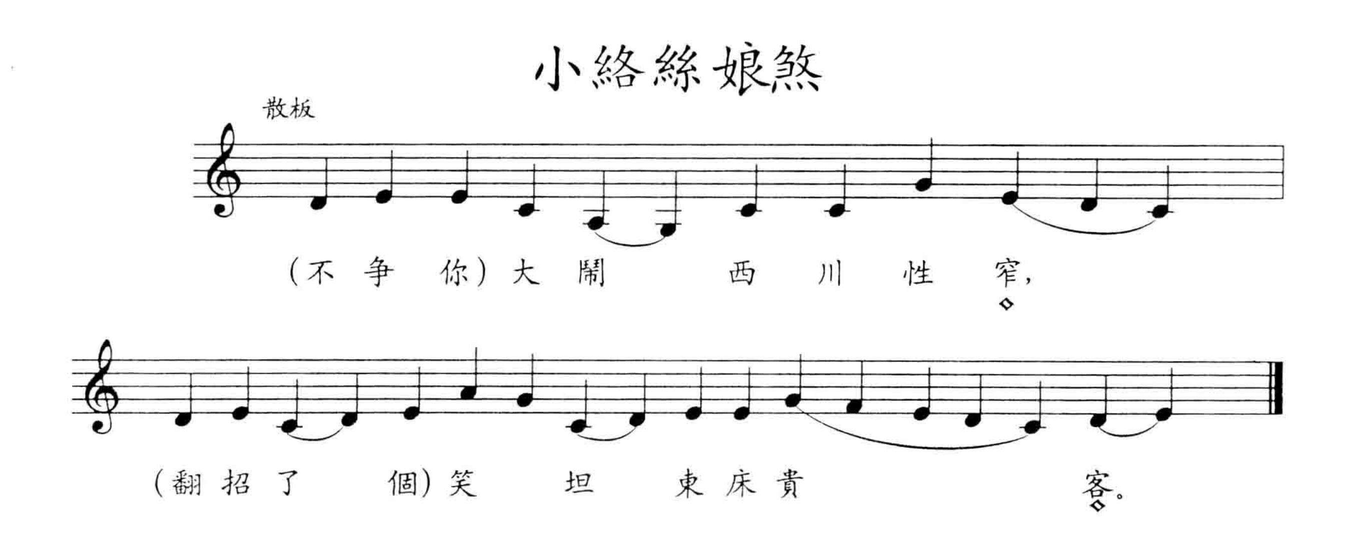

情性乖,(怎敢向)晋明行大驚小怪。


沽美酒
散板
(你)麟閣上論戰策,鳳池裏試
文才。(摇椿)厮挺春風門下客,(更怕甚)
宋洪事不諧?放心(波)今上自裁劃。


太平令
散板
(也是他買了個)陪錢貨無如之奈,(笑你個)
强項侯不伏燒埋。(那壁似)狼吃了
幞頭(般)寧耐,(這壁如)草地裏



小絡絲娘煞



此調元曲中極少，惟王實甫《西廂》注越雙角，作《小結煞》，據《弦索譜》云:“在某宮調即隨某宮調唱法。”僅見此套之尾，餘未之見。前《滴滴金》脱去中間四字二句，體式少變。

新水令

散板　　　　元人百種

急忙忙，盼不到接官廳，

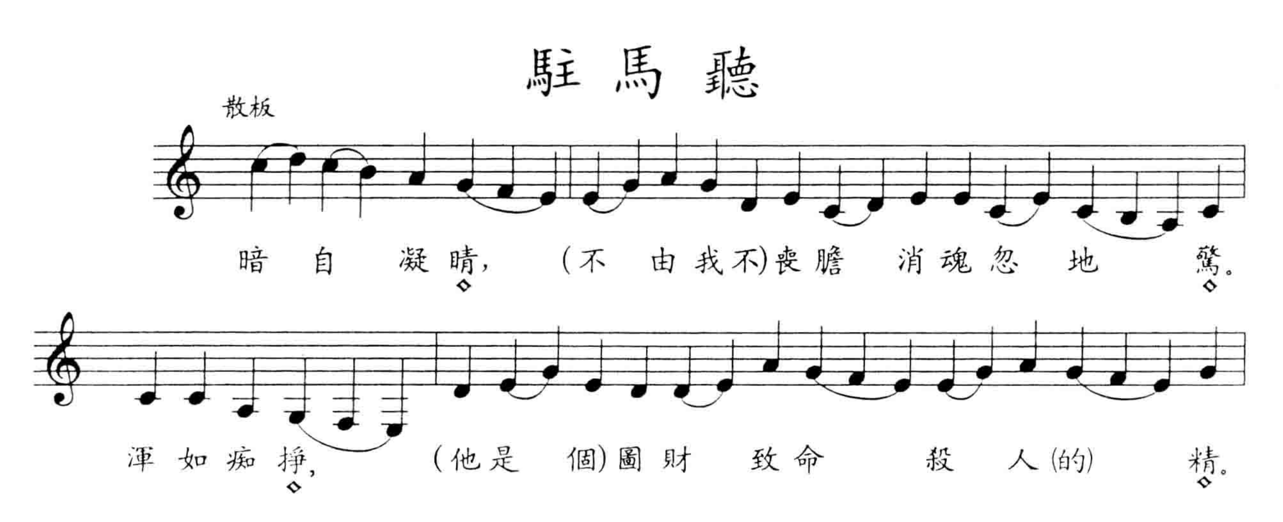
(那一個)殺人賊今番拿定。

(休道那)人間無報應，(方信是)頭上有神明。

(我看他)着甚推稱，

(只俺這大人呵，)清似水朗如鏡。

駐馬聽





這番推勘見分明,(則你那)夜來凶惡(可也)還僥倖。
眼見的惡貫盈,今朝對(了)俺親爺命。

喬牌兒



散板
(你將俺)一家(兒)性命傾,(又搶了俺)
母親(呵)忒施逞。(眼睜睜)現放着俺
親身證,(還待要)嘴巴巴不肯應。

雁兒落



(我這裏)連聲不住聲,(可怎生)
應也無人應。(是那個)賊船中



得勝令

呀,

(今日 個)相遇 在 江 亭,(莫 非是)

死去 再 回 生? (與 俺這)母 親 重 覷

面, (怎麽俺)兄弟 爹 爹(也)不 見 影?(現如 今)審出(了)

真 情, (那怕 這) 逆賊 偏 頭 硬。疾忙(的)

前 行, (只怕 那) 清 官 專 意 等。

荆山玉





竹枝歌

散板

(你倚 着那)巡江 (的)威 風 敢 横 行，(恶哏哏便待)

生逼(俺)娘親 爲 匹 聘。(兀的不是)把 河橋(的) 孫飛 虎， 搶 鶯

鶯，(今日個)大人(呵) 做 了 白 馬 將，(我)王 蘭(呵倒)做 了

恵 明 僧。賊 精，(看你) 那 裏 去 逃 生。

水仙子




王 條 不 順 情。(也顯的你) 有 忠直 無 偏
倭, 赤 心(的)將 公 事 整, (端的個)播 清 風
萬 載 標 名。(若不是你) 金大 人 勢劍
銅 鍘, 將賊徒分 腰 斷 頸, (可不乾着 俺)
泣 江 舟(這) 一 段 冤 情。

新水令

散板

元人百種

(你奪 下的 是)輕裘肥馬 (他這) 不 公 錢,

(俺如今) 受 貧 窮 (有 如那) 范 丹原 憲。

(俺 只 問) 金 沙 院 在 那 裏,

(不想 道) 窩 弓 峪(經 着)恁 山 前。

(可憐 俺)赤手 空拳, 望 將军覷 方 便。

小陽關



清江引



碧玉簫

散板

(那廝)模樣(兒)慈善，賊漢軟如
綿。心腸(兒)機變，賊膽大如天。俺孩兒信他
言，信他言搬上船。(他去了)十八年，不能(彀)
見(嗳喲)天，(只俺)兩口兒，叫化在這卑田院。

沽美酒



太平令

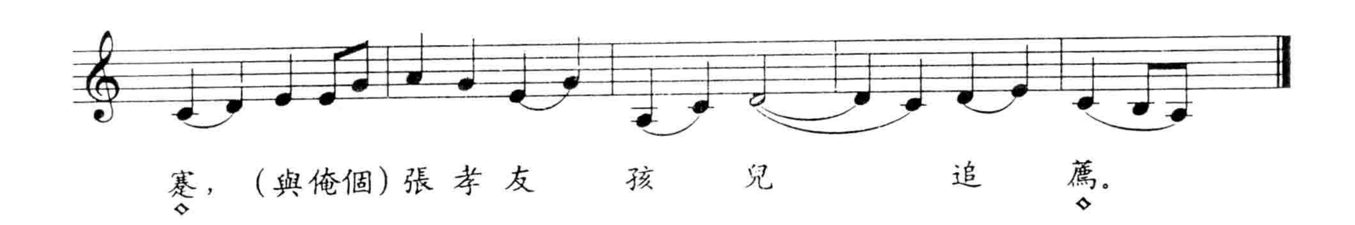
散板

(則我在那)馬行街(裏)開(着)座門面,

(師父也與你)這花銀(權當)做些經錢。梁武懺

多看幾卷,消災咒勝讀

幾遍。告師父(也)可憐,可憐,(我那)命



雁兒落

（則你　這）惡　芒　神　休　廝　纏，　（我　待）

超度你（在這）金　沙　院。　（可憐我每　日　家）思　念　你

千　萬　遭，　㗏　題（到）有　十　餘　遍。

得勝令

呀，　（原　來　這）和　尚每（都）會　通　仙，

（我活了）七十歲　不　曾　見，　（則你）尸首　歸　何

處？　（兒也你　今日個）陰　魂　在　眼　前。（也　是　我）



殿前喜

散板

(恁道)一家骨肉 再 團 圓,(這)快心(兒)

不是 淺。(便待要)殺羊造 酒 大 開 筵,(都只是)

天見 憐。(道我個)張員外 人 家 善,(也會)濟貧救苦(捨了)

偌多 錢。(今日個着 他)後人(兒)還 貴 顯。

新水令

散板 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

玉驄絲控錦鞍韉，繫

垂楊小亭深院。欣逢明媚

景，喜遇艷陽天。（擺列着）急管

繁弦，（在這）東樓上恣歡宴。

慶東原





早鄉詞

散板

(正 值 着) 九 秋 天，三 徑

邊，(則這)綻 黃 花 遍 撒 金 錢，露 春纖(把)

花 笑 撚。 (我 這 裏) 捧 金 杯 酒 頻

勸， (暢 好 是) 風流 如 五 柳 莊 前。

挂玉鈎



傳，亂剪鵝毛片。（我與你）

旋剖金橙列玳筵，玉液向

金壺旋。酒暈紅，新妝

面，人道(是)窮冬，我道(是)豐年。

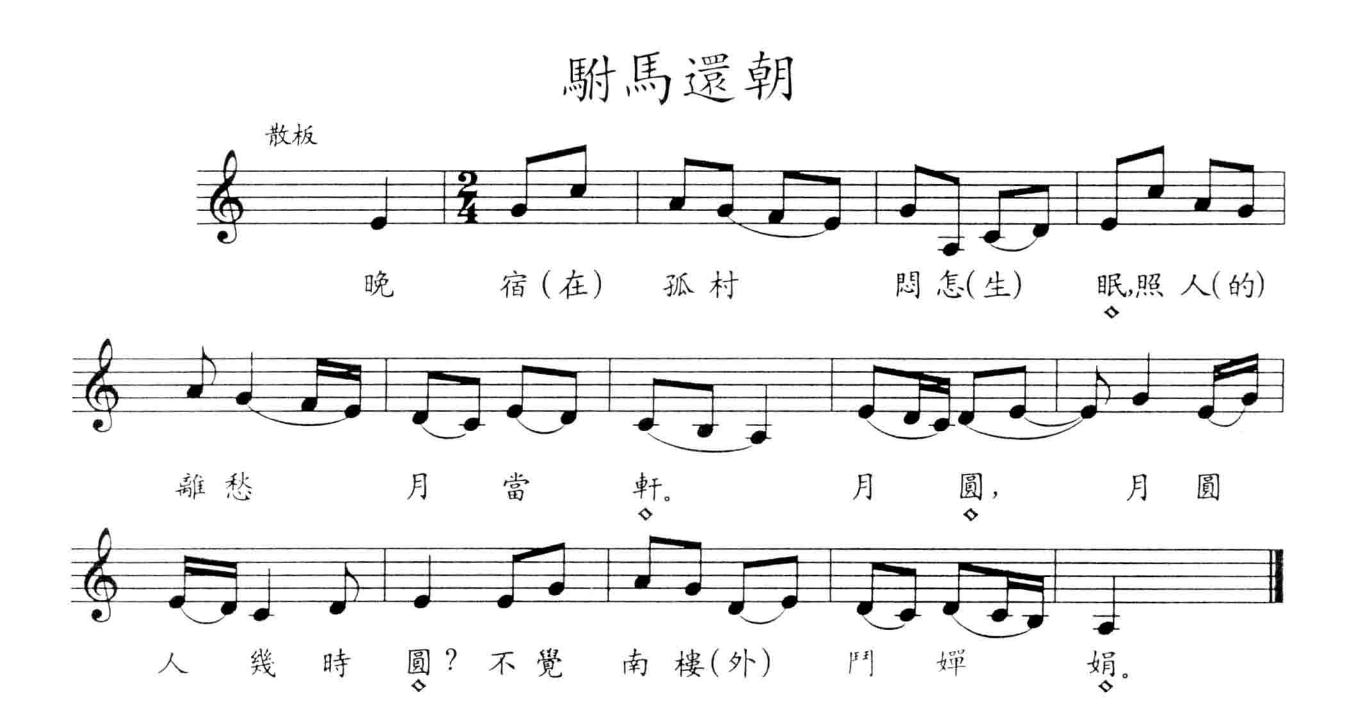
石竹子




山石榴
阻鸞凰，分鶯燕，馬頭(前)咫尺
天涯遠，(今日個)意去也難留戀。
又一體
散板
(你)心間愁萬千，不能言。當初
月底歌聲轉，(今日個)生扭做陽關怨。
醉娘子
散板
(你莫不)真個(待)要去也麽天，(你莫不)
真個(待)要去也麽天，再要(咱)團圓，


動 歲 經 年, 思量殺 俺 也 麽 天。

駙馬還朝


散板
晚 宿(在) 孤 村 悶 怎(生) 眠,照 人(的)
離 愁 月 當 軒。 月 圓, 月 圓
人 幾 時 圓? 不 覺 南 樓(外) 鬥 嬋 娟。

胡 十 八


散板
天 配 合 (一 對 兒)俏 姻 眷, 生 折 散
并 頭 蓮。思 量 席 上 與 樽 前, 那 些(兒) 體 面,
天 生(的) 自 然。 (嗳 也 是)心 上 有,(常 常) 夢 中 見。

一錠銀


心友(每)相 邀 列管 弦,(望)解勸凄 然。十分酒
十分 哀 怨, 端的是怎生(來) 消 遣。

阿納忽


酒勸(到你) 跟 前,(你可也)只管(的)俄 延。(想)桃花
去 年 人 面,(偏怎生)冷 落(了) 今 年?

小拜門


酒 入 愁 腸 悶 怎(生)言, 疏 竹
蕭 蕭 西 風 戰。 如 年, 如 年(似)



慢金盞

咱無 緣，風流十 全。（願）天可 憐，

芙蓉 面， 腕 鬆(了這)金釧， 鬢貼(着)

翠 鈿，臉 襯(着)秋 蓮，裙 拖 (着)素練，眼去眉來

相留戀。 春 山 遥， 秋波 轉。

大拜門



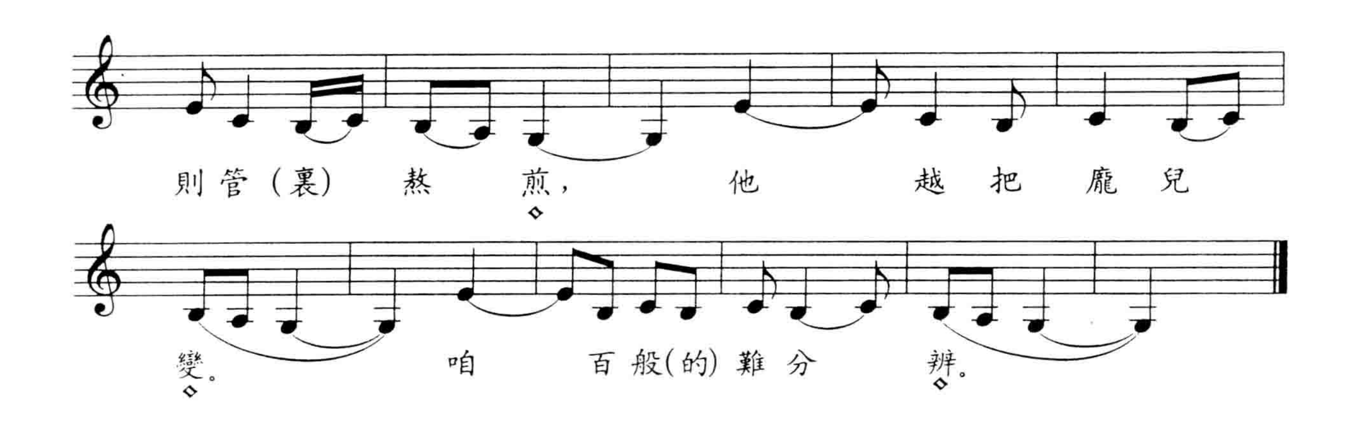

駿　騌，(恨不的)飛　到俺(那)家人(的這)門　前。

也不羅


散板
(驀　聽的)樂　聲　喧，列　華　筵，聚集
諸　親　眷。　首　先　一　杯　擱　門
勸，　(他道是)走　馬　也身勞　倦。

小喜人心


散板
(我　去那)人叢(裏)瞧　見，半　遮(着)羅　扇，
(正是俺)可喜娘　風　流　業　冤。兩　葉
眉　兒　不　展，百般(的)哀　告，半晌(的)求　和，

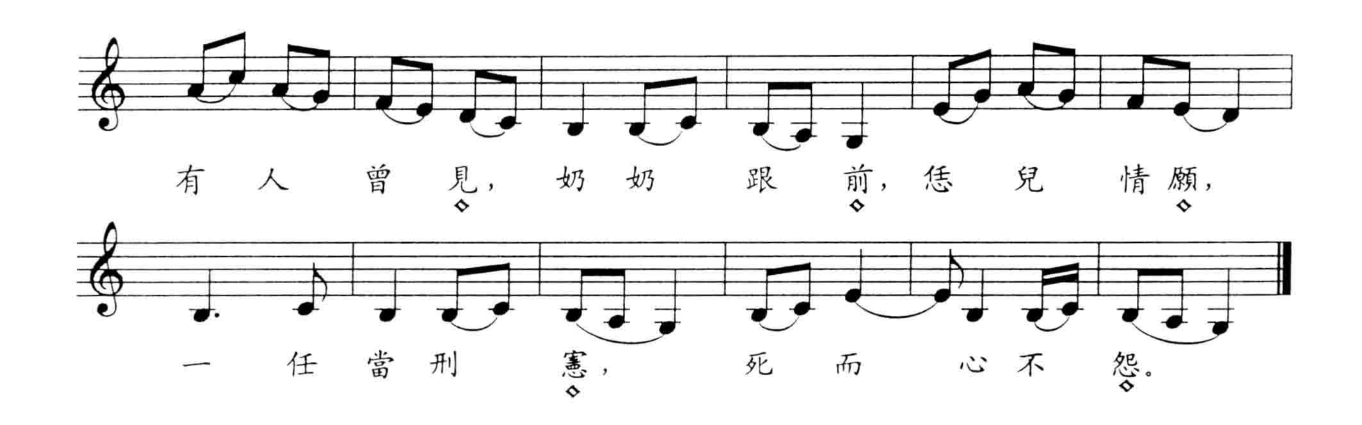

則管(裏)熬煎，他越把龐兒
變。咱百般(的)難分辨。

風流體


散板
(你休要)疑猜咱，疑猜咱居帝輦，(你道我)
和別人，和別人相留戀。上放着，上放着
賜福天。你不知，你不知(自有)神靈見。

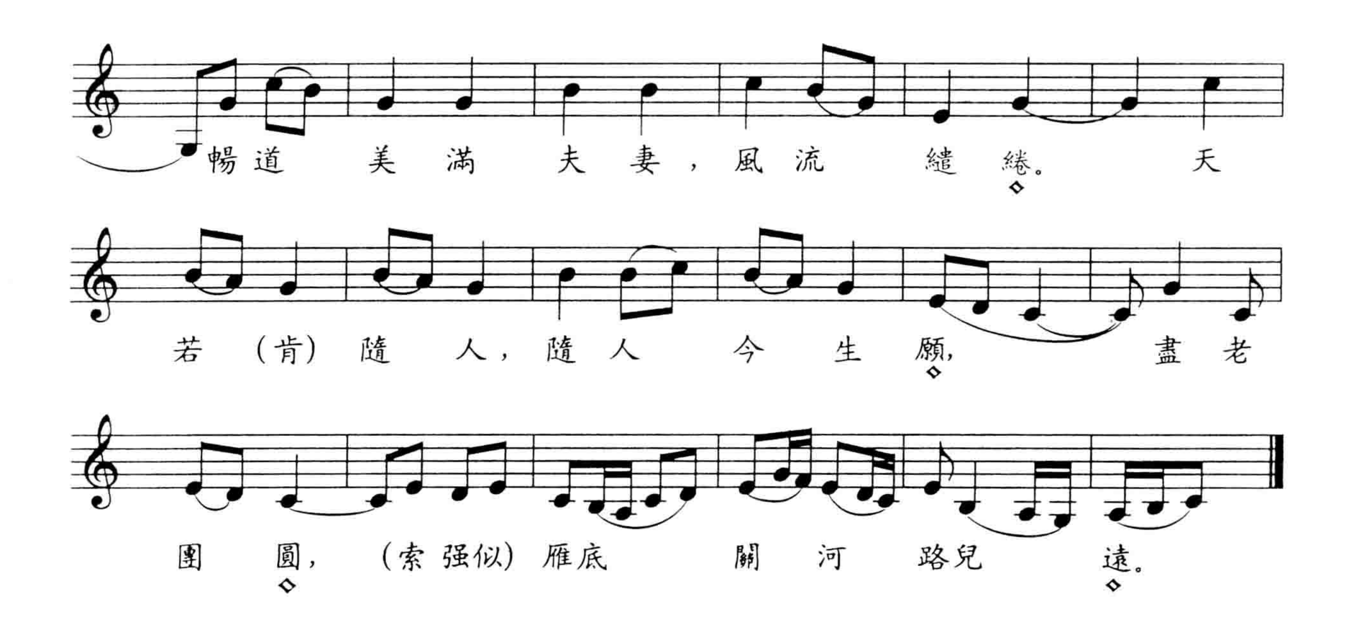
忽都白


散板
(我受了)半載(也那)孤眠，信口胡言，
你把我冤也波冤？(你若是)打聽(得)真實，


有人曾見，奶奶跟前，俿兒情願，
一任當刑憲，死而心不怨。


唐古歹
散板
（不）甫能求和（的他）綉幃（裏）眠。
痛惜輕憐。展眼窗（兒）外明月
轉，暢好（是）疾明也波天。


鴛鴦煞
銀臺畫燭輕風剪，戍樓殘角
聲音轉。錦帳羅幃，悄語低言，


暢道 美滿 夫妻，風流 繾綣。 天
若（肯）隨 人，隨人 今生願， 盡老
團圓，（索强似）雁底 關河 路兒 遠。

新水令



駐馬聽

散板

緑暗紅休,寂寞欄杆懶下樓。

(况值着)残春時候,香腮斜托困雙眸。

如柴瘦體難将就,今番又比前番瘦。

病悠悠,憔悴(了)模樣(兒)漸漸(的)醜。

雁兒落



得勝令

呀,　(不由　人)枕　兒　邊,凄　凄　涼　涼

泪　交　流。夢　兒　裏,絮　絮　答　答　恨　難　收。(打不準的)

龜卦　兒　說　來　(的)謬,　(治不好的)惡　病　兒

害　來(的)陡。春　去(又)難　留,花　寂　閑　長



折桂令

散板

(終 日 家) 悶 昏 昏 無 了 無 休，

(一天愁)堆 在 心 頭。(九秋霜) 鎖 在 眉 頭。

只 爲 風 流。捱 過 一 朝， 勝 似 三

秋。(吃 不下)茶 飯 兒 何 曾 到 口，(擡 不 動)

脚 步 兒 怕待 閑 游。(他) 撇 下 (些)

温 柔， 害殺 嬌 羞。 (都 將這)美 滿

恩 情，(變做 了)無 打 算 (的) 憂 愁。

上小樓


散板
(困 騰騰) 腮 托玉 手,(静悄悄)魂 消清
晝。(全不想)枕(兒)上恩 情,懷(兒)裏歡愛,(他把我)忍意撇
丢,(似這般)别 樣 愁, 改 樣 憂。(好教我)越 觥越
瘦,(全不 想)臨 行 時 對 天説 咒。

寄生草


明和夜 赤 心(兒) 盼,行共坐 雨 泪(兒)流。(想當時)
錦重 重,被窩(兒裹) 香 偎 凑。甜浸浸,舌尖(兒上)惡 親
就。軟欵欵,懷抱(裏) 熱 迤 逗。(到如今)懶 施 胭 粉



快活三



朝天子

散板

睡 着（時） 罷 休，魂 夢（兒）又 愁。

猛 醒來 愁 依 舊。（想 着 他）偎 床倚枕

逞 風 流，（到如今）要 團 圓 不 能 彀。

（幾時 得）潤 濕 丁 香，温 開 豆 蔻？（也 不枉）



耍孩兒

珠簾影底西風瘦,深院春歸景物收,樓南聲急雁橫秋。昏沉沉多病多憂,有情人在天涯裏,無限思量心坎頭。血染衣衫袖,無明無夜,重恨重愁。

七煞

散板

(想當初) 行時節 一處行，宿時節一處 宿，(到如今)
解不開香羅扣。一團 病,(盡)藏 在 心窩
裏。萬種愁,(都)攢在眉上 頭。有藥餌 難醫 救,
不茶不飯, 誰 問 誰 偢?

六煞





五煞

散板

恐思量時在懷，好姻緣不到頭，心猿意馬頻拖逗。(當日個)麝蘭香靄花燭夜，(今日個)枕簟涼生梧雨秋，怕聽寒更漏。窗(兒)外悄悄，燈影(兒)悠悠。





三 煞

散板

怕收拾 綉與描，不思量 茶 共 酒，(我爲他)提 東 忘 西

無 前 後。(想當時)夜 沉 沉，對月 琴 心

挑，影 重重，隔 墻 詩 句 勾。俺兩個 親 成 就。

(約)山 盟 不 斷，(説)海 誓 如 流。

二 煞





一煞

散板

丢 則丢 時下 丢，有只有 心上 有。（想當時）
靈犀一點渾 身 透，香籠錦綉 春 如 海，柳拂
笙 歌 月滿 樓。（到如 今）害的我 懨 懨
瘦，（惹下些）羞答答（的）病 證，（撇下些）惡 恨恨（的） 閑 愁。

煞　尾



五供養

散板

元人百種

愁冗冗，恨綿綿，争奈我赤手空拳。問別人，（借了）幾文錢，（可）買(得這)一瓶村醪酒，（待與俺那）第二(個)弟兄祖餞。（想着他)期限迫難留戀，（可若是）今番去也，（知他是）甚日(個)團圓。

落梅風

散板



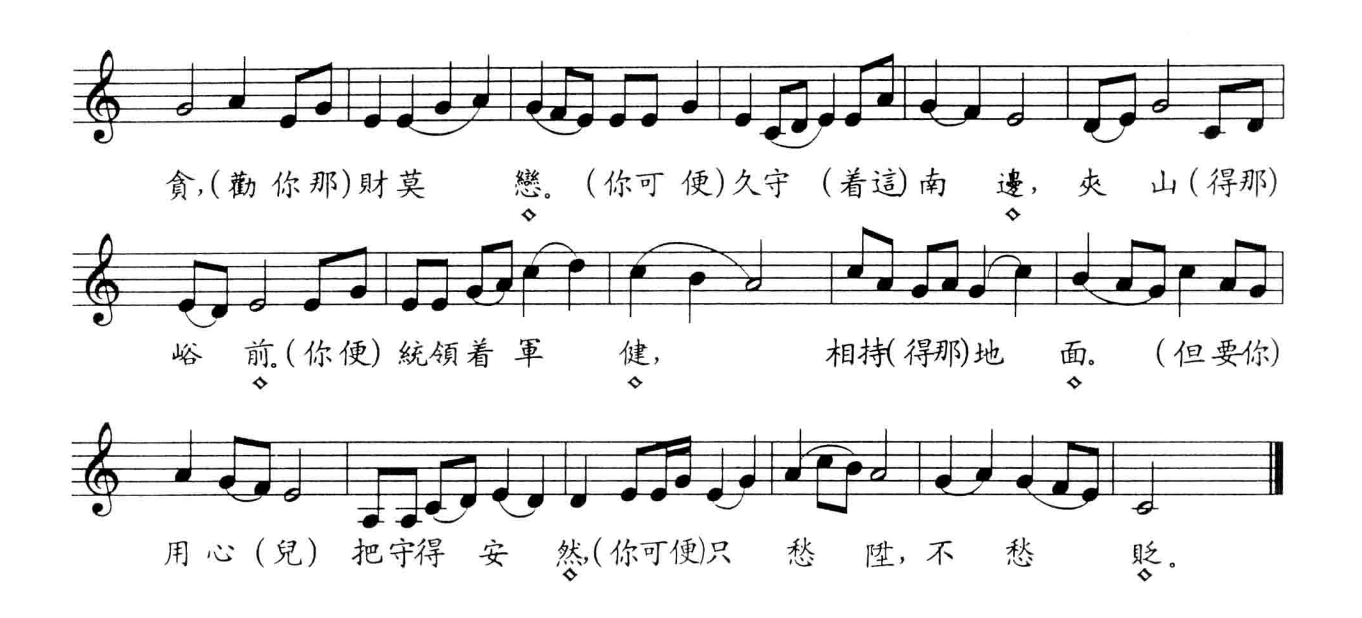

圓。(我 望着那) 碧 天 邊 太 陽 澆 莫，(則 俺 這)
窮 人 家，(又) 不 會(甚麽) 別 祝 讚。(願則願俺
弟 兄 每)俺 可 便 早 能(彀)相 見。

阿納忽


(再 得 我 那) 往 日(個 的) 家 緣，(我可 敢 多)齊
發 (與你些個)盤 纏。(有 他 這) 鰾 接(來的這)兩 根(兒 家)
竹 箭，(更有這一條) 蠟 打 (來的) 弓 弦。

慢金盞


散板
(我 着 這) 苦 口 兒，說 些 良 言。(劝你那) 酒 莫


貪,(勸你那)財莫 戀。(你可便)久守 (着這)南 邊, 夾 山(得那)
峪 前。(你便) 統領着軍 健, 相持(得那)地 面。 (但要你)
用心(兒) 把守得 安 然,(你可便)只 愁 陞,不 愁 貶。

石竹子


散板
(則俺那) 山壽馬 姪 兒 是 軟 善,犯着(的)
休想(他)肯 見 憐。 (假若是)罪若 當 刑 死(而)無
怨, (赤緊的)元帥 令,更狠 似 帝王 宣。

大拜門


(我 可 也) 不想今 朝, 常思 幼 年, 到處裏


追陪 親 眷。 吹 彈 管 弦，
快活（了）萬 千， 大拜門 撒 敦（家） 筵 宴。

山石榴


散板
（往 常我便） 打 扮(的) 别,梳妝(的) 善，（乾）皂 靴


鹿 皮 綿 團 （也似）軟。(那一領) 夾 襖 （子是)藍 腰 綫。

醉娘子


散板
那 珍 珠 豌 豆 （也） 似 圓,(我尚兀自)揀 擇着
穿。(頭巾上砌 得)粉花兒 現,(我繫一條家)玉兔 鶻是金廂 面。


駙馬還朝


散板
(則 我 那) 銀 盆(也似) 龐兒 膩粉
鈿, 墨 錠(也似) 髭 鬚 (着這) 絨 繩(兒) 纏。(對着那)官 員,
親 將那 籌 筋 傳, (借的) 安 筵 盞 初 巡 遍。


小 拜 門
(則聽的這 者 刺 古) 笛 兒 悠悠聒耳 喧, (那)
駝(皮) 鼓 鼕鼕 (的似) 春 雷 健。(我向這) 筵 前, 筵
前 舞 蹁 躚, (舞罷呵) 誰不把 咱來 誇 羡。

也不羅



小喜人心

今朝別後，再要相逢，則除是（看）

時節夢見。（便）夢見也不似這遍，（不是我）

兄弟（行）奚落，嬸子（行）熬煎，（向）侄兒（行）

埋怨，好弱難分辨，貴賤難褒貶。


醉娘子
(則爲你)抛閃殺(業)人也波天,(則爲你)抛閃殺(業)
人也波天,(我)無賣(也那)無典,無吃(也那)
無穿,一年不如一年。
月兒彎
散板
(俺那個)生忿醜生,有人
燕京曾見。道共些不成半氣,
潑男潑女,每日向茶坊酒肆,
勾欄裏串。親哥哥,口中得出疏言,有句話

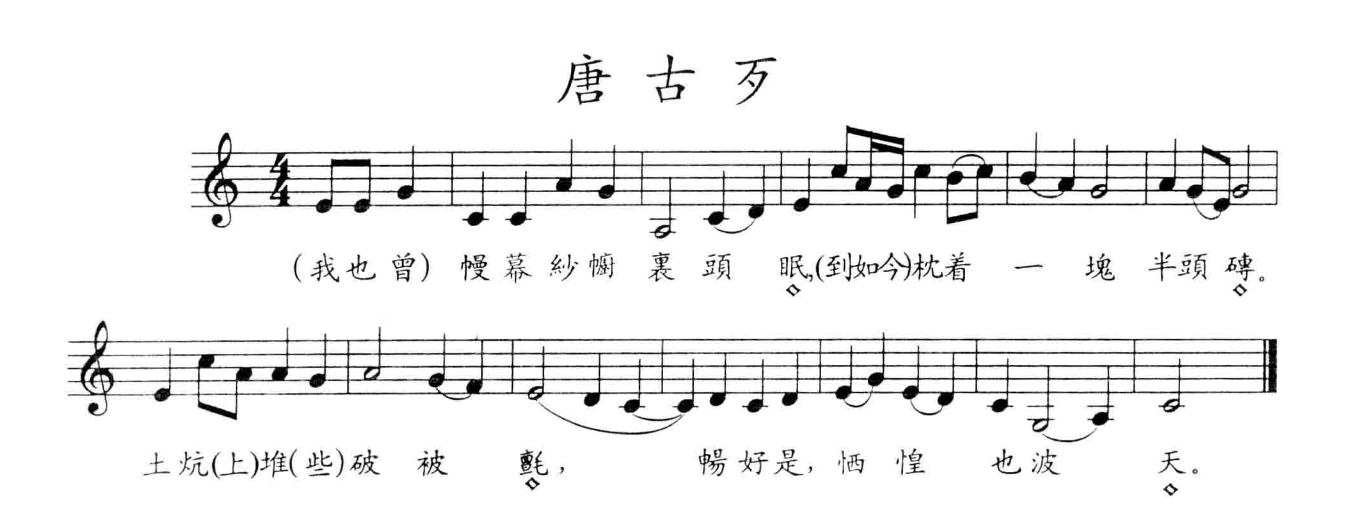

舌 尖 挑 着， 我却向 喉 嚨 裏 咽。


風流體
散板
(若到) 春 時 節， (正月二月 三 月)早有些 和 氣 喧。
(若到)夏時 節,(四月五月六 月)也 有 些 薰 風 遍。 (我)最怕 的(是
七月 八月九月)秋 暮 天， 便休 説(十月 十 一 月臘 月) 飛雪 片。


忽都白
(你也 備 知 我) 往 日(的) 莊 田， 舊 日 (的)宅 院(如今)
折 倒 的(没) 片瓦 根 椽。(又没個)大針(共) 麻 綫， (渾身 上)便是
家 緣， (着 甚 做) 細 米 白 麪? 厚


絹 薄 綿，拆洗（共）燒 燃。(看咱)一父母
顔 面，（倒冷時）有 甚麽 替 換。

唐古歹


（我也曾）幔幕紗幮 裏頭 眠,(到如今)枕着 一 塊 半頭磚。
土炕(上)堆(些)破 被 氈，暢好是，悽 惶 也波 天。

離亭宴煞


散板
（雖 然 是）罷干戈 絶士馬，無 征 戰，
（你索與他）演 槍 刀 學 劍 戟，習 弓 箭，（則要你）
心堅 向 前。(你去那)寨 栅 內 莫憂 愁，營帳內 休 懼



此套《小喜人心》、《月兒彎》、《風流體》、《忽都白》四闋，考《北詞廣正》句法與《元人百種》有异，及考《詞林摘艶》所收此套，句法亦與二本少不同。疑臧晉叔翻刻《元人百種》未免將原文改易，故與諸譜所載各异，此四體照《北詞廣正》所定。

新時令

散板 月令承應

碧 雲 天,序 入 小 陽 春。慵 作 賦,樂 事 趁 閑 身。

祖 述 騷 經, 幽 蘭 珮 且 紉。

惆 悵 芳 踪, 香 草 盼 王 孫。年 光 似 電 奔,

寒 梅 嶺 上 試 花 新。疏 枝 點 雪 頻, 孤 標 入 畫 真。

逸 興 遄 飛, 婆 娑 石 畔 水 濱。

冷 沁 詩 脾, 搜 句 忘 噤 痒。

萬花方三臺





十棒鼓

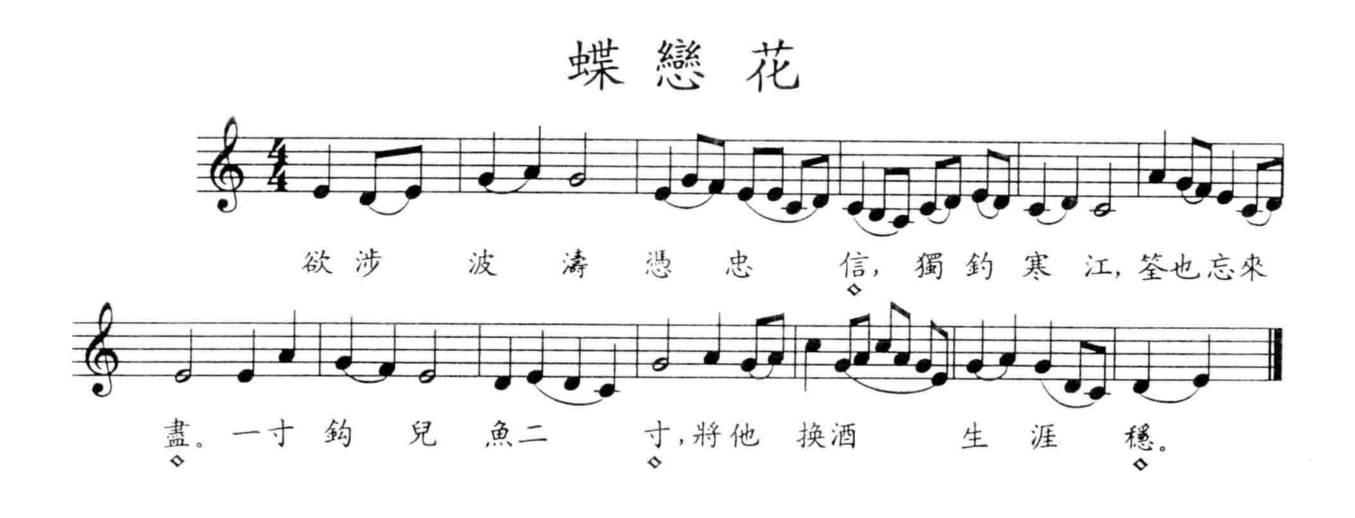
朔 風 吹 忒 緊, 趲上同 雲, 猛 施 威 滕六,
降雪 紛 紛。玉 樓 凍 合,凍合 寒 栗 滾。破除
孤 悶, 三 杯 竹 葉 拓 芳 醞。帘兒
隱 隱, 杏花 村 裏,村裏 端 詳 認。喜停篩玉 粉,
攪轡 何 妨 聊 結 靷,略探 梅 信。


百字折桂令
散板
(雪花 點點) 撲蒙戎(早)峭 冷 侵 人, 馬首
低 徊, 一 徑 (暗)孤 村。(白茫茫鎔銀世界)
鏤玉 乾 坤, (千片萬片)亂打 柴
門。(三鞭兩鞭 向郊原蹀躞)引 動 吟 魂。(遥望天邊)嚦嚦 的(不斷)
驚 寒 雁 群。(凝眸池 畔) 皚皚的(許多) 凍 罨 冰 痕。(正)
修途 渺 渺, 緩 轡 侁 侁。 (何處)茅 齋
小 憩, (個人) 鷄 黍 留 賓。

梧桐樹


散板
(只討得) 落葉 穿 雲 畚,(管甚麽)焦 頭 曲 突
薪。雪 花 壓 擔 忙 歸 奔，一霎裏(雪) 花 兒 褪。

蝶戀花


欲 涉 波 濤 憑 忠 信，獨 釣 寒 江，筌也忘來
盡。一 寸 鈎 兒 魚二 寸，將 他 換 酒 生 涯 穩。

煞尾


散板
瑶 華 不 露 青 山 峻，且 策 馬 抖 擻 精 神。
(語 你) 前 途 莫 便 悵 迷 津，


(且到)白 雲深處
(招個)
人 兒
問。

朝元樂

雍熙樂府

柳底風微，花間香細，作陣蜂兒競
起，偷香釀出残花蜜。
成群燕子交飛，掠波閑半補
巢泥，日升林光瑩，雨洗山明
媚。雕輪綉轂捉對（兒家）
來，(也那)没亂殺我(也)傷春意。

錦上花




鞍，粉郎何日歸？寂寞蘭堂，玉人長夜
悲。千里相思，一春辜負奚。

又一體


斷釵孤鳳友，破鏡雙鸞栖。恨鎖
難開，（教我）緊封愁眉，夜永難捱，(教我)
漸削玉肌。恨結難鬆，牢拴病體。

清江引


自從他，枕邊厢説別離，巧舌頭


甜 如 蜜。 三春有 歸期， 四月 無消
息。 謊 人 情，一 星星 不記 的。

碧玉簫


那話(兒)休 提， 憔悴 減 香 肌。 這病(兒)禁
持， 鬆釧 褪 羅 衣， 只 自 知，心情
訴 與 誰？命運 乖，(是)姻緣 匹配，不由人不長 吁 氣。

沙子攤破清江引


可意 的 金釵， 何曾 簪雲 髻？可意的花鈿，何曾

貼 翠 眉？ 可 意 的 紗 衣， 何 曾 傍 香

肌？ 多 才 去 幾 時， 薄 情 間 千 里。 他

閃(的)我凄 涼， 我 因他憔 悴。 强 步 上 涼 亭，

晚 風 清 似 水， 好 景 (也) 無 歡 會。 藕 花 蕩 紅

香， 荷 葉 搖 青 翠， 故 人 未 來 秋 到 矣。

海 天 晴




老似今日，(呀)，白髮(又)不禁催。

一機錦


人生號百年，幾能三萬日？常言
七十稀，將往事思維。二十三十，妙齡之
際，四十將已及，早減了容儀。

好精神


七月七，牛郎織女期。好相別，
還相會。一年一度不差

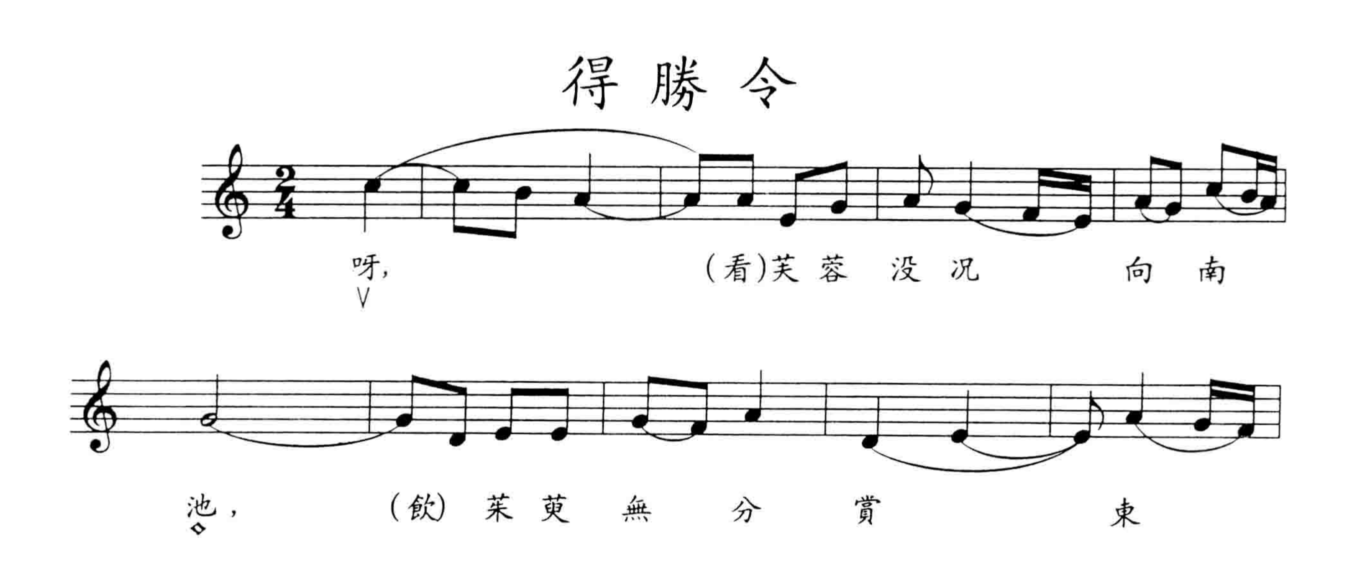


農樂歌

皆爲病懨煎，總是愁縈繫，鶯燕
得交歡，鸞鳳不相配。往來魚雁
疏，展轉音信稀。天涯人未來，江頭
馬不嘶。含恨對秋光，灑泪流寒
溪。涼凄凄，瀟瀟風雨吹。


冷 陰 陰，攘攘 蘆 花 底。


雁兒落
散板
看 平 原，（則 見）丹 枫 木 葉 飛。
望長堤，（又 見）金井 梧 桐 墜。 鬧攘攘
蟬 鳴 紫 桂 階。絮叨 叨 蛩聒 黄 花 砌。


得勝令
呀，（看）芙蓉 没 况 向 南
池，（飲）茱 萸 無 分 賞 東

籬。(見)如今老菊匆匆瘦，赤緊(的)

江梅漸漸肥。刀尺(又)臨逼，

(正)這頭裁，那頭差(了)活計，針綫(又)拘

繫縫半邊，忘半邊錯(了)見識。

動相思

懨懨白晝長，楚楚黃昏睡。

懶行入香閨，羞揭開羅幃。怕閃開這秋

波，(這)秋波翠兩彎。愁解放這春風，這春風

玉一團。無倒斷(的)凄涼(凄涼)


無寐。甜膩膩的恩義，
苦懨懨傷悲，多情翻做（了）相思
憶。正是愁縈繫，瑞雪繽紛墜。

沽美酒


舞瓊花亂點衣，飄玉雪絮沾
泥。（這雪他）初下霏微（則是）後漸
疾。（赤緊的）風趁的雪急，白茫茫漫野平堤。

太平令


散板
（似）玉琢就瑶天大地，粉

妝 成 峻 嶺 深 溪。 銀磊就

高臺短 砌，這場雪 下 的（來） 奇 异。（呀，

一 任 教）鳥 啼， 馬 嘶， 牧牛人 遠 歸（在只）

徑 裏。（天 也） 不見 影 只聞（的 些） 聲 勢。

白苧歌





燒，羊羔酒泛杯中美。自尋
思，閑究理，在地上者天，在
天下者地。净眼看其中，萬化原來皆二
氣。在一生居一體，得一日過一日。堪嗟
人去不歸兮，無聊長嘆息。看別人
好夫妻，相呼相喚相諧美。若將
心事向人言，衷腸難盡已。堪嗟
人去不歸兮，無聊長嘆息。
衣有衣，食有食，穿者任意



挂搭沽

散板

飄飄四季過，迢迢一年矣。恨他

和氣暖如春，虧我冰霜凉似水。羞對

雙鳳枕，怕見孤鸞幃。熱殘病體誰問

將，凍損孤身誰温被？漫漫黑海

向東流，滔滔總是相思泪。



此套系元人瞽者劉伯亨所撰，系琵琶調，其《沙子兒》、《攤破清江引》、《海天晴》、《一機錦》、《好精神》、《農樂歌》、《動相思》、《白苧歌》等曲，止有此套。元人諸曲中，并無對格者可較，諸譜所載，互有异同，今依《北詞廣正》，細為改正。

夜行船


散板
北宮詞紀
百 歲光陰一 夢 蝶， 重回 首往 事 堪 嗟。
今日 春 來， 明 朝花謝， 急罰 盞夜筵 燈滅。

銀漢浮槎


散板
想 秦 宮 漢 闕， (都做了)衰草
牛 羊 野。 一 恁 漁 樵 没 話
說。縱 荒 墳 橫 斷 碑， 不 辨 龍 蛇。

慶宣和

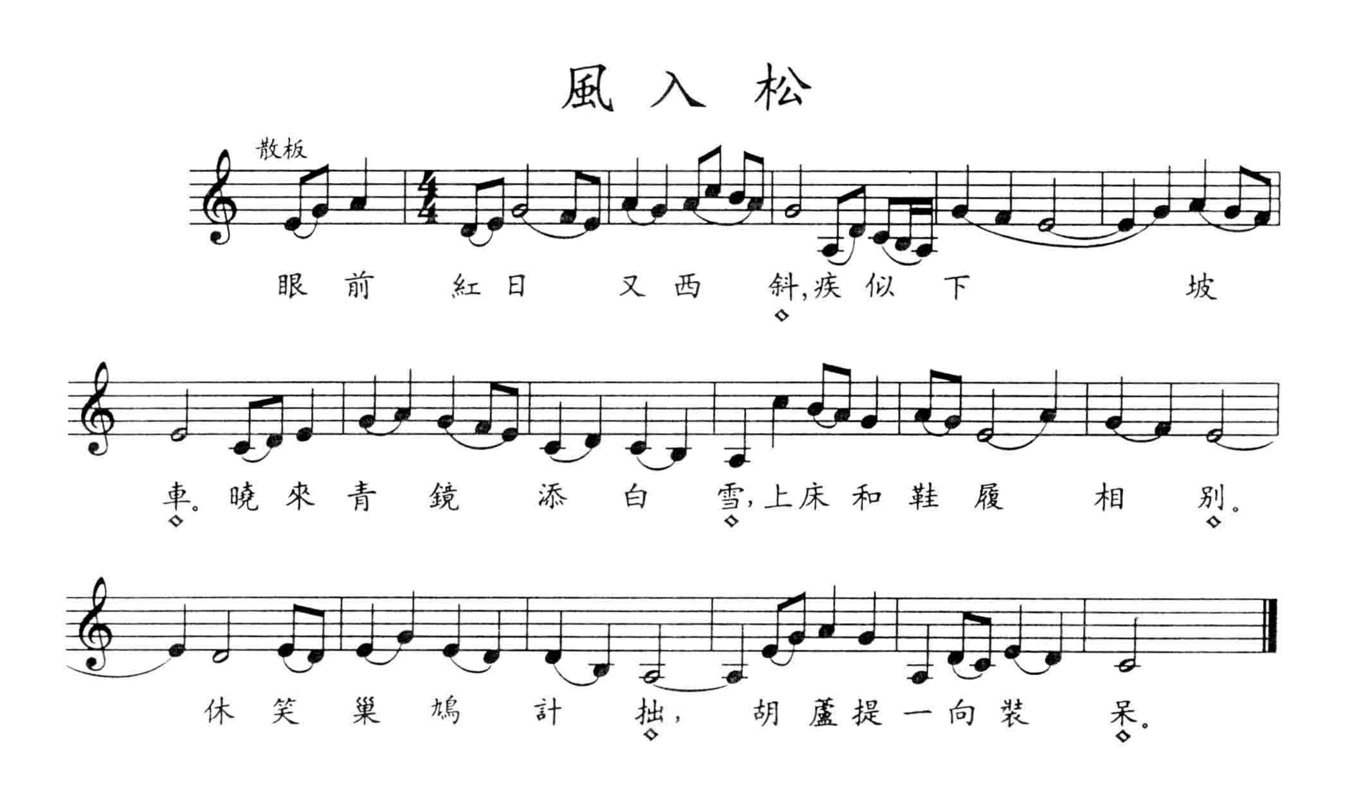

投 至 狐 踪 與 兔 穴， 多 少 豪


傑 鼎足三分半腰 折,(知他是)魏耶, 晋 耶?

落梅風


天教富, 不待奢。没多時好天良夜 富家郎,
硬将心似 鐵, 空辜負錦堂風 月。

風入松


散板
眼前紅日又西斜,疾似下 坡
車。曉來青鏡添白雪,上床和鞋履相別。
休笑巢鳩計拙, 胡蘆提一向裝 呆。

撥不斷



離亭宴帶歇拍煞

蛩吟(罷) 一 覺 才 寧 貼， 鷄鳴(時) 萬 事

無 休 歇。(爭名利) 何 年 是 徹？ (密匝匝) 蟻 排

兵，(亂紛紛) 蜂 釀 蜜，(急攘攘) 蠅 爭 血。 裴 公

緑野 堂， 陶令 白 蓮 社。(愛)秋來 那 些，


散板
和露摘黃花,帶霜烹紫蟹,煮酒燒紅葉。
人生有限杯,幾個登高節,吩咐俺頑童記者。
(恐)北海探吾來,(道)東籬醉了也。

風入松

散板

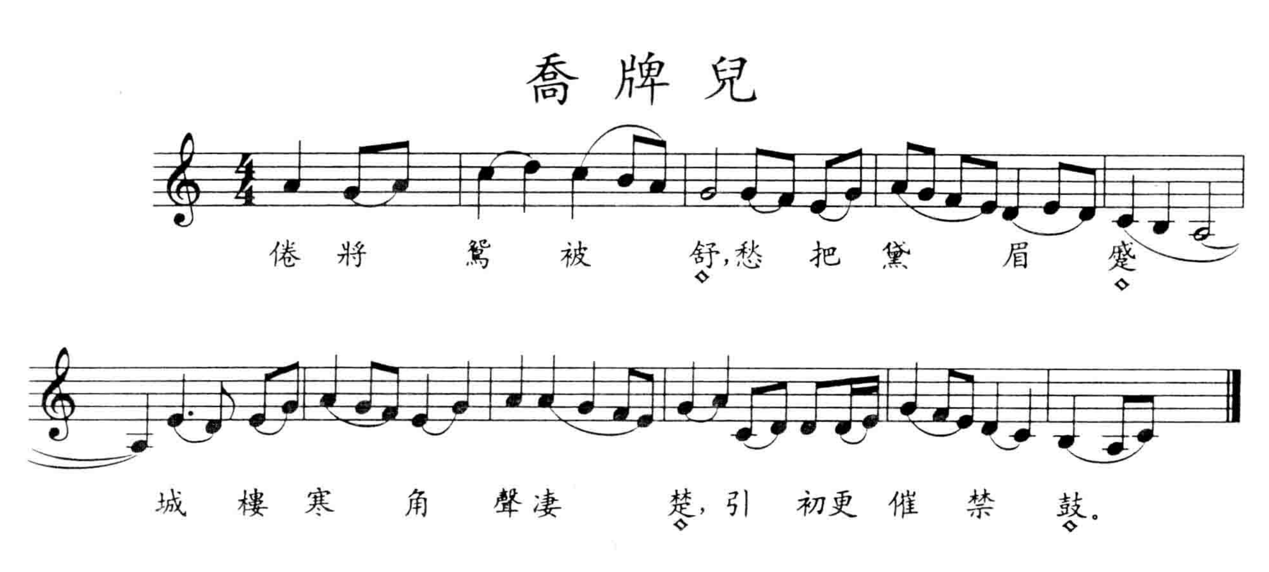
北宮詞紀

暮雲　樓　閣　景　蕭　疏，無　緒　泛

萍　湖。幾　雙　鳴　鷺　蒹　葭　浦，昏鴉向

林木　喧　呼。　鎖閑愁　朱　扉　半　掩，

約　西　風綉簾　低　簌。



新水令



攪箏琶

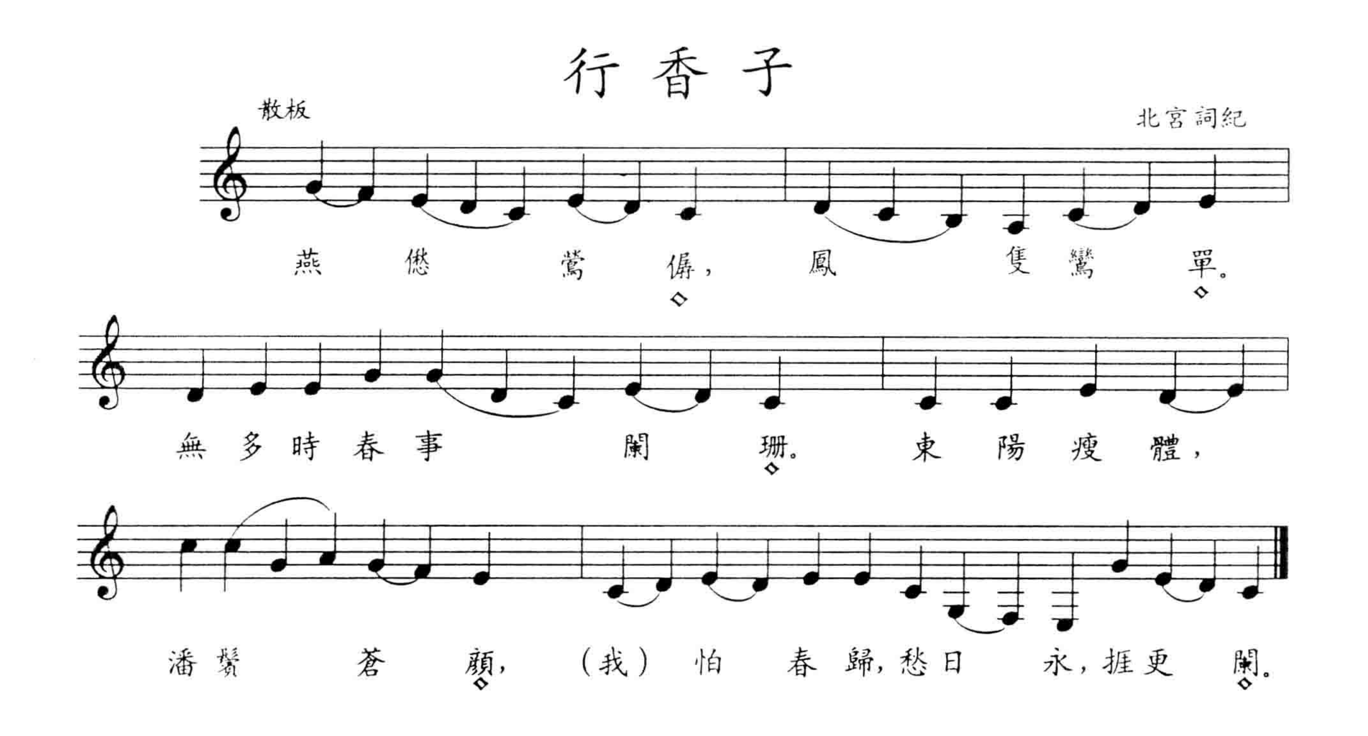
心怞忬，剛道不思慮。
除飲香醪，醉時睡足，但合眼
見他來，欲語從初。言不盡，受過
無限苦，(恰)欲待歡娛。

鴛鴦帶離亭宴煞



散板
(鴛鴦煞首至四)
秋聲(兒)本是無情物, 忽 驚 回楚臺人 去。
覺 來時鸞孤鳳 隻, 酒 醒 時枕剩衾 餘。
(離亭宴煞五至尾)
塞雁 哀, 寒蛩 絮, 會把 離 人對付。
翠竹 響 西風, 蒼 梧戰 秋 雨。

行香子



散板
北宮詞紀
燕 僁 鶯 僝，鳳 隻 鸞 單。
無 多 時 春 事 闌 珊。東 陽 瘦 體，
潘 鬢 蒼 顏，（我）怕 春 歸，愁 日 永，捱 更 闌。

慶宣和



散板
紅粉 鄉 中 慣 撒 頑，不 似 今 番。軟 玉
温 香 忒 稀 罕，(只 疑是)夢 間，夢 間。

錦上花



酒 社 詩 壇，不 茶 不 飯。夜 雨 愁


腸，東風泪眼。海誓山盟，白玉連
環。月約星期，泥金小簡。

又一體


次第明月圓，容易彩雲散。咫尺
巫山，頃刻陽關。地窄天寬，十番九
番。雨澀雲慳，千難萬難。

清江引


西樓倚遍十二欄，望(斷)處
空長嘆。不由(人)脚兒勤，更怕(咱)心兒

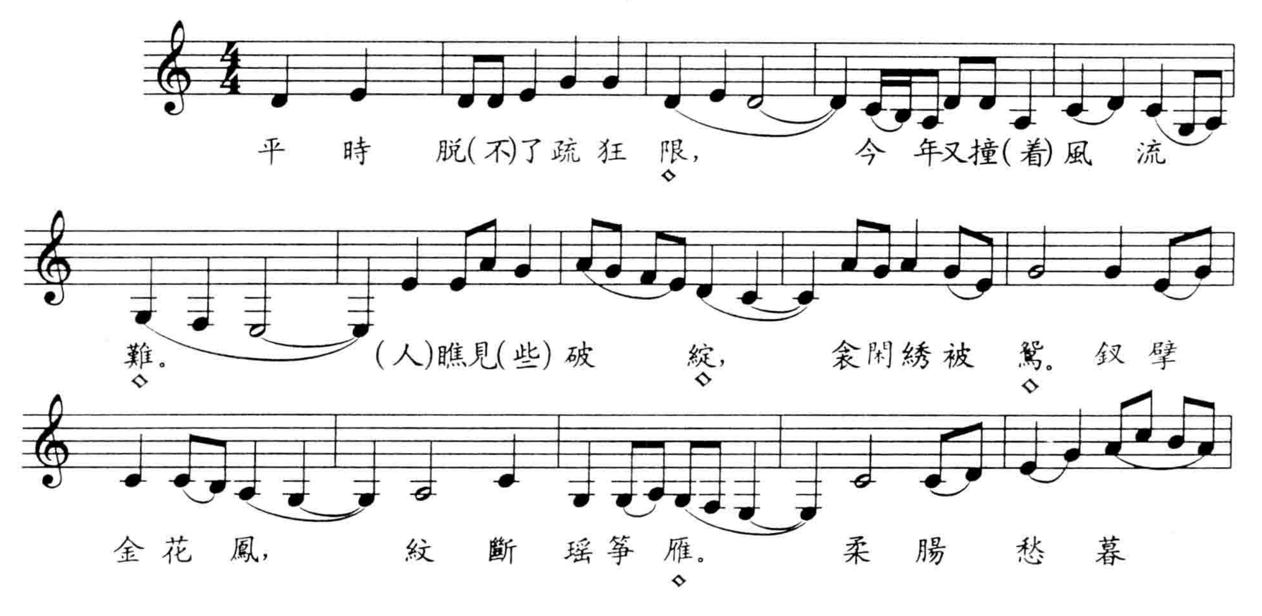

悍。 得空便，對着 他實掉 侃。

碧玉簫


忙裏偷 閑，滿口(兒)訴 愁 煩。天上 人 間，對面(兒)隔關
山。送春心眉 影 彎，悶無 言雲亸 鬟(據)風 流 樣
範，尋常妝扮， 腰肢小 蠻，巧語 嬌 春鶯 慢。



離亭宴帶歇拍煞


平 時 脱(不)了疏 狂 限， 今 年又撞(着)風 流
難。 (人)瞧見(些) 破 綻， 衾閑綉被 鴛。釵 擘
金花 鳳， 紋 斷 瑶箏 雁。 柔 腸 愁 暮



前《錦上花》又一體，舊譜誤作《小陽關》。按元人套曲中多有用《錦上花》二闋者，此何獨不然，今改正。

新水令

散板　　千金記

(恨)天涯流落客孤寒，

嘆英雄(誰似俺)半生虛幻。

坐下馬，空踏遍山水雄。

背上劍，枉射得斗牛寒。

恨塞滿天地之間，雲遮斷玉砌雕欄，

(按不住)浩然氣冲霄漢。

駐馬聽

散板



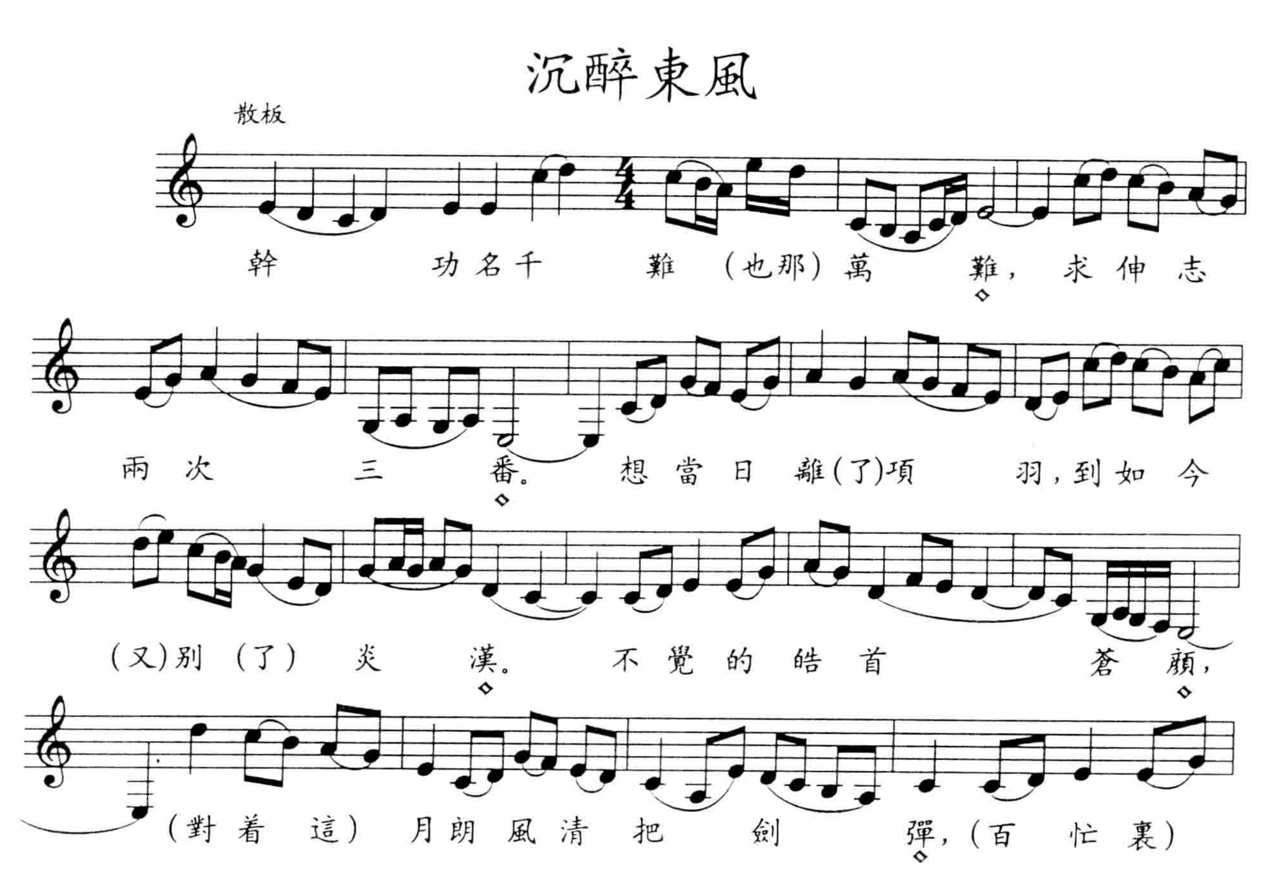
拍拍離愁滿戰鞍。舉頭新雁，

呀呀哀怨半天寒。(俺則待)龍投大海架天關，

(誰承望)軍騎勒馬連雲棧，覷英雄如等閑，

(堪恨這)無端四海蒼生眼。

沉醉東風




搵 不 住 英 雄 泪 眼。


雁兒落
散板
丞 相(你便)將 咱 不 住 趕,
(俺)韓信 (也則)索把 程 途 盼。(爲甚麽)恰 相 逢
早 禁 聲?(非是我)不言語 相 輕 慢?


得勝令
(我則怕)叉 手 告 人 難,(因此上)懶 下
寶 雕 鞍。(提起那)漢 天 子 猶 心 困,(量着那)
楚 重 瞳 怎 挂 眼?乘 駿 馬 雕 鞍,向 落 日



挂玉鈎

散板

2/4

（我 怎 肯）一 事 無 成 兩鬢

斑，（既 然 你）不用 俺 英

雄 漢，（因 此 上）鐵 甲 將 軍

夜 過 關。（莫 不 是）爲馬來將 人 盼？

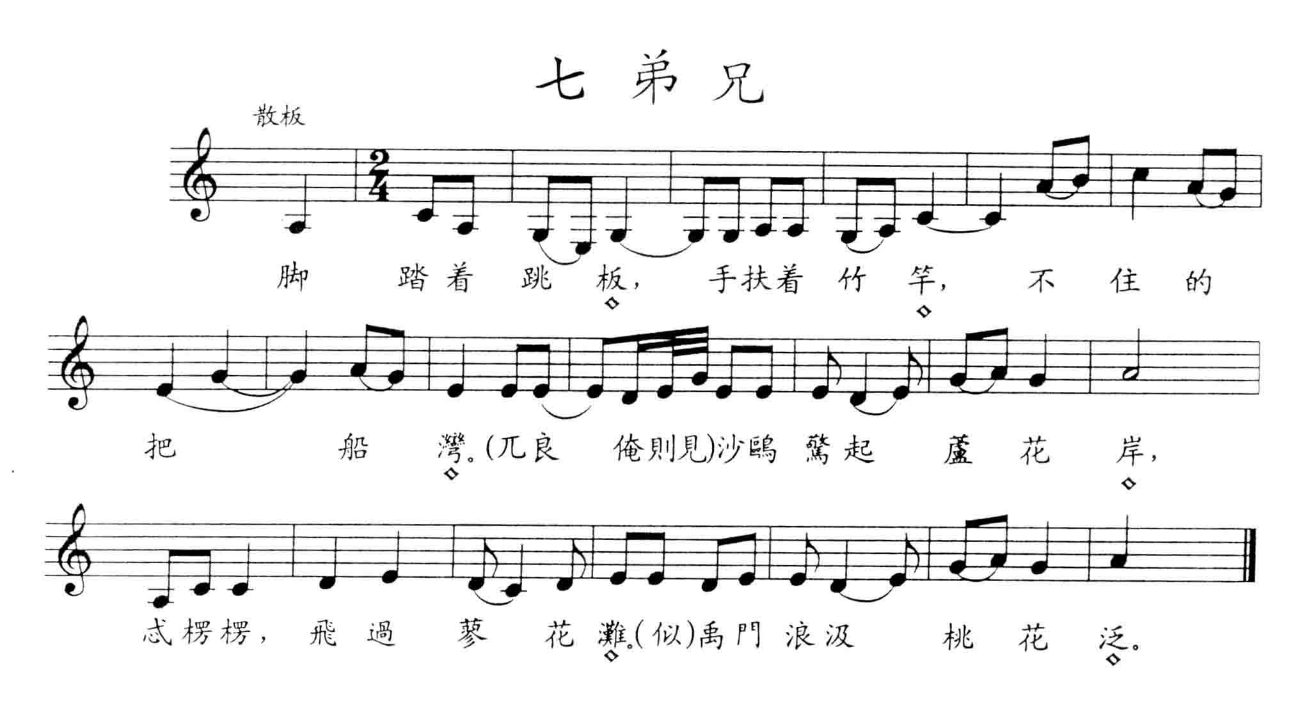
既 不爲 馬 來，有 甚 麽 別 公 幹？

你着俺 輔 佐 江 山，保奏俺 挂印登 壇。

川撥棹

半夜裏恰回還，(抵多少)夕陽歸去晚。澗水潺潺，環珮珊珊，冷清清夜静水寒。(這的是)漁翁江上晚。

七弟兄



梅花酒



(呀) 雖 然是 暮 景 殘，(恰) 夜 静 更 闌，(對)
綠 水 青 山， (正) 天 淡 雲 閑。 (明 滴 溜)
銀 蟾 出 海 山，(光燦爛) 玉 兔 照 天 關。撑開船
挂 起 帆，(俺)紅 塵 中 受 塗 炭(恁)綠 波 中
覓 衣 飯。(俺) 乘 駿 馬 去 登 山，(恁)駕
孤 舟 怯 風 寒。(俺)錦 征 袍 怯 衣 單，(恁)綠
蓑 衣 不 能 乾。(俺)空 熬 得 兩 鬢 斑。(恁)枉
守 定 水 潺 潺。(俺)不 能 殼 紫 羅 襴，(恁)空



收江南

呀，(這的是)烟波名利
大家難，(抵多少)五更朝外
馬嘶寒。(對)一天星斗跨征鞍，
不由我倦談。(這的是)算來名利不如閑。

鴛鴦煞





《收江南》第四句，時尚有作叠唱者亦可。《梅花酒》之首句亦然。



豆葉黃
西天取經
胖姑王留，走得(來個)偏疾。王大
張三，去的(個)便宜。胖姑(兒)天生
(得我)忒甚的。中表相隨，
(轉彎兒)離了官廳，直到(的這)家裏。
一緺兒麻
散板
(不是俺)胖姑兒心精細，
(則見那)官人(們)簇擁(着一個)大擂槌。
(那擂槌上)天生有眼共眉，


(我則道)瓠子 頭葫蘆 蒂。 這 個人 兒(也) 索 蹺 蹊，
(恰便 似)不敢 道的 東 西， 枉被 (那)旁 人笑恥。

喬牌兒


散板
(一個個)手執 着白木 植， 身穿着紫 搭 背。
白石 頭黃 銅 片， (曲束在) 腰 間 繫。
(一 雙 脚 則)踹 在 墨 瓮 裏。

新水令


散板
(則見 那)官 人 (們) 腰 屈 共 頭 低。
(吃 得 個)醉 醺 醺 腦 門(上) 着 地，



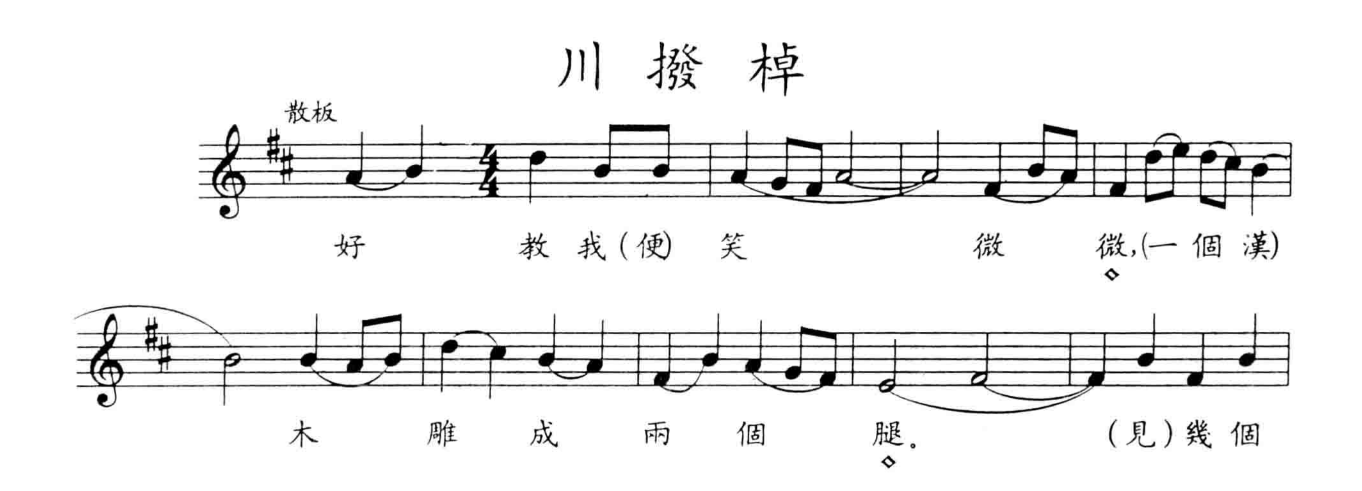
(咿咿)嗚 嗚吹竹 管, (撲)通 通打(着)牛 皮。
(見)幾個回 回, (他)笑一 會鬧 一 會。

雁兒落



散板
(見一個)粉搭的白面 皮, (他)横拴着
油 鬆 髻。 笑 一 笑 打 一棒
槌, 跳一跳 高是田 地。

川撥棹



散板
好 教我(便)笑 微 微,(一個漢)
木 雕 成 兩 個 腿。 (見)幾個



七弟兄

散板

(我) 鑚 在 這 壁， 那

壁，(没安我 這) 此 身 矣。 滚 将 (一) 個

磟 碡 (在)我(這)跟 底，脚 踹 (着) 才 得 見 真

實。百 般(兒樣) 打 扮 千 般 戲。

梅花酒


散板
他喚做甚傀儡，他喚做
甚傀儡。墨綫（兒個）提的，紅白（粉兒個）
妝的。甚（人）樣（一個）東西。嗖嗖的
胡哨起，鼕鼕的鼓聲催。見一個摩
（着）大旗，見一個摩（着）大旗。他坐着
吃堂食，我站着看筵席。兩隻腿
半僵直。肚皮中似春雷，要吃也没得吃。

收江南

呀！ （可正是）坐兒不覺立兒
饑， 去時乘輿轉時
遲。 說了半日肚皮 （得這）
饑， 耍時間日西， 耍時間日西。
（可正是）席前花影座間移。

煞尾





前《雁兒落》末二句作上三下四七字句，與諸曲不同，乃又一體也。《川撥棹》第五、六句顛倒句法，末句拈异。

（按《納書楹》收此套題為《胖姑》，今昆曲仍沿此題。又《納書楹》以首曲《豆葉黄》“其言不雅”，而未收錄。）

新水令

散板　　　　唐三藏

(才離 了)教 佛 樓,(我)剛 下 (這)拜 佛 梯。

(阿 囉 呼 吸 吧 得 囉,俺 這 裏)望 西 天

(阿 魯 呼 吸 吧 得 囉)教 佛 (了 這) 一 會。

(我 將 這)吅 叭 㘚(兒 在 我 這)頭 上 纏,

(將這)別 離 痕 急 忙 披。(恁 這 厮)誤(了) 我(的)看 經,

(恁 这 厮 兀 的 不)誤 了,(誤 了)我(的)整 十 日。

銀漢浮槎



些。 (好教俺)走 不 得 來 行 不

得,(好教俺)走 不 得 來 行 不

得。 (走得俺)力 盡 筋 衰, (噯呀!

走的我便)氣 喘, (落得這)狼 藉。

沽美酒





太平令

散板

(師父)恁(便)遠路紅塵不避，

(受了些)幾場兒日炙(價)風吹。恰離了

中華(得這)佛國，(恁便)來到，

(俺這裏)闖獅蠻(的)田地。(見吾師)連忙(去)

頂禮，向前磕膝。(忙道了)

薩蘭(薩蘭的個)哰呢。(師父恁是必)



川 撥 棹

散板

這 厮 (恁) 便 毀 菩 提, 那 厮 (恁)便

毀 菩 提, 向 人 前 没(個)道 理。

#

(嗳), 磕 膝 空 提, 阿 蘭 遮 呢, 磕 膝

哞 呢。 (嗳,磕膝) 嗙 噹啷吭 嗓 的。 再 來 時(你便)

休 恁 的, 再 來 時 (你 便) 休 恁 的。

#

豆 葉 黃



肉眼愚眉。(咱師父怕)憂愁思

慮,(戒了)酒色財氣。(與師父)添香洗鉢

換净水。(向)師父(的)跟底,念摩訶

般若波羅蜜。啞嘚兒的,摩頂受記。

喬牌兒



煞尾



此套非吴昌齡所撰，據《廣正譜》注無名氏撰。《唐三藏》劇，原本已失，無從考證，度其文義，必是元人之筆。此曲相傳已久，向無題。《廣正譜》雖分句段，牌名即《豆葉黄犯》、《春閨怨犯》，皆為牽强。今細為分析，重定牌名。惟《豆葉黄》多第七七字一句，與正體少有不同。餘體皆合，按格考定。

（按此折正為吴昌齡《唐三藏西天取經記》劇，《九宫大成》作者因將楊景賢《西游記》劇與《唐三藏西天取經》劇相混淆，故致此誤。）

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十八

雙角合套

北新水令



南江頭金桂





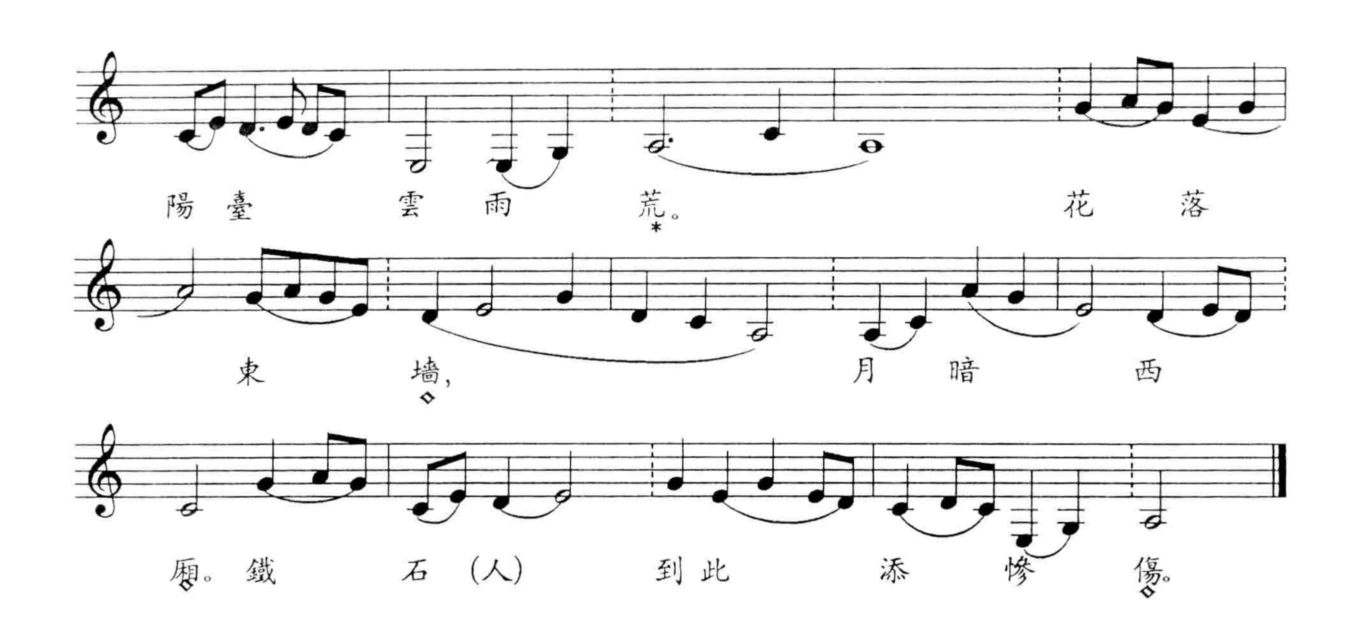
體態，玉減容光。
枉嗟咨空怨悵。
(金字令五至九)
(似丹山)彩鳳離凰，
怎不凄惶，須信紅顏薄
命，獨守空房。
冷清清(使人)愁斷腸。(恨)
(桂枝香七至末)
不能(彀)共他，重相親
向。(怕)到黃昏，閑却
鴛紋被，空餘白象床。

北雁兒落帶得勝令


散板
(雁兒落全)
(怎禁這)良宵似歲長,孤悶
如天樣。(愁的是)香残
寶鼎中,燭暗銀臺上。呀!
(得勝令全)
(這裏)泪眼鎮汪汪,心緒
已忙忙。(少不的)鬼病學張倩,
離魂奔王郎。參詳,弱體難扶
杖。斟量,相思無藥方。

南金字令


8/4
菱花墜缺，陡恁
情勞攘。瓊簪擊
折，慢自心悲愴。
懊惱冤家，
怎生思想？枕畔山盟
海誓，共伊曾
講。緣何到今一旦忘？
藍橋水波萍，



北折桂令

散板

空 教我 無(倒)斷思 量，(則為他)俊俏 聰明，

恭 倹 温 良。德并顔 淵，才過子 建，

貌 賽 何 郎。(到如今)附鳳翼 名 標金 榜，(誤了我)效于飛

歡宴 華 堂。虛度 時 光，擔誤

年 芳，(空教人)夢想 眠 思， 腹 熱 腸 荒。

南孝南枝



北沽美酒帶太平令



(太平令全)

叙 寒 暄 訴 情 況。再 整 理 珠 幃

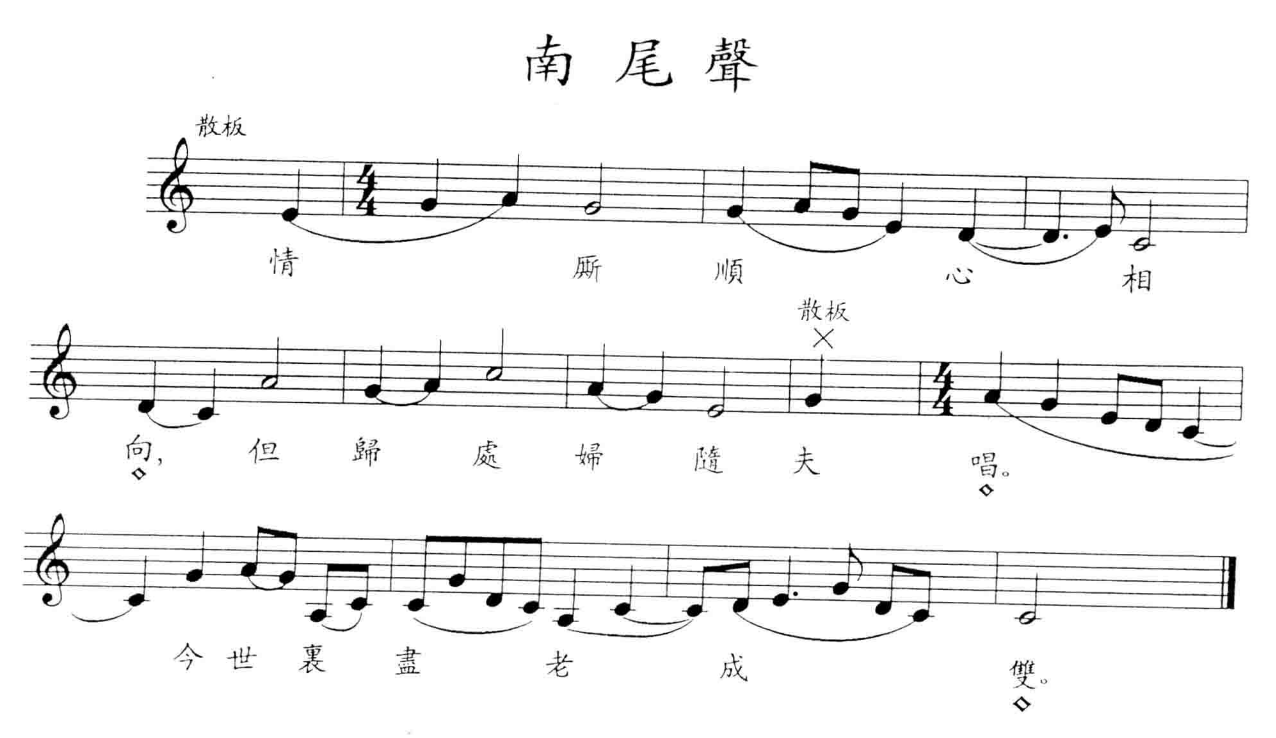
羅 帳,重 拂 拭.錦 被 牙 床。 投 至 得

同 心 歡 暢,受 多 少 孤 眠 魔

障。 俺 呵, (不 枉 了) 女 郎, 兩 相,

對 當。 呀! 再 誰 肯 宴 時(間) 拋 漾。

南尾聲



北新水令

散板　　北宮詞紀

春光二月滿姑蘇，正

彌漫柳烟花霧。暖風

薰醉眼，寶馬趁香

車。縹緲雲裾，邀

仙子坐天路。

南雙令江兒水



(金字令十句至十三)

恰初晴江上雨。花軟趁蜂鬚，

泥香飛燕雛。漫說西湖，争似東

(嬌鶯兒七至末)

吴，(果然的)并燕歌兼趙舞。看幾處丹青畫

圖，更一代風流人物，(端的是)俯千秋高萬古。

北雁兒落帶得勝令





南曉行序

懷 古, 笑殺 强 吴。 嘆當年誰覆,
一 抔 黄 土。 傷情 處, 剩水
淺 山 空 餘, 丘 墟。 多少
春光,來往 游 人, 幾番 烏 兔。 風 雨,
(但)尋常 宫 闕, 又成 禾 黍。

北川撥棹

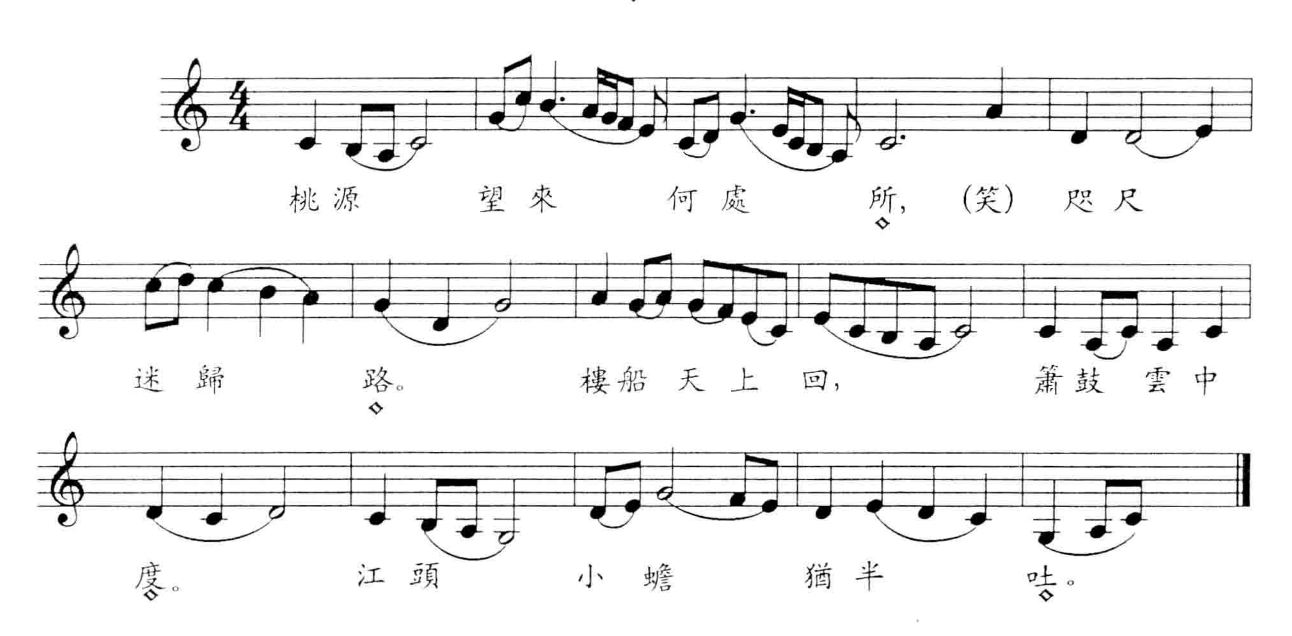

散板
我恰才怨陶朱，載西施浮子胥。(到而今) 野店荒罏，細柳新蒲，芳草長途，廢沼平湖。
尚猶自蘭橈畫櫓，怎教他春做主。

南孝南枝


(孝順歌首至六)
春猶戀，酒再酤，明日看花花有無？金犢駐游車，玉碗洗行厨，(喜相逢) 吹簫伴侶。
(鎖南枝四至末)
行畫旗


亭, (和不)就 陽 春 句。山氣 佳, 人影 疏,樓外 樓, 渡 旁 渡。

北清江引

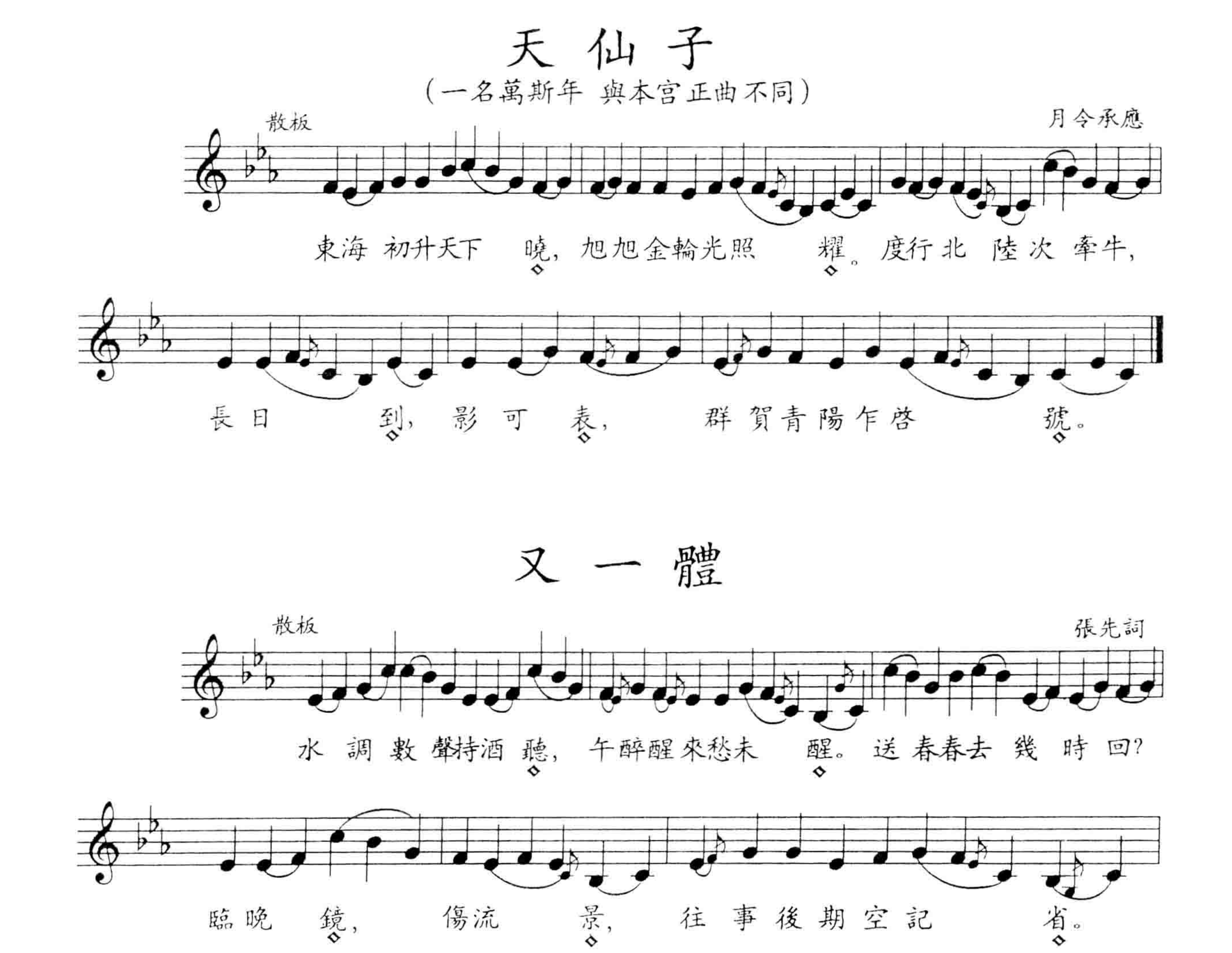

桃源 望來 何處 所, (笑) 咫尺
迷 歸 路。 樓船 天 上 回, 簫鼓 雲 中
度。 江 頭 小 蟾 猶 半 咭。

南有結果煞


散板
(切 莫 教) 鶯 花 漸 老 春 光
去, 攛 斷 的 芳 心 無 主,
(把) 歡 娛 恁 般 辜 負。

新定九宮大成南詞宮譜卷之六十九

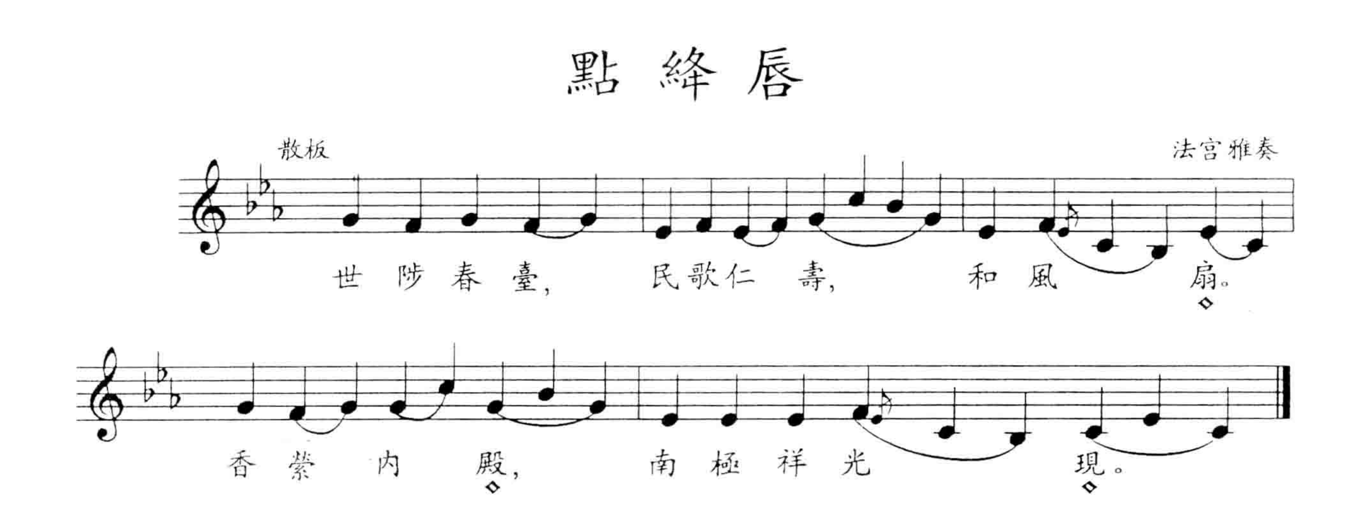
黃鐘宮引



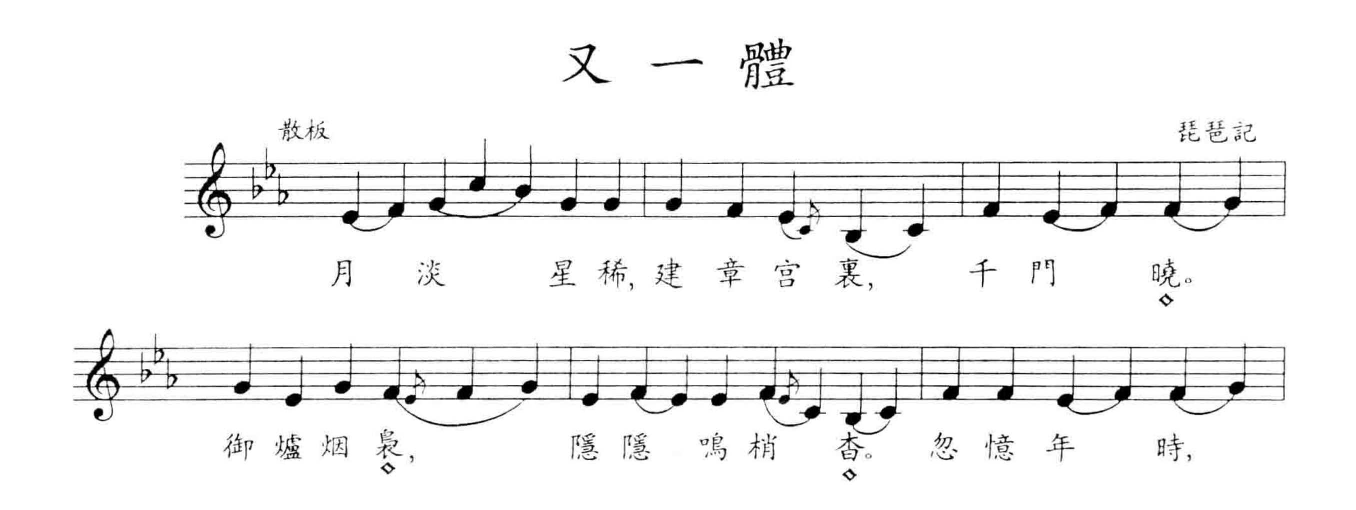


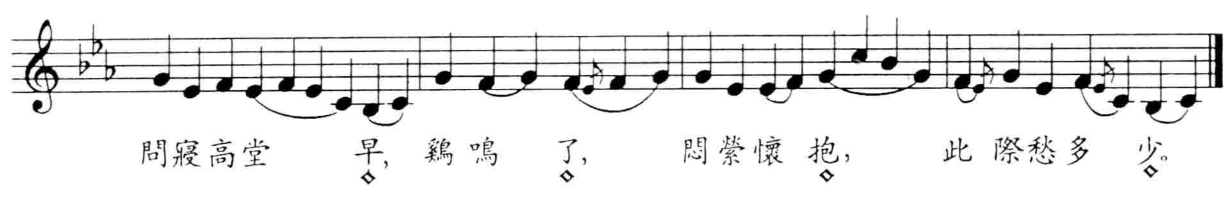
《天仙子》首闋系半闋，次闋系全闋，二體備錄，以廣其式。

點絳唇



又一體





《點絳唇引》第一系半闋，第二系全闋，各具一體，以備選用。

玩仙燈

（與本宮正曲不同）



又一體



又一體



又一體

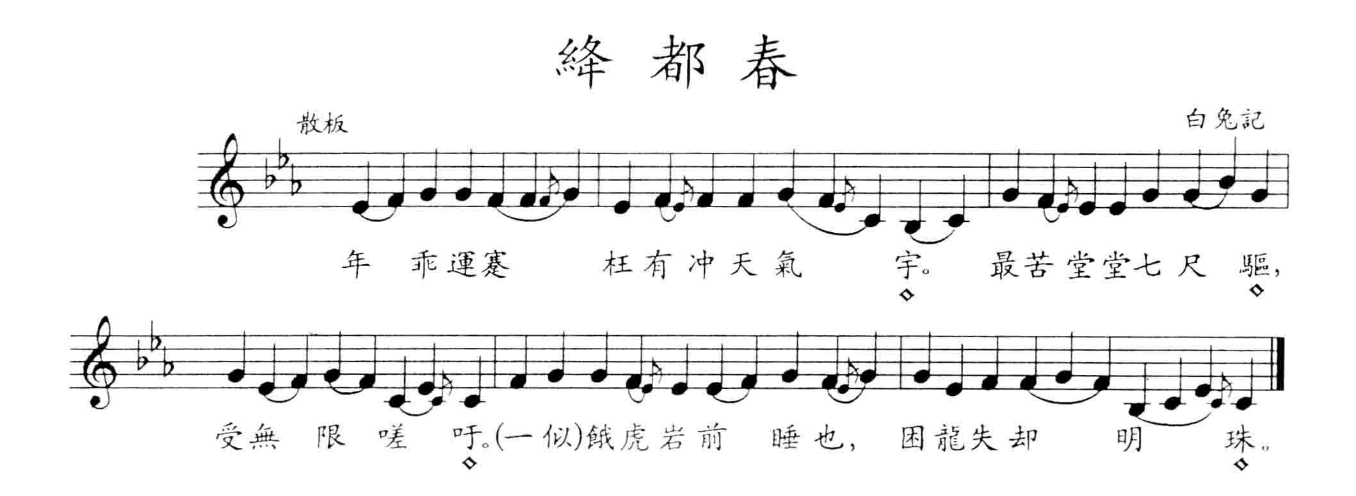


《玩仙燈》四闋，雖句法長短不一，亦復各成其體。

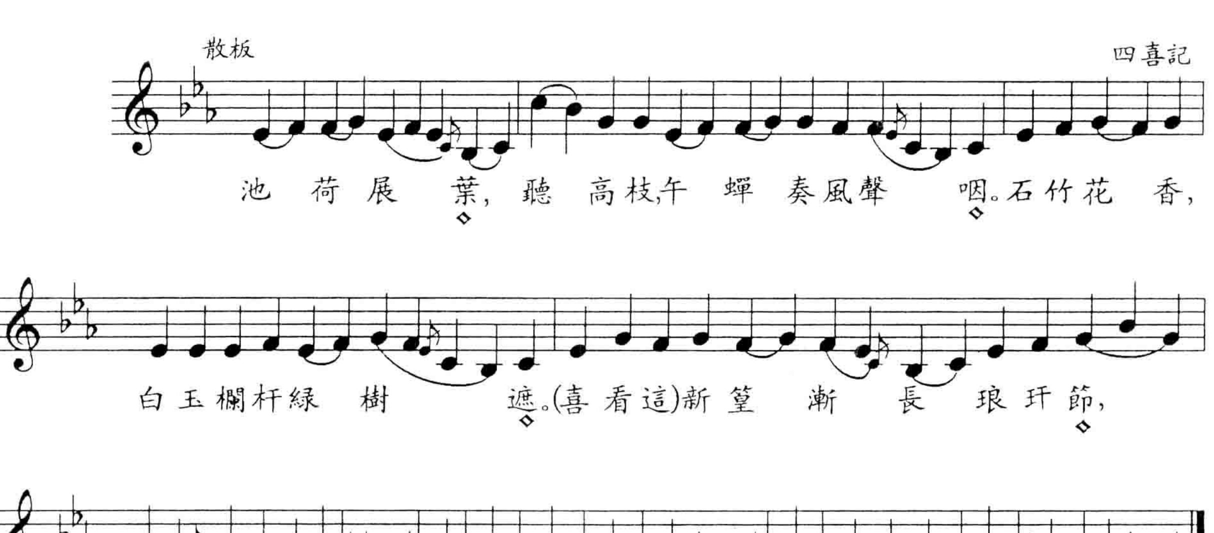
玉女步瑞雲



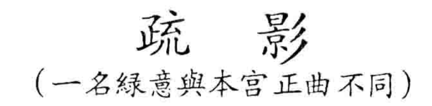
絳都春



又一體


散板
四喜記
池 荷 展 葉, 聽 高枝,午 蟬 奏風聲 咽。石竹花 香,
白玉欄杆綠 樹 遮。(喜 看 這)新 篁 漸 長 琅 玕 節,


更樓 畔 海榴醉 纈。(遥聽得)數聲漁 笛, (見那)木 蘭 船 上,采蓮歌 接。


疏 影
(一名綠意與本宮正曲不同)


散板
勸善金科
春光易 謝, 聽枝頭 杜鵑,聲聲啼 血。滿 院 槐 風
一庭 莎 雨, 又 見 梨 花飛 雪。(看) 丁香雨 後 幾 枝斜,
那愁腸爲誰寸 結。人 生 須信, 美 酒 佳 肴, 還當歡 悦。



又一體



《疏影》首闋為正體，第二闋惟末三句，四字句變作七字一句，六字一句，此為變體。

西地錦

（與本宮正曲不同）

散板　　琵琶記

好 怪吾家門 婿，鎮日不展 愁 眉。

教人心下常縈 繫，也只爲着 門 楣。

又一體

散板　　同前

只道兒夫何 意？如今就 裏 方 知。



又一體



《西地錦》三闋,前二句皆同。後二句各有參差,并錄入以廣其式。

女冠子

(與南呂宮正曲不同)

散板　　琵琶記

馬蹄篤速,傳呼齊擁雕轂。宮花帽簇,

天香袍染,丈夫得志佳婿坦腹。

妝成聞喚促,又將彩扇重遮,羞蛾輕蹙。

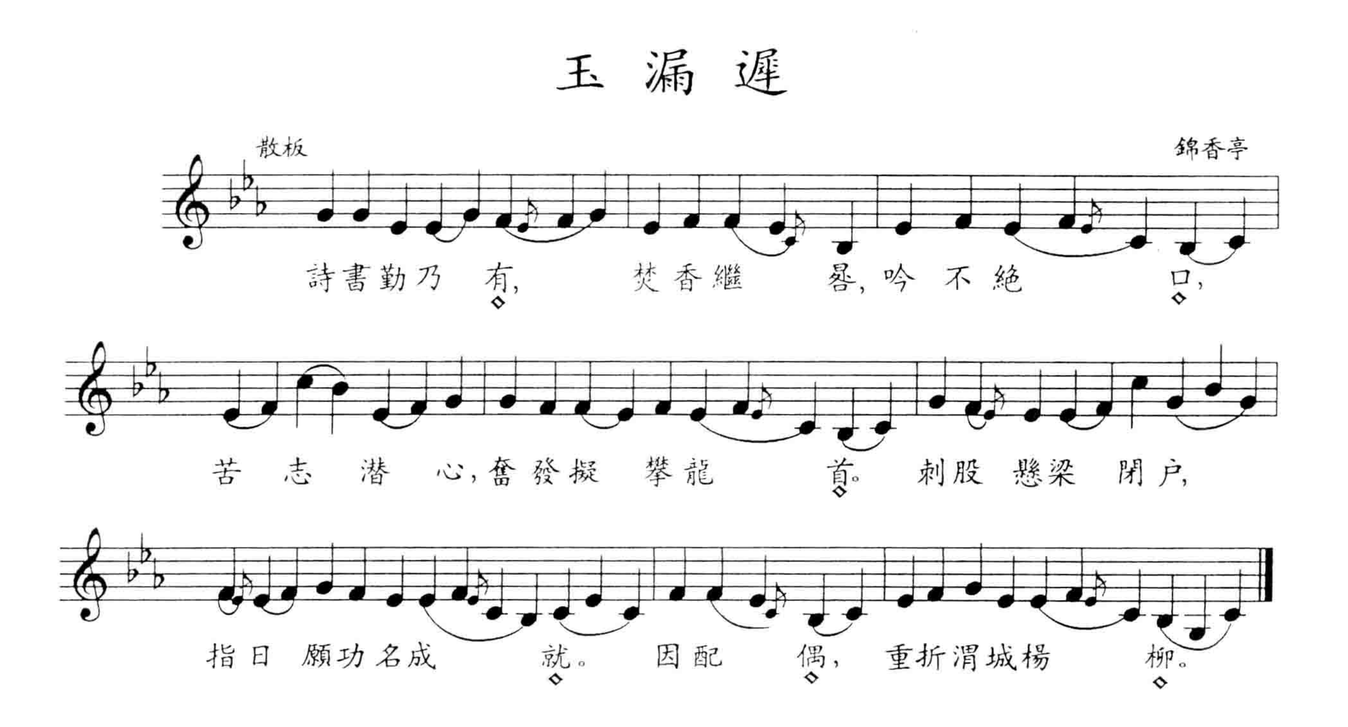
(這)姻緣不俗,金榜題名洞房花燭。

又一體



《女冠子引》首闋為正體，次闋較首闋脱第六四字一句，第八六字一句。末句首闋為八字兩截句。次闋變作六字二句，此為又一體也。

玉漏遲



兩相宜

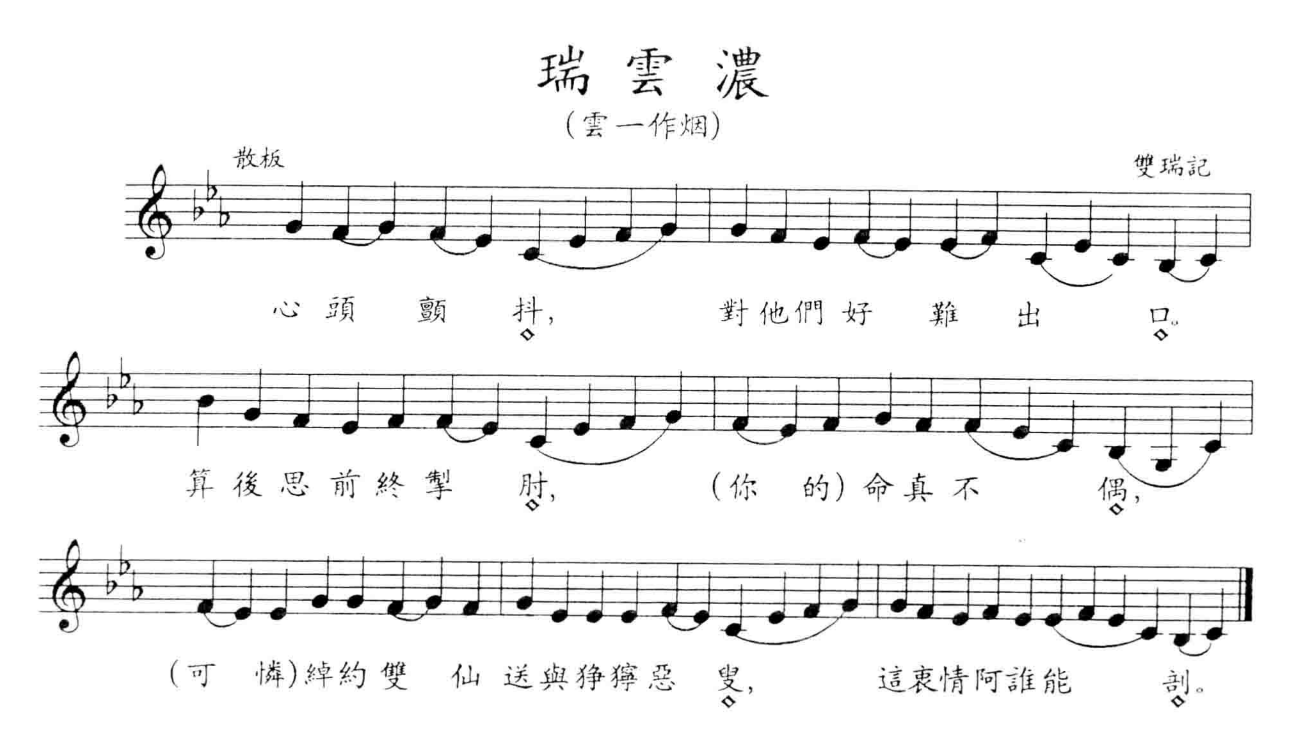
散板　　　　玩江樓

淡蕩東風收寒意，微雨過乍晴天氣。

遲遲日暖江山麗，漸迤邐添明媚。

草萌芽，花吐蕊，又還是艷陽佳致。

年時共賞芳郊外，到今歲幸盟誓。



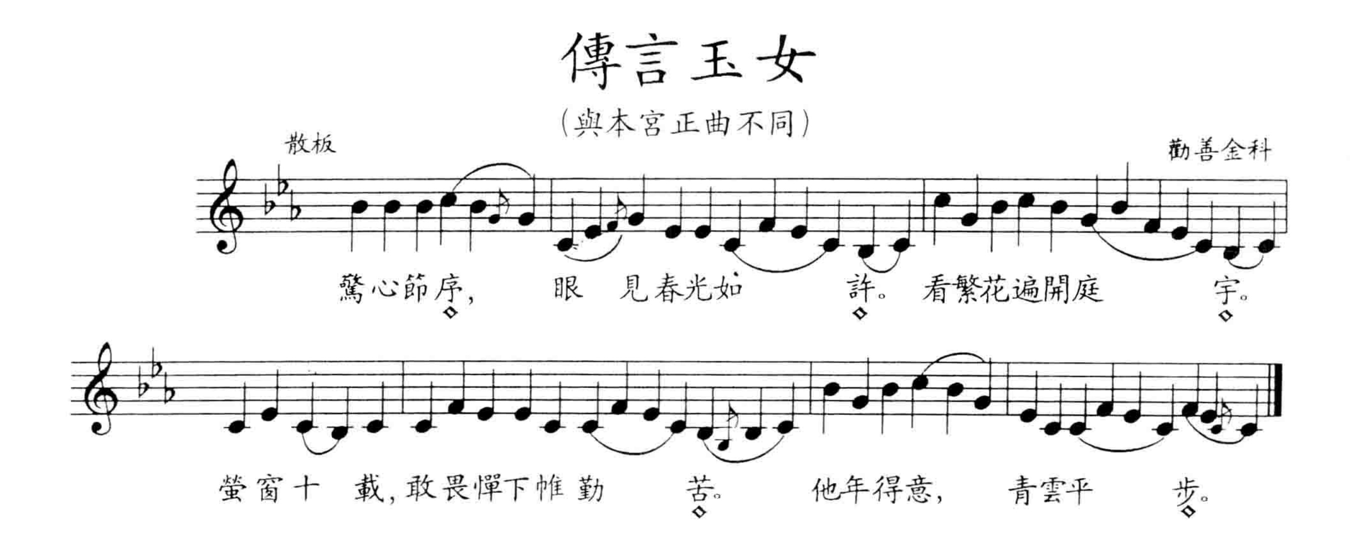
又一體



《瑞雲濃》一闋句法大同小异，皆另自成體。按前人另有《西廂》，其全帙失考，僅傳"月下聽琴"一套，即《瑞雲濃》、《絳都春序》、《出隊子》、《鬧樊樓》、《滴滴金》、《畫眉序》、《啄木兒》、《三段子》、《滴溜子》、《下小樓》、《耍鮑老》、《尾聲》數闋也。其詞載於《雍熙樂府》、《南音三籟》及摘采於《嘯餘》、《南詞定律》等譜，賞音者謂是元人手筆，蒼老處自非後人所及。《南音三籟》注為《古西廂》，今仍其舊名，以有别於《六幻西廂》也。

傳言玉女

(與本宮正曲不同)

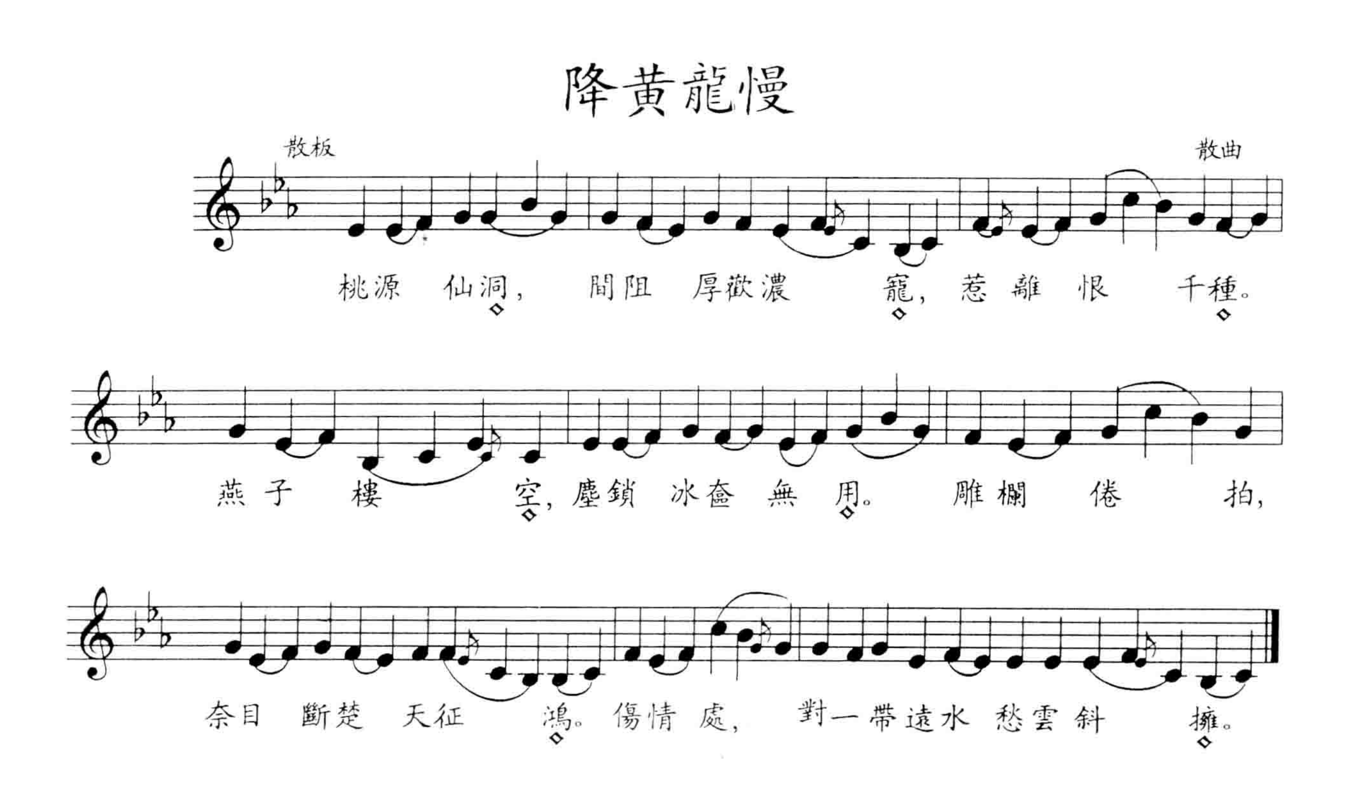


又一體



《傳言玉女》首闋計七句，次闋計八句，二體并錄，以備選用。

降黄龍慢



長命女



又一體



《長命女》首闋系詩餘全闋，次闋系半闋，二體并錄，以備選用。

女子上陽臺

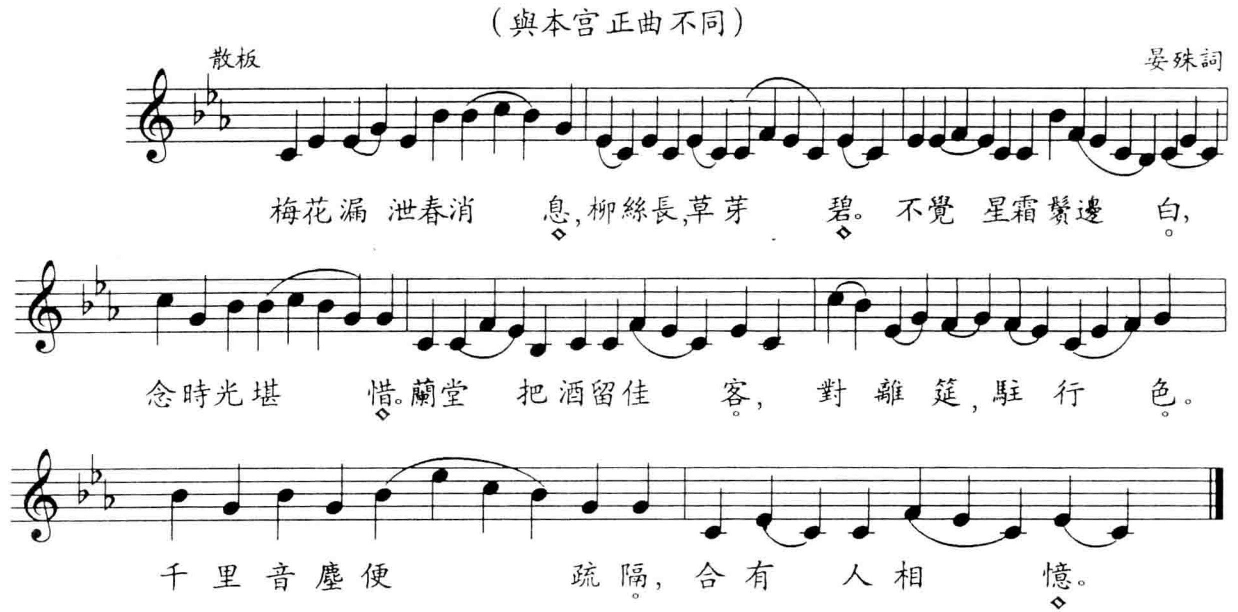






滴滴金

（與本宮正曲不同）



又一體



《滴滴金》第一系全闋，第二乃半闋。或用全闋、半闋，填詞家審其所當。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十

黄鐘宮正曲

絳都春序




少，料明年豐亨
有兆。(豈但是)頡頏
三素，
絪縕五色，
蓬萊旋繞。
又一體
散板
同前
凭眺，日
車音杳，恰才過
衡陽，(欲到)昆吾還


早。數 丈 層 臺，
管 許（着）尺 五 梯
雲 到。外 衡 日 度 鏊
中 道，八 神 樹 安 排
才 好（豈但是）頡
頏 三 素，
絪 緼 五 色，
蓬 萊 旋 繞。

又一體





又一體

散板

明珠記

官高禄厚，見豺狼當道，

怎生罷休。猛

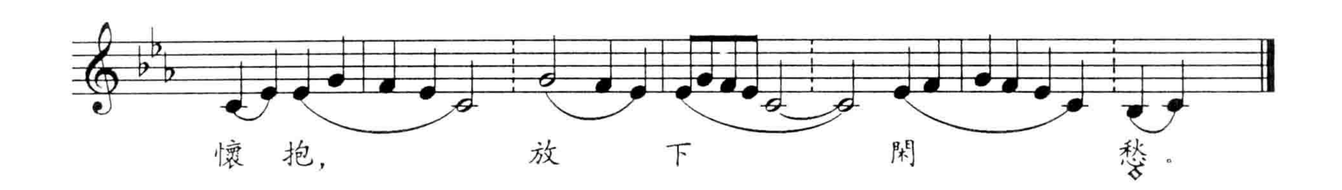
捹叩碎金階

首，從教洗净朝

班垢，怎容他奸謀

成就。親情

邂逅，請寬



又一體

散板 同前

遠來相候，合歡欣，怎生反皺

眉頭。想東人，衣冠禮貌多疏

漏，莫非老妾逢迎後，有緣由

望君明剖。朝綱大

事，區區兒女，何必追求。

又一體

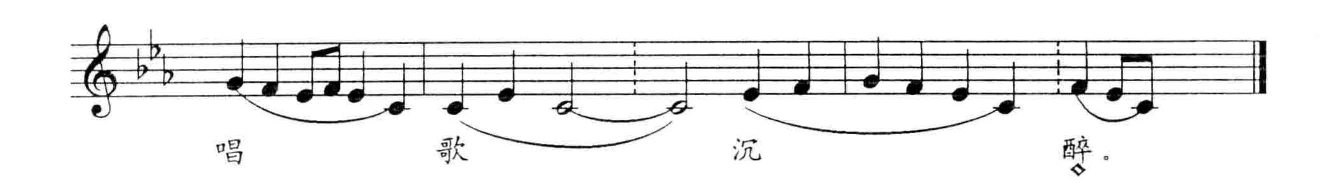



過了天橋，則
這（些截）斷了，（截斷了）河陽
京兆（早捱過了）臨潼（跎蹬的）遥。太
華（如）夢杳似蓮
嬌，倒映的（這）關門
窄小。龍
與瞻眺，真乃是，
山色水光相照。

又一體



彩樓記
散板
朔風剪水，見觸目，是處
瓊花飄
墜，六出霏霏。珠
璣碎遍人世，瓊林
玉樹各裝綴，更
無限青山失翠。
倚欄凝
竚，偏宜對景，



又一體

同前

還 是， 江

山 萬 里， 遍 遐 邇，

更 没 行 人 踪

迹。滿 目 樓 臺，

同 一色 畫 圖 裏。 子

猷 昔 日 偏 乘

興， 剡 溪 棹 扁 舟



又一體

散板 白兔記

形雲布密，見四野，盡是

銀 裝 玉 砌。迸

玉 篩 珠，(只見)柳 絮

梨 花(在)空 中 舞。長

安 酒 價 增 高



又一體

同前

堪 覷，青 山

頓 老。見 過 往 行 人，

迷 踪 失

路。下 幕 垂 簾，酌

酒 羊 羔 歌 白

苧，紅 爐 獸 炭 人

完 聚。怎 知道 街 頭

貧 苦，鼻 中，

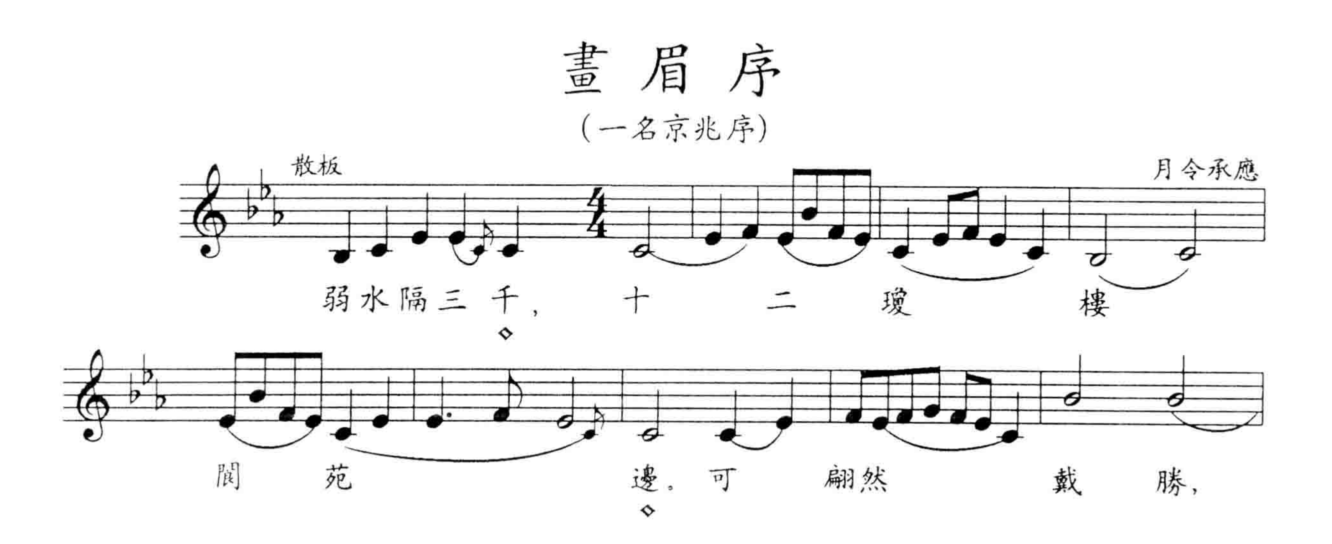
但 聞 得 梅 花 香，(要 見)

并 没 覓 處。

《絳都春序》十闋，體式各异，凡四字起句者，為正格。二字起句者，舊名《换頭》也。末二闋諸譜皆入集調，惟蔣譜歸入正曲。其合頭“鼻中”二字下，有“只覺”二字，作四字句者，非。仍依蔣譜歸於正曲，為又一體。

畫眉序

(一名京兆序)



遥 駕 雲

軿。雙 闕裏 卤簿 環

陳，三 殿上 御 香

飄 篆。爲 乘 陽

氣 行 時 令，萬 國

同 歌 載 見。

又一體



萬象先。正節臨亞歲，五緯

珠編，書雲物三素遙迎，

表晷景微痕初展。爲乘陽氣

行時令，萬國同歌載見。

又一體



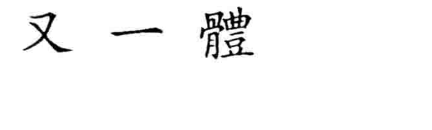
千。座 列着 公子 王

孫， 簇 擁處 嬌 娥

粉 面。太 平 無

事 人 樂 業，黎 民

盡 歌 歡 宴。







《書眉序》首二闋五字起句者，時尚通行，第三闋三字起句者系古體，第四闋變作六字起句乃南北合套格，雖有不同，皆為正體。

疏 影

（一名解佩環　與本宮引不同）

散板　　還魂記

惟思馬 援， 習 遺 經 戒

子 勤 讀。題 柱

相 如 當 路 過，一

朝 顯 達 登 雲



路，衣 錦 還 鄉 大 丈
夫。是 吾，
(都) 只 爲 文 章，把
妻 擔 誤。
又一體
同前
蘇 秦，懸
頭 刺 股，後 來 時
相 居 六 國，閑
戶 袁 安 攻 詩

賦。他 們(都)志 遂 還

鄉 故，偏 我 淹 留

在 帝 都。是 吾，

(都)只 爲 文 章，

把 妻 擔 誤。

《疏影》首闋為正體，次闋二字起句者，舊名《換頭》也。

啄木兒





錦 堂開 燭 影 搖
紅，謝 蒼 穹 三 炷
名 香，(俺只願)睦 姻 任
邮 歸 鄉 黨，(抵多少)王 家
石 家錦 紗 障。(却不道)市 義
馮 驩 喜 孟 嘗。
又一體
散板
同前
(我)侍 巾 櫛 愧 孟
光，(你)富厚 非 關 算計 良。看階前





散板　殺狗記

孫員外　聽拜　啓，我　當　初共伊　結

義，　夜　來非詐　心　疼。兄　弟

應　知　得　罪，是真難　滅假　除　易。假饒

染就乾　紅　色，也被　旁　人道是　非。



又一體
同前
雪兒下共醉迷，拐
玉環先自歸。刁唆兄弟告
哥哥，直恁背恩忘義。(你)一時
才得温和氣，(不記破)窑中冷落無
人理，撥盡寒爐一夜灰。
又一體
金印記
春秋後戰國秋，争奈
吞噬相結搆。四海内虎門



又一體

散曲

新 蟬 噪 聲 哽 咽，浸

冰 盤 藕絲堆 雪。(羅)帕上 題 詩(將)心 事

寫，仗 南薰傳信 也。不思量，舊 日冰

肌 貼。不念我，枕 簟同 歡 悅，不

記得(把)同心 雙 結。竟不想(為)薄情 瘦 怯。



散板　　古西廂

弦中正指下高，是

餘音太古雅操。拍托勾剔打抹挑，

泛聲清法度好。輕如點水蜻

蜓繞，鬧如夜宿烏鴉噪。小澗涓

輪音吟猱，似仙音鶴鳴九皋。

《啄木兒》首二闋為正體，第三、第四闋首尾句法與前體同，中間各有參差。第五闋較正格惟末二句拈異，餘皆同。第六、第七闋考《南音三籟》、《詞林逸響》、《吳歈翠雅》等篇皆為集曲，據《曲譜大成》云："此系古格，元人套中極多，句法大异前體。"查《雍熙樂府》亦作正曲，今從之。

三段子



月令承應
顓項司權，御元堂陽和轉旋。
風清日暄，效登嵩三呼口宣。落龜
河馬何須美，榮光萬丈敷
畿甸。瞻仰蓬萊，奇葩正妍。

又一體



殺狗記
請出去離，這狂言實難信伊。
你休強嘴，便教你災禍忽起。忘恩負義無知
賊，當初效學關張的(倒)做了孫龐鬥使計。

又一體


同前
你殺了人,使孫榮埋尸葬軀。
敢生妄語,葬尸骸指實(在)那
里,(我)經官首告拿伊去。徒流絞斬難
逃避,事到頭來悔已遲。

又一體


古西厢
夜深靜悄,此曲中有才調。
指法更好,此琴中果奇妙。
伊家怎曉,高山流水知音少。怎



又一體



《三段子》首闋為正體，第二、第三闋惟結尾減作七字句，餘句皆同正格。第四闋與前體不同。按《詞林逸響》、《吳歈》等篇，皆作集曲，但本調第二、第四句具系上三下四句，此作六字兩截句，當為《三段子》之又一體，第五闋《金印記》曲可證。

歸朝歡

（一名菖蒲綠）



恩波龍光錫宴。繁廡處，繁廡處，

堯蓂重見，(一)枝兒，渾是

仁風溥遍。仙節逐月隨舒

卷，足徵盛世操如券。省識堯階拱御筵。







又一體

拜月亭

朝廷旨，朝廷旨，愛 咱，感 皇 恩

即當 領 納。這 姻 眷，這姻眷，寵 加

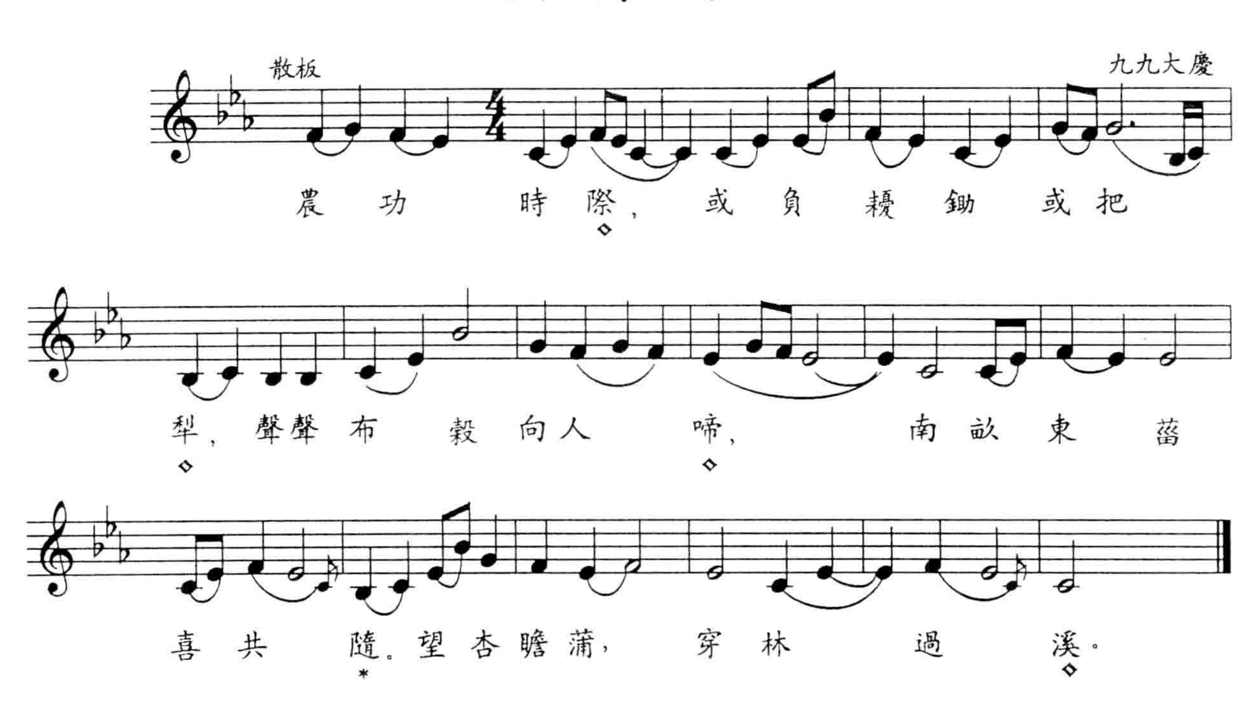
（愧）此 心 無 能 上 答。狀 元

請 接絲 鞭 罷，展開美 人真 容

畫。(是)後 易 先 難 成就 麼。

《歸朝歡》前二闋惟第八句一作八字句，一作九字句，餘皆同。第三闋較首闋，第三、第七句俱減作二字句，是為又一體。

出隊子


散板
九九大慶
農功時際，或負耰鋤或把
犁，聲聲布穀向人啼，南畝東菑
喜共隨。望杏瞻蒲，穿林過溪。

又一體


散板
散曲
花開花謝，又
早春光應漏
泄。紅深綠嫩（一似）錦屏



又一體

散板　　古西廂

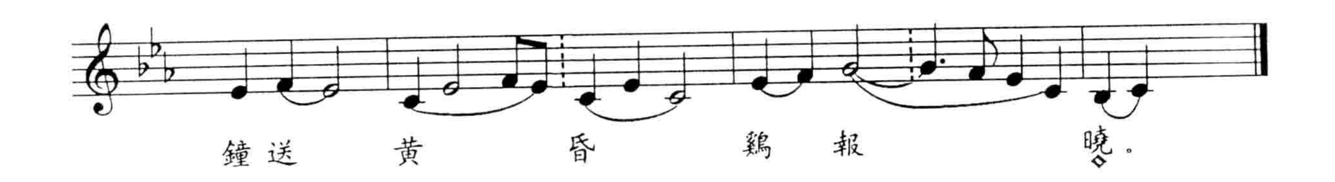
(是我)幽　居(在)古　寺，　景

荒　涼　人　靜

悄。(怎禁那)晝　長　無　奈　夜　迢

迢，　(都只爲)兩　般(兒)

教　人　心 (下)轉　焦。(怕只怕)



《出隊子》首闋為正體，次闋末句增二字，作上六下四十字句，惟此小异，與首闋同。第三闋第二句本上四下三七字句，此作六字折腰句，末句本八字兩截句，此作上四下三七句，體格有變。

鮑老催

（與越調正曲同）

九九大慶

卷如砌鱗，輝煌滿案珠玉

陳，手批目送心細分，(把)瑕

裏瑜，蚌中胎，休厮

紊。非圖桃李入私門，思酬簡命完

吾分，且共向公堂論。


又一體


琵琶記
翠眉漫蹙赤繩已繫夫婦
足,芳名已注婚姻牘。空嗟怨枉
嘆息,休摧挫。畫堂富貴如金谷,休戀
故鄉生處好受恩深處親骨肉。
句


又一體
拜月亭
酒浮嫩醅,壓驚解煩休要
推。寒色告少飲半杯,非詐僞,量淺
窄,休央及。高歌暢飲展放眉,開懷醉了重



又一體

同前

告　辭　去　急，姑　留　待等寧　靜　歸，龍潭

虎　穴難　住　地。金　百　兩，望　領　納，爲　盤

費。悞　恨人　生　東又　西，難逢　最　苦別　離　易。嘆　此　別何

時　會，遲速　早晚　干　戈　息，共約　行　朝訪　踪　迹。

又一體





又一體

散板 牡丹亭

這 本 色人 兒 妙，助 美 的誰

家 褖。(要)鍊 花 銷，簾 兒

瑩，邊 闌 小，(教他)有人 問 着休 胡

嘌。日炙 風 吹懸 襯(的) 好，怕 好 物 不

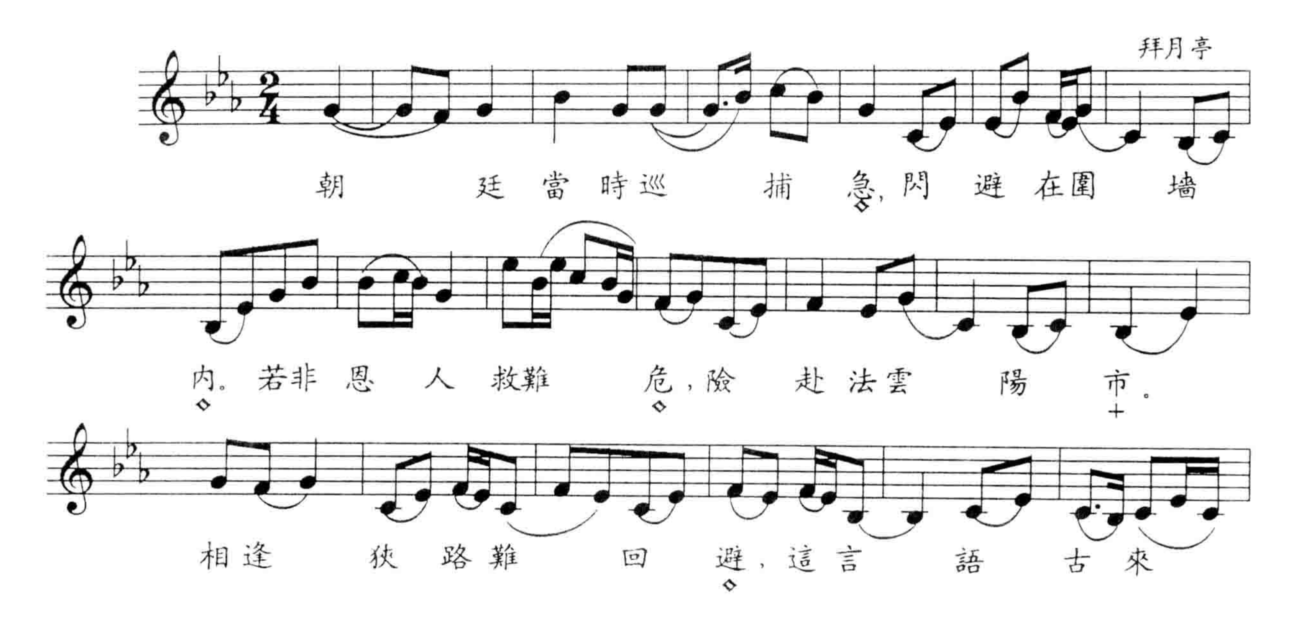
堅 牢，(把咱)巧 丹 青休 涴 了。

《鮑老催》前三闋惟次闋結尾增一字，作上四下三句，餘者皆同。第四闋多結末兩句。時尚通行，將末二句改作尾聲，非，今照刻本改正。第五闋較首闋多第二七字一句，第三句減一字作六字句，乃變體也。


耍鮑老


法宮雅奏
寶婺星明輝合殿矚紫闕恩光
遍，驂驔羽騎扶朱幰，須各把葵忱展。瑤樞
焜耀晴雲卷，凝瑞靄照星軒。斑麟
遙駕紫雲輦，詣皇州離閬苑。

又一體


拜月亭
朝廷當時巡捕急，閃避在圍墻
內。若非恩人救難危，險赴法雲陽市。
相逢狹路難回避，這言語古來


提。連忙整備排筵席歡來不似今日。


又一體


散板
同前
(你)儒業祖傳襲，文章幼攻習。(我)低
低問暗暗猜，心疑忌。叔伯遠房姑
舅的，敢是兩姨一瓜蒂？這不是，那不
是，(怎)有這個好兄弟？賽關張勝劉備。


又一體


牧羊記
紅日正升，皓月又返明裏去，暗裏
來，(把)朱顏改。勸君了却冤家債，新愁



又一體



又一體



《耍鮑老》首闋為正體。第二闋末句應六字兩截句，此作上二下四句，小异耳。以下四闋句法多寡變換不一，皆系變格也。

滴溜子


月令承應
卿雲旦,卿雲旦,光騰穹昊。天鷄唱,天鷄唱,
升來海嶠,欣逢,節般星昴。銀漢
倬離章,文明八表。且入㢲維,萬物泰交。

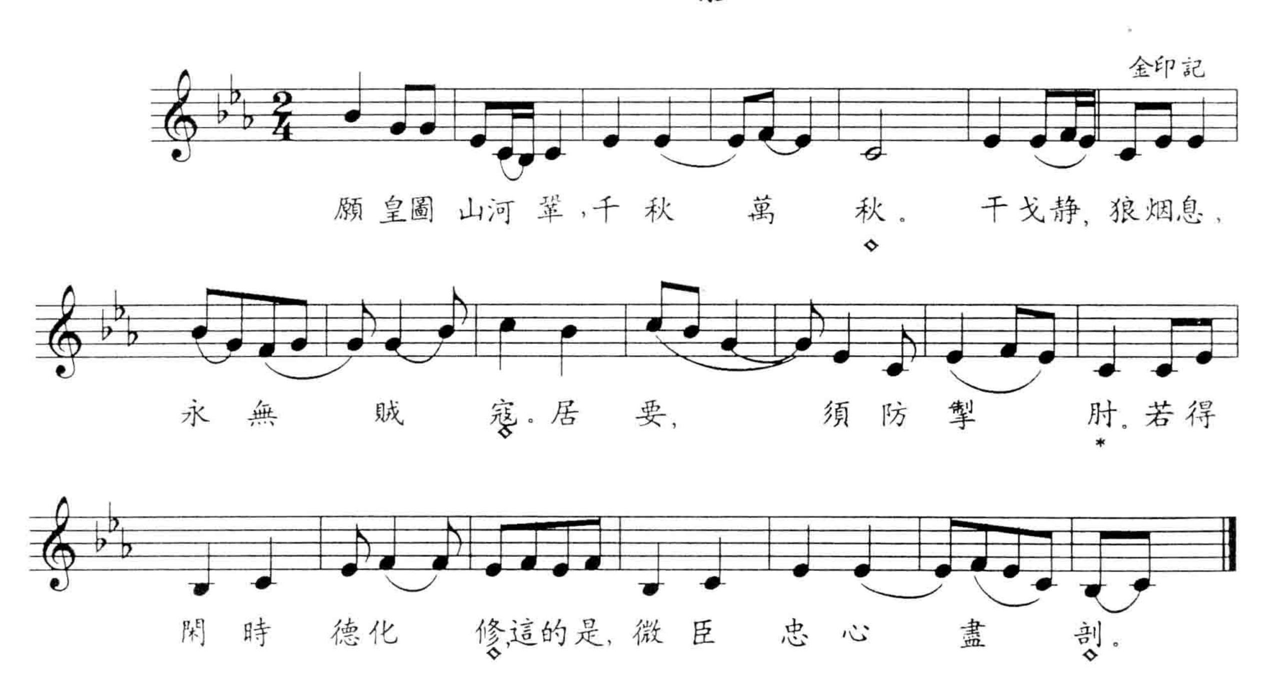
又一體


八義記
鼇山上鼇山上,鳳燭萬點。彩樓内彩樓内,
士女笑歡。笑喧,(見)番郎胡女搽灰
弄鬼臉。燈燦爛,引得游人,挨擦盡覩。

又一體


散板
古西厢
聽別院，聽別院，漏聲漸杳。香風藹，香風藹，
楚雲縹緲。(我這裏)告天，天還知道，願逢
冰上人，月下老，早教我一雙雙，團圓到老。

又一體


金印記
願皇圖山河鞏，千秋萬秋。干戈靜，狼烟息，
永無賊寇。居要，須防掣肘。若得
閑時德化修，這的是，微臣忠心盡剖。


又一體


琵琶記
漫說道,姻緣事, 果諧 鳳 卜。
細思之,此事, 豈吾 意 欲。有 人
(在)高 堂 孤 獨。(可惜)新人笑 語喧,(不知我)
舊人 哭。几的東床,難教我 坦 腹。


又一體


詞林摘艷
正龍飛,九五, 運當 泰 亨。 保鴻基,億萬,
治化 大 成。聖皇, 謙恭剛 正,欣當


大 有 年， 時逢 美 景，一任(教) 瑤 天，銀 河 瀉 影。

又一體


西廂記
漫 說道，佳 人， 自 來 命 孤。


誰 承 望， 好 事， 頓 成 間 阻。 是


他， (將)半 萬(賊) 兵 破，(如何)翻成(做) 離 恨


歌，(請他來)不 快 活。兀 的 江 州， 司 馬 泪 痕 多。

又一體


牡丹亭
金 人的，金 人的， 風 聞 入 寇。 李 全的，



《滴溜子》首闋為正體，次闋惟第九句減作三字句，餘與前格同。第三闋較次闋惟末句稍异。以下五闋句法較正體大异，皆為變格。其《牡丹亭》曲，原本少末一句，後續"仰仗天威，殄滅虜酋"，補成全闋。恐失其舊，今仍錄原體存之。

鬧樊樓

散板　　散曲

陽關數曲宮商別，鳳簫

聲斷，楚臺程涉。霧鎖黃金

闕，夢繞秦樓月。側楞箏弦斷，

撲甏的瓶墜句　咭叮當(將)寶簪墜



又一體

散板　　　　　　　　一捧雪

蓬　門　何　事　喧　聲　徹，泪　痕

驚　斷，寸　腸　愁　摺。户　掩　春　光

别，幕　透　凄風　颷。痛　幽　魂　石　化，泣　悲　風

城　墮　矢　貞　操　海　枯　石
句*

裂。望　蒼　穹，鑒芳心(比)冰霜　倍　潔。

又一體



凄 涼，眼 前 難 熬。（只見）

老 樹啼烏 繞， 野 寺哀猿 叫，鴛 甃 畔，

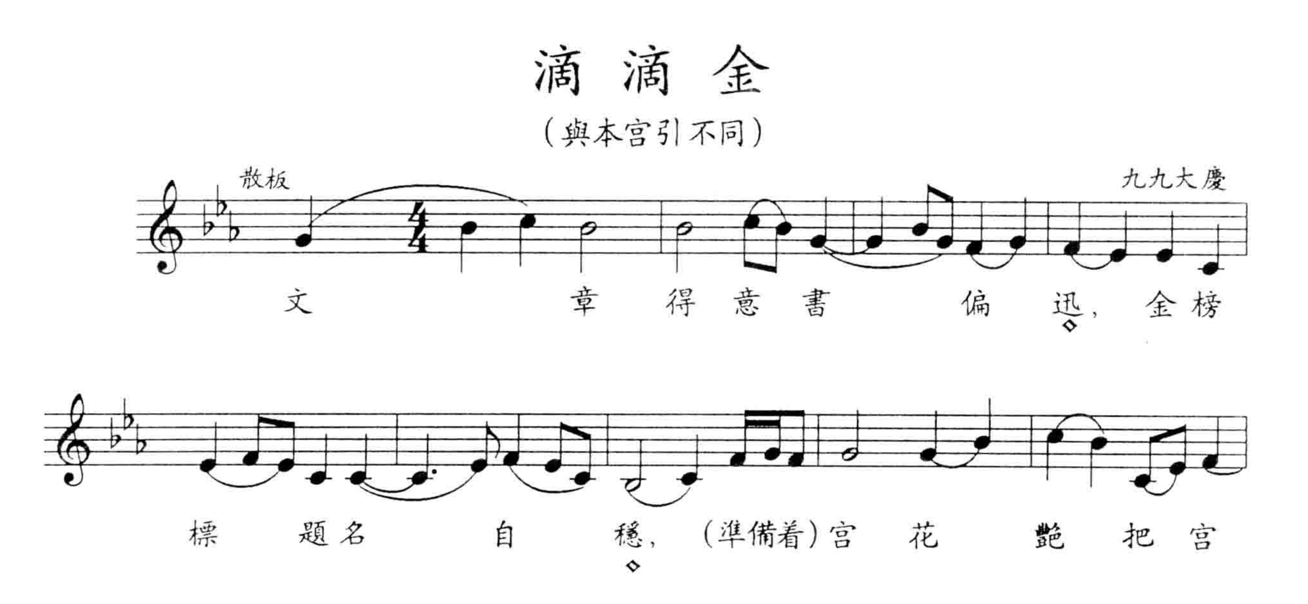
滴 溜 溜 敗 葉 兒 飄，響 璫 璫，

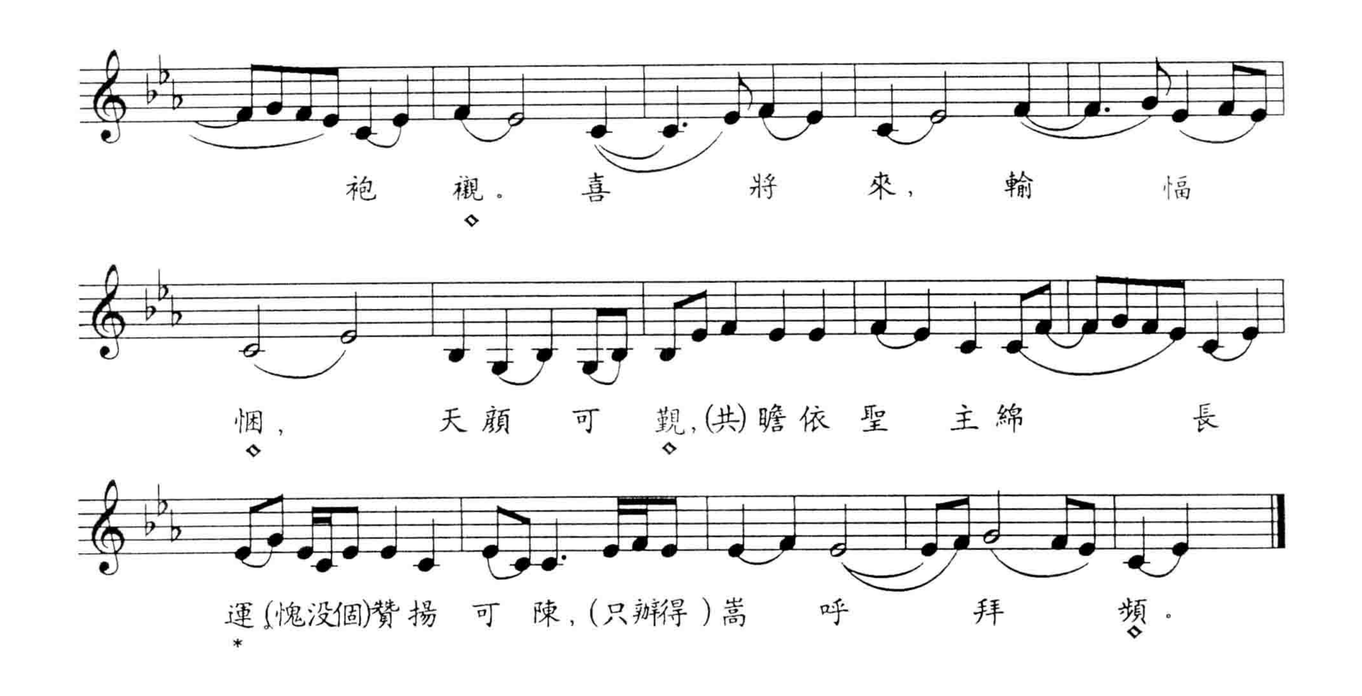
咭 叮 璫 鈴 兒（鬥 合）聒 噪。

《鬧樊樓》首闋為正體，次闋惟末句增三字作十字句，餘與首闋同。第三闋前半闋與正體同，後半闋有异，且中間脱去一句，是為變格。

滴滴金

（與本宮引不同）





又一體

散板

詞林逸響

仙 舟泛 影波 心 逐，千古風流幾

翻 覆， 高堂 欲把黃 金 築。逞

歡 娛，情 未 足， 涼生 翠 幕，金波 踴 躍秋

萬 斛。庾亮樓 中，此景 不 俗。



散板 古西廂

窗前皓月偏來照，(便是)鐵石人也瘦了。悶懨懨，怎得眠一覺，恨悠悠，空懊惱，離情悄悄。病懨懨，怎生捱到曉，此生怎逃，撲簌簌泪拋。







以上四闋，首、次闋為正格，第三、四闋句法較前曲稍异，乃又一體。

下小樓

散板

古西厢

駕車，嬌姿來到。似

嫦娥下九宵，卑人無福怎

生消。試把，瑶琴

一操，异日須會題橋。

又一體



雙聲子

（與越調正曲同）

散板

月令承應

瞻 天 表，瞻 天 表，璀 璨

祥 雲 罩。燭 慶 霄，燭 慶

霄，糺 縵 朱 明 曜。六 律 調，

五 緯 昭，(須記取)日 馭 雲 車(用不上)風 旆 星 軺。

又一體



《雙聲子》二闋，惟第三句及第六句一作五字句，一作六字句，然皆系正格也。

雙声叠韵



又一體



詞林逸響
弄潮罷，弄潮罷，何處蘭舟逐。采
菱歸，采菱歸，雨岸芙蓉綠。日
已暮，日已暮，歡未足。
歡未足。（看）月明扶醉，夜涼新露。

又一體



散曲
觸處笙歌競，笙歌競，家家宴賞相邀
命。教我側耳聽，側耳聽，聽得歡笑聲相
應。花街柳市行，柳市行，秦樓楚



《雙聲叠韵》即《雙聲子》古體，惟多第七、第八三字二句，論格用叠句方合。第三闋逐句之上皆增二字，且多第十一四字一句，乃變體也。





又一體




暫避公 家 擾。 舊期新約，主 歡娛客 落 魄。

又一體


散板
同前
(我)今日 欣 逢，景當上 元，點 花 燈 在
頭 上， 是人 笑 喧。我 燈 裝得 極
妙，不須用，蠟 燭共 紙 撚。似移下一天星球 萬 點。

又一體


散板
同前
兩 行 金 釵，最宜素 縞，麝 蘭 香 縹 緲，微
露 着金 蓮 小。 凭欄 凝 眺，看 街 前舞 鮑 老。

又一體


散板
同前
寶 爐內焚 香 篆，雲 穗 飛，近蠻夷壽 星
隊，頌聲 更 齊，越裳 重 譯。慶賀 四 方合 萬 國，畫
會 極。普 天下，萬 民 同 歡 共 喜。

又一體


散板
同前
聖恩 汪洋，遍沾海 宇，把 生靈深 愛 撫。聽説
升平 語， 千年難 遇，幸 今生特 地 睹。

又一體


散板
同前
畫堂 深 沉，綉簾半 掩，瑞 烟裊噴 寶 篆，羅綺



《鬥雙鷄》七闋句法各有不同，皆另自成體。末三闋《雍熙樂府》誤作《鬧樊樓》，今改正。

神仗兒

散板　　　　法宮雅奏

(壽添籌)海 清 河 宴，(壽添籌)罄

宜 穀 戩 (壽添籌)松 高

柏 堅 (壽添籌) 岡 阜，

常 教 永

奠。(壽 添 籌) 願比 南 山，(壽添籌) 百

川 源 遠。贏


長 此 會 群
仙，贏 長 此 會 群 仙。

又一體


散板
琵琶記
彤 庭 隱 耀， 彤 庭 隱 耀， (見)祥雲
縹 緲， (想)黄 門 已 到。 料 應
重 瞳 看 了，多 應(是) 念 我， 私 情
烏 鳥。顒 望 斷 九 重 霄，顒 望 斷 九 重 霄。

又一體


雍熙樂府
情 懷 傾 倒， 情 懷 傾 倒， 風 月



又一體

散板

同前

人 離 畫 堂， 枕 剩 鴛 鴦， 釵 分
鳳 凰。 (想) 當 初， 樽 前 席 上 共
雙 雙。偎 紅 倚 翠， 淺 斟 低 唱。 歌
音 吕 韵 悠 揚，依 腔 調 按 宫 商。

又一體


散板
同前
燈點頭上，甚光景，做的事
直恁蠢。(敢恁)無知，恥我們
庭，(弄)許多寒酸自相輕。怎不
教人笑聲，怎不教人笑聲。

又一體


散板
彩樓記
瓜兒賣來，瓜兒賣來，端的
無賽，一文兩塊。往來全沒



《神仗兒》作叠句者，乃古體。不作叠者系近體。前三闋具系正格。第四闋第四句較前體拈异。第五闋與正格迥别，此調僅見。第六闋亦系古體，惟少第六八字一句耳。

賞宫花

散板　　　　九九大慶

紛葩彩霞，艷騰騰耀眼花。金幢和玉節，似排衙。隊隊多應來紫府，雝雝齊欲向皇家。







《賞宮花》三闋同體，惟第四句第一闋、第三闋皆作三字句，第二闋作五字句，惟此异，餘悉同。




暝，趁 聲兒 向 前 厮 認。渾身上
雨 水 淋 漓，盡 皆
泥 濘。生 來 這 苦，
何 曾 慣 經？眼 見 錯，
十 分 定，事 無 可 奈，(只得)
陪 些 下 情。年 高
人，怎 生 行 得 山 徑？瑞 蓮
款 款 扶着 娘 娘 慢 行。


又一體


同前
觀模 樣，聽 語 聲，却不是 我的 孩
兒，(你)是 阿 誰 便來 應承。 枉 了 多 時，教娘 相
等。非 詐 應，瑞蘭 名，與瑞蓮 名 兒 厮類，怕
尋 覓 是我家 兄。偶 遇 娘 娘，身如 再生。


又一體


墻頭馬上
閑 步 入，名 園
裏，這 心事 與 誰 同 語。長記
去 年 今 日，病 懨 懨

的，羞 對 百 紫，千 紅

破 蕊。舉 目 忽 睹

墻 陰 裏，滿枝頭上，青青梅 子

垂。群 芳 内，獨占得先 結

果，偏 我 未 諧 連 理。

又一體





《水仙子》四闋，體式不一，并錄入，以備其格。

刮地風

散板

拜月亭

舉止(與)孩兒不甚爭，廝跟去你
心肯？(情願)做奴爲婢身多幸，如何
敢望做兒稱。干戈若寧静，同往神京，
謝深恩，感深恩救取奴命。天昏
地黑迷去程，就此處權停。

又一體

散板　　江天雪

刮地狂風聲猛烈，怎禁得路跋涉。荒郊野曠天将暝，(使奴)襪小鞋弓難走迭。踡[illegible]手共脚，滴羞跌蹼。痛傷心，嘆人生最苦(是)離别。行行袖(梢)兒不住遮，(好)撲頭撲面風雪。

《刮地風》二闋體式相同，惟末句一作五字句，一作六字句，小异耳。

降黃龍




望 若 雲 霄。
(爲) 時 移 事 遷, 地 覆
天 翻, 君 去 民
逃。 多 嬌,
此 時 相 見, (料應) 我
和 你 姻 緣 非 小。
做 夫 妻 相 呼
厮 喚, 怎 生 忘 了。

又 一 體





又一體

散板　　　　荊釵記

草舍茅檐，蓬 華 塵 朦，

網 羅 風 颭。

尊 親 到 此，(但) 有 無

一 一，望 親 遮

掩。恩 沾，



又一體

散板　　同前

淹 淹，貧守 齋鹽，常 慮

衣 單，每 憂 食 欠。今爲 眷

屬，猶恐(將)閥閱，門 風 辱 玷。休

謙，既成 姻 眷，又何故 相弃



又一體

散板

明珠記

金剪 輕擕, 手 把 鮫 綃,

巧 裁 新 製。

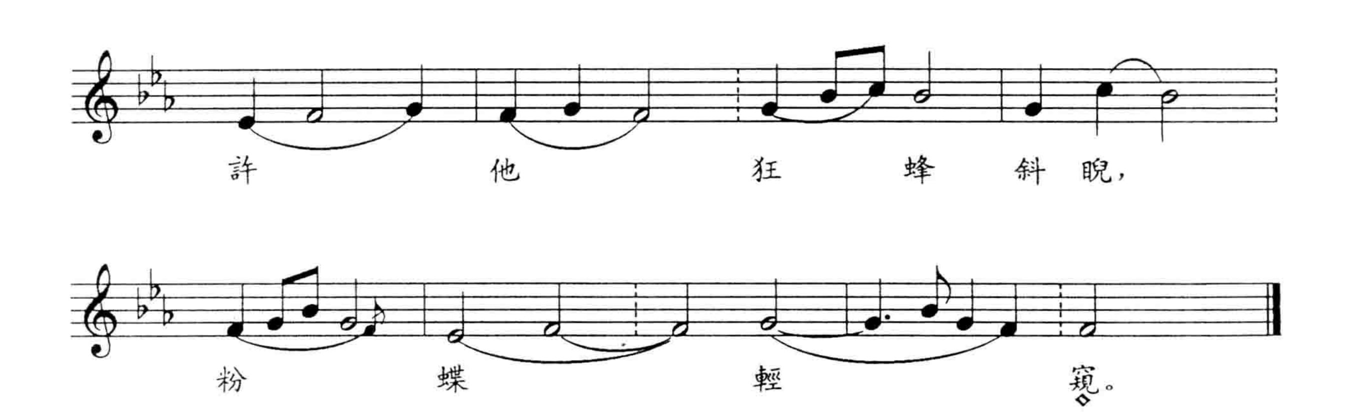
金 針 下 處, 綉 鴛 鴦

并 戲 漣 漪。

香 閨, 重 門

深 閉, 似 嬌 花 綉 幕

紅 圍。 不



又一體

同前

長 吁， 汗 透 香 肌。 日 上

庭 梧， 頓 添 煩 暑， 釵 横 鬟 墜， 綉

停 針 紈 扇 頻 揮。 須 知，

炎 蒸 堪 畏。 荷 亭 畔 剩 有 凉 颸，

只 爲 那 閨 門 禮 法， 懶 去 閑 嬉。

又一體

同前

炎威，炙損嬌姿，怎如和我，凉亭共戲，醉荷風碧簟相依。堪疑，芳心何處，莫不是想着佳期。休長嘆佳期咫尺，就結于飛。

又一體




孤兒幼女，將欲
從軍而死。
張生，此時
伸志，遣尺書與師
疾至。方
顯得文章有用，
天地無私。
又一體
同前
若非剪除


賊 寇, 險 些 兒 滅
門 絶 户,
俺 一 家 兒, 鶯 鶯 君 瑞
(危 急 裏) 許 配 雄
雌。 夫 人, 背 盟
失 信, 却 就 以
兄 妹 爲 之。 把
婚 姻 一 時 打 滅,
頓 成 拋 弃。

又一體

散板　　琵琶記

須知，非是（奴）痴迷。已嫁從夫

怎違公議。爹猶念女，怎教（他）

爹娘不念孩兒。休提，（縱）

把奴擔閣，比擔閣（他）媳婦何如。

那些個夫唱婦隨，嫁鷄逐鷄飛。

《降黄龍》十闋，凡四字起句者，俱系正體。二字起句者，舊名《换頭》也。其《拜月亭》、《荆釵記》及《琵琶記》等曲，句法雖有參差，皆不出規範。其《明珠記》與《西廂記》曲，減易字句，格式各异，乃另一體，終不可為法。

黄龍袞

（一名滚遍）




令。連 袂 下 九 霄，碧空一抹霜華 淨。(看我)吹竹 彈 絲，
黃 鐘 叶 應。禮 九 賓，學 三 揖，同 朝 省。

又一體


散板
荊釵記
休 將 別 淚 彈。休 將 別 淚 彈，
且把愁眉 斂。背 井 離 鄉，誰 敢 胡 沾 染，路 途 迢 遞，
不 無 危 險。才 日 暮，問 路 程，尋 宿 店。

又一體


散板
牡丹亭
(這) 更天一點 鑼，仙 院 重 門 閡。何 處
嬌 娥，(怕) 惹 的 乾 柴 火，你 便 打 暁，有 甚 着


科。(是)床(兒)裏 窩, 箱(兒)裏 那, 袖 (兒)裏 閣。


又一體
同前
畫 屏 人 踏 歌, 曾許(你)書生和, 不 是 妖 魔,(甚)
影 兒 望 風 躲。這 妙 婆 娑,(秀 才 家)隨 行(的)香
火,(俺)寂 靜 裏, 暗 祈 求 (你)莽 邀 喝。


又一體


西廂記
潘郎 鬢有 絲,潘郎鬢有 絲,杜韋娘 非舊 時,一個帶圍寬,清減了小 腰
肢,一個睡昏 昏,不待(要)觀經 史,一個意懸懸, 懶去 拈 針 指,一個筆下寫 幽
情,一個弦上傳心 事。(他)兩 下 裏,都一樣, 害 相 思。

又一體


同前
潤破紙窗兒，潤破紙窗兒，悄聲兒窺
視。(見他)和衣初睡起，前襟有摺衽。孤眠滋味，
凄涼情緒，(這)瘦臉兒，不悶死，是害死。


又一體


散板
同前
(將)金釵敲門扇兒，(將)金釵敲門扇兒，(我是)
散相思氤氳使。(俺)小姐想着伊，(使)紅娘來探取。(道)風清月朗
聽琴佳趣。到如今，念千番，張殿試。

又一體


同前
他若 見了 書，他若見了書，顛倒廢神
思。(他)拽扎起面皮，(道)恁誰寄言語，他道這妮子，
敢胡行事。他可敢，啞啞的，(扯做)紙條兒。

又一體


同前
饞窮酸餓鬼，饞窮酸餓鬼，賣弄有家
私。(我)不爲圖財，特來到此，怕有情人，乖劣性
子。(你)只説道，可憐見，(我是)孤身已。

又一體



《黃龍袞》首闋為正體。次闋惟第四、第五句與前闋稍异，亦不失為正格。第三、四闋句法較次闋同，惟首句不叠，刊本作《袞遍》，亦有作《金龍袞》，但無别曲可考，當作《黃龍袞》又一體為是。以下六闋字句增減變換不一，皆屬變體也。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十一

黄鐘宫正曲

喜看燈



又一體

散板　　散曲

紗籠(兒)　過處　(過處)　人　争　競，(盡說道)今

夜　燈，(似) 彩　雲　移　下　一　天

星，桂　魄　澄　澄　一　樣　明。謝

吾　皇，與　民　同　樂　喜　看　燈。

天仙子

（與本宮引同）



草堂先酩酊。北斗寒回移玉

柄，壁月珠星同掩映。天文

臺上識靈奇，句 * 書雲定，先

覆命，歲美人和如響應。

玉漏遲序




此 天 數。抵 多
少 吃 辛 受 苦，抵
多 少 亡 家 失
所？ 今
日 裏，幸 得在
畫 堂 深 處。
又 一 體
散板
同前
轟 雷 戰 鼓， 喊殺聲 散 亡， 人 盡
奔 逐。那 時 無 他， 可 憐 救 我 (在)危



又一體

散板　　露綬記

濃妝淡抹，是天孫合彩，

巧弄金梭。瓣上

輕霞，這般暈得

停妥。怪不得

如來作座，怪不得



又一體

同前

祥雲數朶，涴泥間是誰，張綺

擎羅。較木芙蕖 更添一段

香撲。可知道梨花 寂寞，可知道

梅花冷落？堪 摘

取，且借斟香糯。


又一體
散板
明珠記
辭家浪游，嘆山勞匹馬，
水怯孤舟。紅
槿香中，一聲越
鳥添愁。回首故園
池館，清風滿
目人消受。名
成否？先
自將人憔瘦。

又一體

散板　　同前

風塵奔走，嘆肩挑琴劍，汗透

征裘。緑柳陰中，小姬喚客

罏頭。正值馬疲人倦，無

由得解鞍沽酒。婚

成否？先覺春心暗透。

《玉漏遲序》前四閟同，為正體，惟末句首、次閟系七字句，第三、四閟作五字句，小异耳。第五、六閟末句變為六字句，且第五句减作六字句，乃又一體也。

獅子序



家（須是他）孩 兒 （的）次 妻。那 曾 有

媳 婦， 不 事 親

幃？若 論 做 媳 婦 （的）

道 理， 須 當 奉 飲

食， 問 寒 暄， 相 扶 持， 蘋 蘩

中 饋。（又道是）養 兒 代

老， 積 谷 防 饑。

又一體



南天各一涯。自兵連

禍結，社稷丘

墟，若提起（亡）家國

緣故，祇教人羞結

綺，痛臨春，嗟望仙，心傷

桃渡。斷腸聲隔江，

（惟聽）玉樹商歌。

（此曲"聽"字工尺原失）。

又一體



道是一牢永定。寧死後如何,(教我)

改嫁他人? 況我腹中

有孕,(怎)教兒女(去)從別姓?(你)出言語,

忒傷情,(這恩德)如鹽落井。(分別去)各辨(一個)

志誠,(便鐵石心腸也)須教泪零。

又一體




亭兒花木，別是
幽奇。兩兩紅妝
相對。看他
玉肌香，雲鬢薄，春纖
嫩，笑拈針指。
低低偷眼，隱
隱蛾眉。
又一體
散板
彩樓記
卑人告聽拜啓，一貧自

守，　豈望　榮　貴？(奴想)相　門　長

時　在　繡　幃，時　至　要　求

佳　配。　娘　行　忒　恁

痴　迷，看　寒　儒　有　何

標　致。(你)休　得　誤　我，

百　歲　佳　期。

又一體



是　卑　人，　敢　爾　推　違。(今)到

此　何　須　恁　過　謙，　應

是　契　合　前　世。　娘

行　更　不　思　維，　恐　不是　風　流

佳　婿。　聽　言　語，　怎　不

教　人　羞　恥。

又一體




主。特見憐，收回這彩球，別選英豪
佳婿。一言既出駟馬難追，(似)落花有意隨
流水。常言道，好事不在忙裏。
又一體
同前
感得，娘子見憐，又豈敢堅辭佳
意？深謝得君，今遂我懷，奴又怎生
抛弃。恐公相怪責寒儒，那時節休教
退悔。寬心管取，(管)不致連累。

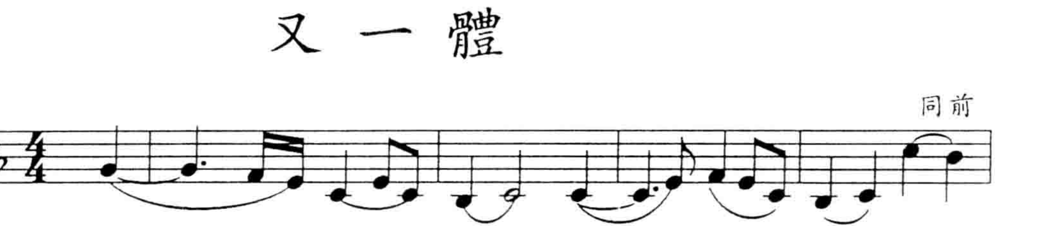


尋親記

他頑劣娘怎知？況
終朝（他）飽食暖衣，不似我守着，幾瓮
黄齏。又怪我楊修捷對，班馬
勤讀，琢磨不就，反生嫉忌。（他罵我）窮酸寒賤，句
（管）封侯萬里，索甚毛錐。

又一體

同前



娘身力薄勢卑。只愁我旦夕，喪在

溝渠，(非是)娘不護(也有)憐兒意。爭奈我

家不如，力不如，勢不如，(與他們)爭不得

閑氣。正是世情看冷暖，人面逐高低。

又一體

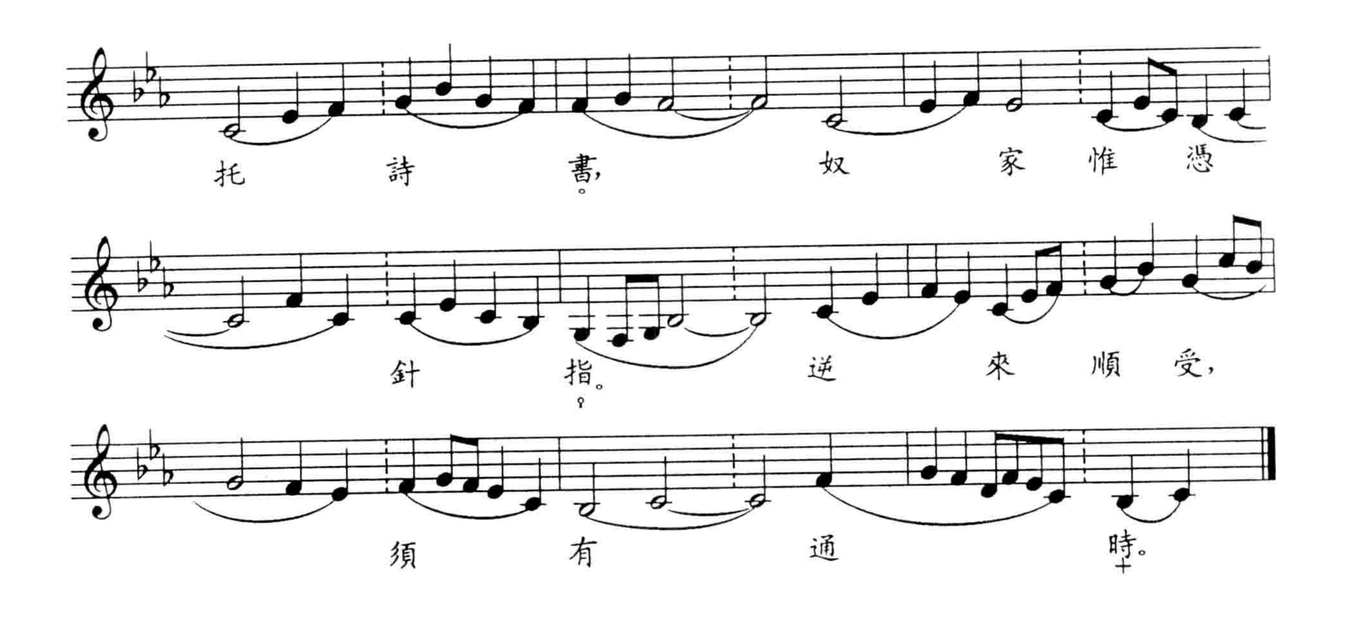
張協傳奇

張協恨時未至，居家出路，

長是不利。不在(你)疏狂

(惟有你)自守己，且看造物

何如。張協仗



又一體

散板 同前

愚 意, 誰無 禍 當自 遣, 將息

身 上, 没 事商 議。眼 下 (裏) 衣 單又

值 雪,那 更 肚 中 饑 餒。 粥食奴

旦 夕 供 些,恊身上 衣裳 (又) 襤 褸。

胡 亂度 日, 别 有 處 置。

又一體

同前

聽　啓：自來不識　恁的，平日衣冠　濟

濟。没奈何，風　雲際　會　時，應是　勝如

今　日。　没盤纏怎生得去？休煩　惱　須待

時　至。　常言道好　事，不在　忙。裏。

《獅子序》凡二字起句者，舊句《换頭》也。共收十三闋，體格各异，并録入，以備其式。

太平歌





又一體

散板

琵琶記

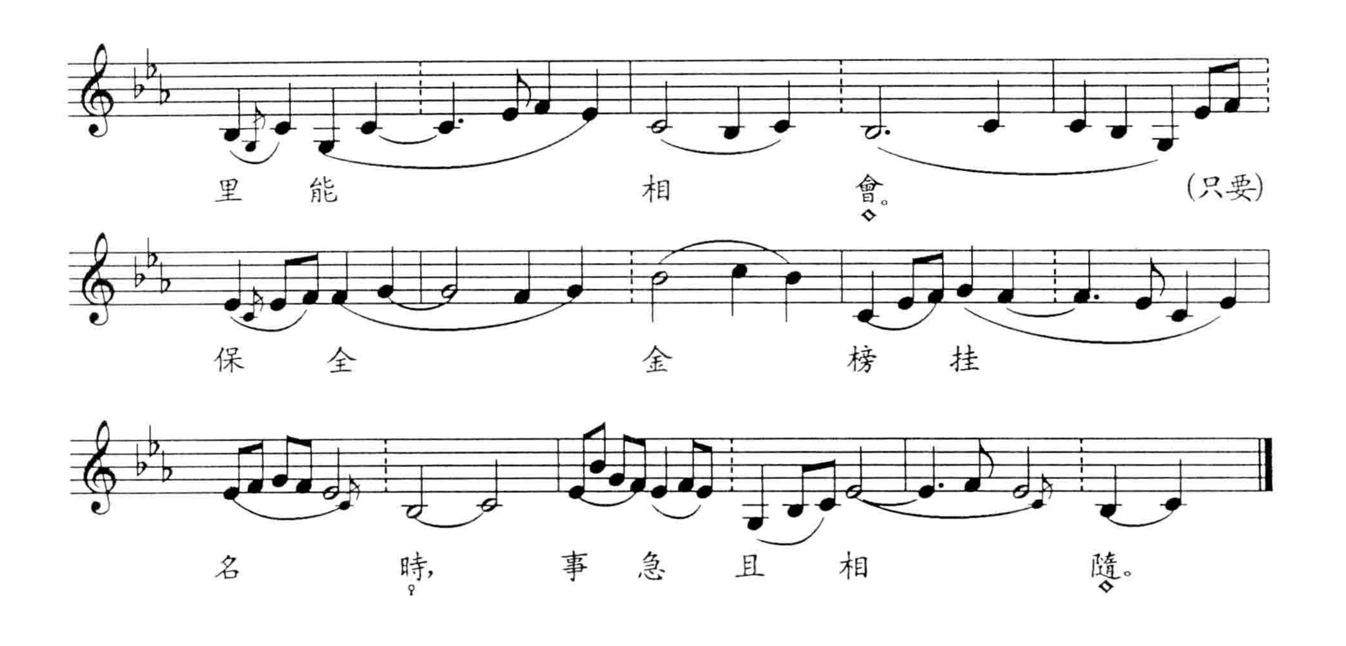
(他) 求 科 舉，

(指望) 錦 衣 歸，(不 想 道)

爹 爹 留 他 爲 女 婿。

(他) 埋 冤 洞 房 花

燭 夜，那 些 (個) 千



又一體

散板　　　　紅梨記

(只 見)重 門 閉, 草 色

連, 烏 雀 聲從 花 外 囀。 唐 環

不 見 沉 香 遠, 漢 宮 難 睹 昭

陽 燕。 (恰 似) 廣 寒 宮 裏(去)覓

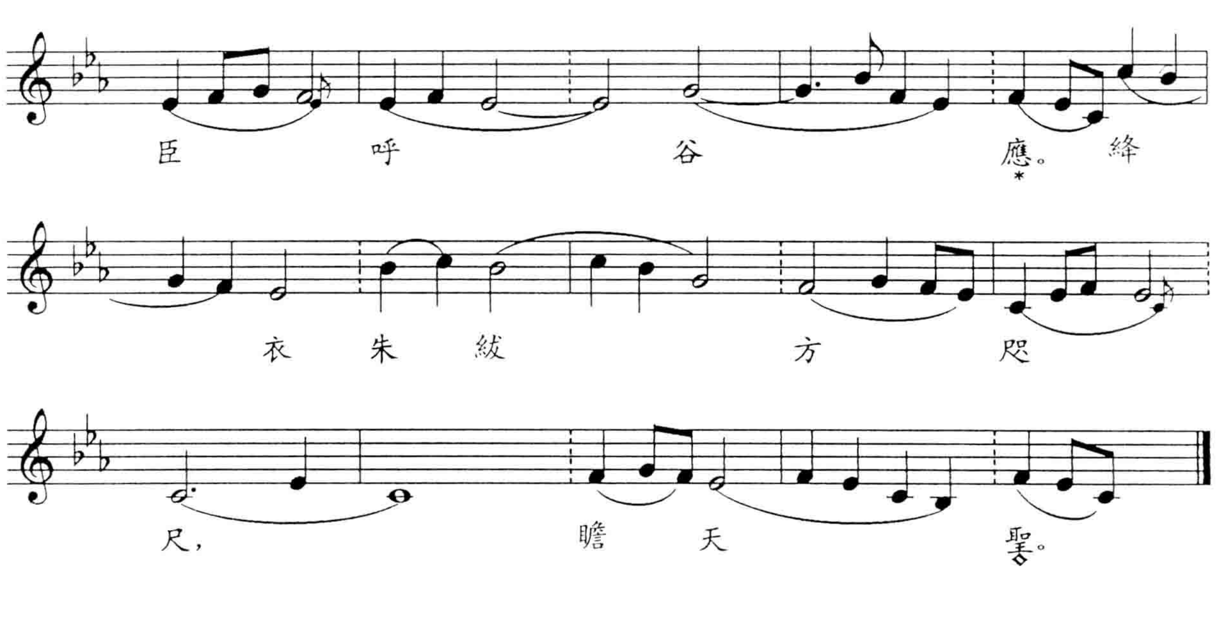
嬋 娟, 會 面 杳無 緣。



散板

月令承應

遥望宫庭，仿佛蓬瀛。(猜一個)西池王母，群仙袖領。休認做詞臣金鏡，也不是汾陰寶鼎。行行語，聲笑輕，(學的)鶯序鵷行，



又一體

散板 分鏡記

隱隱 星 遲， 燈 月

交 輝，（儼然移 下） 一 天 星 斗，

悄 如 晝

日。（紗 籠 過 處） 陣 陣 香 飄

暗 遞， 聽 唱 道

轉身兩嬖。

行行語，

聲笑嬉，悄似神仙，

謫降凡

世。往來車馬駢闐

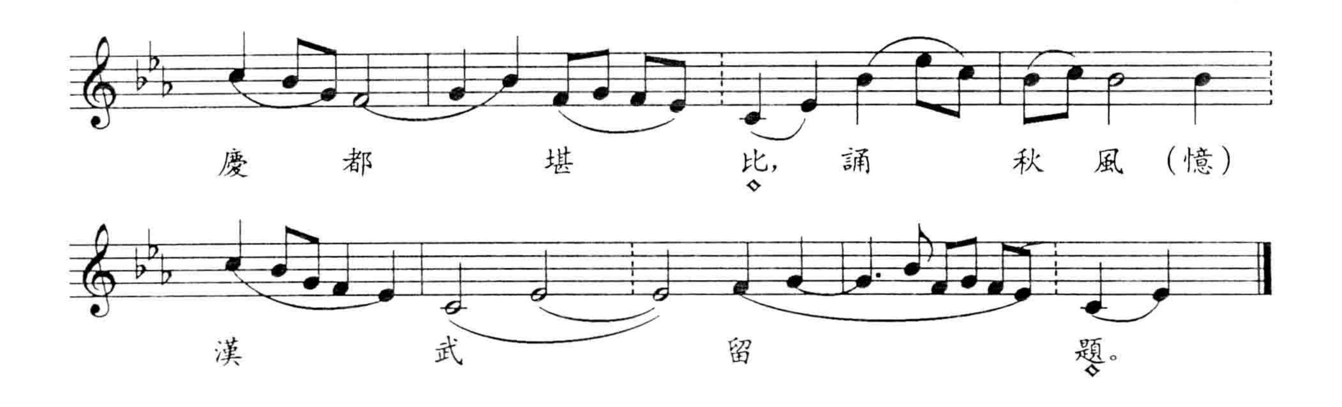
聚，是今日。

《荼蘼插金鳳》二曲同體，惟第四句，一作七字句，一作六字句，小异耳。

侍香金童




占奇氣。一去蒼梧
欲飛，出岫
無心歸浦遲。恍
翩翻鳳舞
鸞回，儷繽紛赤
烏蒼霓。遠望
高臺書啓閉。
符陽誰擬。



又一體

散板 散曲

黃菊綻東籬，不覺秋

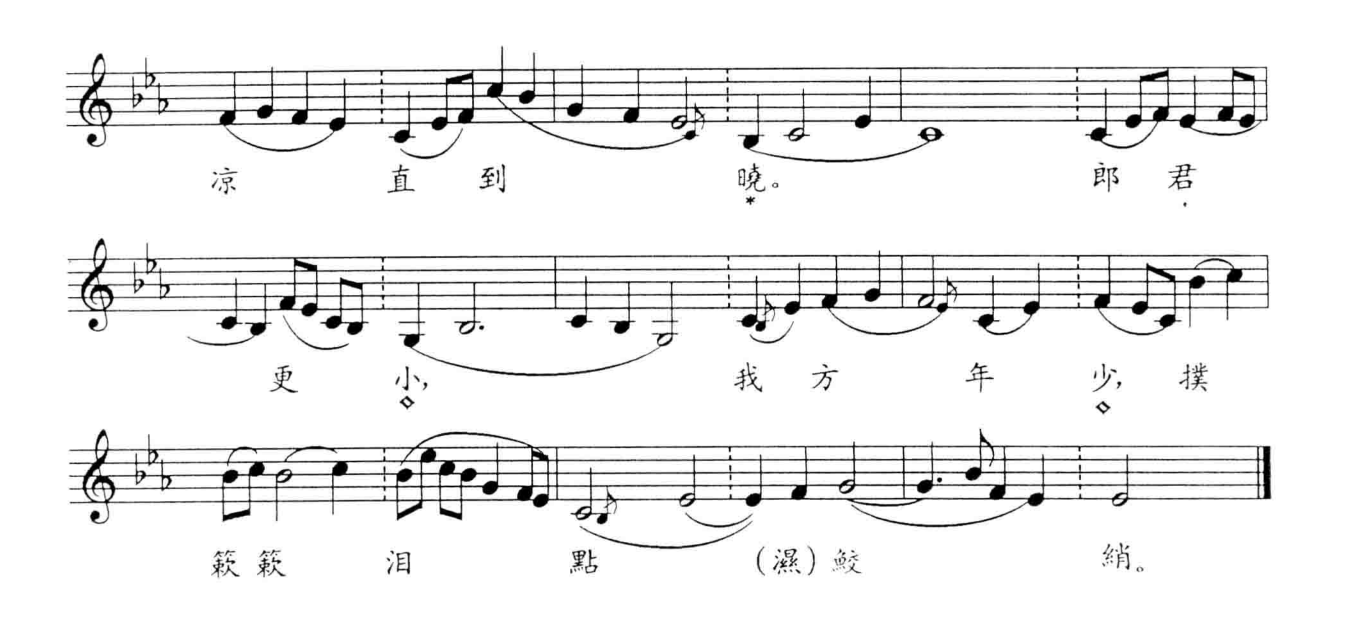
來到。陣陣金風漸

高，鴻雁傳書途路

遙。過庭軒桂子

香飄，夜迢迢夢

斷魂消，一夜淒



傳言玉女

(與本宮引不同)

散板 眉山秀

(真 個 是) 三 都 賦 美, 千 金 紙 貴。 字 字

瓊 瑶, 言 言 錦 綺。 捧 琅 函 重 如 簠

簋。 累 累 盡 珠 璣。 巧 奪 天 孫 五 紋

麗,(絶 勝 却) 雲 藍 玉 屑 共 香 皮。 小 花 箋 元 和

珍 秘。(真 個 是) 才 高 七 步 重 宮

幃，(堪配着)賦清平，三 絶 青 蓮 李。見新詞珠綴，

韵語香 緋。天外 游絲， 把 人 牽 繫。

又一體

散板　　　　散曲

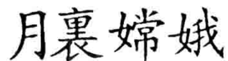
蟾光 正 皎，孤燈 残 了。信杳 音 稀，

離多 會 少。對神前 誓 盟 不 小。曾把

好香 燒，但願 夫 妻 得偕 老。(將)從前







散板

眉山秀

（寫 不 出）雨 約 雲 期，柳 惹 花 迷。柔 腸

萬 縷，幽 懷 兩 地。總 揮 毫 假 笑 佯

啼，鸞 箋 一 去 傳 千 里，（也 顯 得）玉 堂 客

兀 抱 情 痴。（笑）萍 踪 有 日 會 天

涯，纖 纖 柔 翰，識 認 伊 誰。


又一體
散板
散曲
(不由人)耳似烟繞，面似湯
澆。檐前聽得，霊禽報曉，這相逢想是
今朝。言他未絶嗟(聲)未了，忽聽得
駿馬聲驕，(出)香閨看是鳳鸞
交。歡情相迓，戲語相調。
又一體
雍熙樂府
凄楚情懷，(好教我)珠泪盈腮。離情
鎮日，愁深似海，幾時能够兩處和



《月裏嫦娥》首、次闋同體,第三闋惟第四句及第七句較前格稍异,然亦不出其規範。

燈月交輝

散板　　九九大慶

天子萬年,福 民物

仁風 行。眠 閣 書

生束 簡 編,趁 良

辰偕 秀 彥。踏芳衢 物色

喧妍，葱翠裏提壺

輕囀。休

歸也，待蟾光

高懸鏡面。

又一體





恨更長

盛世新聲

夏日長，薰風蕩，
蘭舟畫舫，避暑涼亭，歡娛宴賞。柳陰
樹底，傳杯弄盞，菖蒲角黍泛瓊
漿。聽鼉鼓聲嘹亮。渡龍舟，波
蕩漾，十里風飄菡萏香。

又一體



譙樓又三。捱到寒深，離懷倍慘，教人

浪惹愁一緘，誰禁受鬼病時

擔，忍下得將人賺。意難參，情

怎堪？恨更長，魂勞眠未酣。

《恨更長》二闋中間句法雖有小异，然皆屬正體。

黄鐘樂





（本卷內諸詞，《碎金詞譜》皆標為小工調，即 D 調。）


早梅芳
(一名早梅芳近)
李之儀詞
散板
雪 初 晴，徒 覺 寒 江
變。已 報 梅 梢
暖，日 邊 霜 外，迤
邐 枝 條 自 柔
軟。嫩 苞 勻 點 綴，綠
萼 輕 裁 剪。隱
深 心，未 許 清
香 散。漸 融 合，

開欲遍。密處疑無

間，天然標韵，

不與群花門深

淺。夕陽波似動，曲

水風猶懶。最

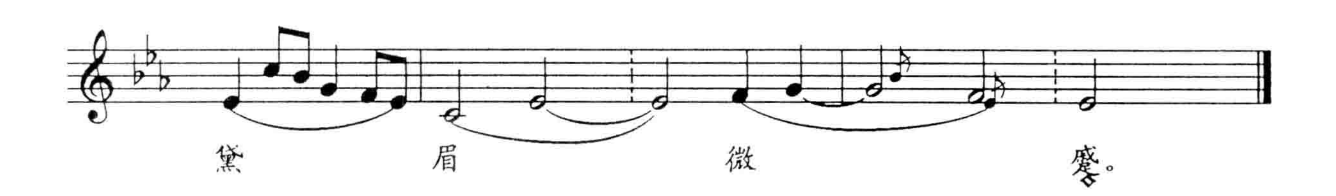
消魂，弄影無人見。

麥秀兩岐





并紅玉。臉蓮紅，眉柳
綠，胸雪宜新
浴。淡黃衫子裁春
縠，异香
芬馥。羞道交回
燭，未慣雙雙
宿。樹連枝，魚比
目，掌上腰如束。嬌嬈
不禁人拳跼，



一枝春

散板

楊纘詞

竹 爆 驚 春，競 喧 闐， 夜 起

千 門 簫 鼓。流 蘇

帳 暖， 翠 鼎 緩 騰

香 霧。停 杯 未 舉，

奈 剛 要， 送 年 新

句， 應 自 有， 歌 字 清 圓，

未 誇 上 林 鶯


語。從 他 歲 窮 日 暮，
縱 閑 愁，怎 減 劉 郎
風 度。屠 蘇 辦 了，迤 邐
柳 欺 梅 妒；宮
壺 未 曉，
早 驕 馬 綉 車 盈 路。
還 又 把，月 夜 花 朝，
自 今 細 數。


玲瓏玉
散板
姚雲文詞
開 歲 春 遲, 早 贏 得, 一
白 蕭 蕭。風 窗 淅
蔌, 夢 驚 鴛 帳 春
嬌。是 處 貂 裘 透
暖, 任 樽 前 回 舞, 紅
倦 柔 腰。今 朝,
虧 陶 家, 茶 鼎 寂
寥。料 得 東 皇 戲


劇，怕蛾兒街柳，先
門元宵。宇宙低
迷，倩誰分，淺凸深
凹。休嗟空花無
據，便真個，瓊雕
玉琢，總是虛
飄。且沉醉，趁樓頭，
零片未消。

西地錦

（與本宮引不同）

散板

無名氏詞

不與群花相續，獨占春光

速。幽香遠遠散西東，惟竹籬茅屋。

羌管誰調一曲，送月夜，猶芬馥。忍君

折取向玉堂，只這些清福。




猶 自 怯。一 枕 羅 浮
夢 醒， 閑 縱 步， 風 揺
瓊 玦。向 記 得，
此 際 相 逢， 臨 水
半 痕 月。妖 艷 不 同
桃 李， 凌 寒 又 不 與，
衆 芳 同 歇。古 驛
人 遥， 東 閣 吟 残， 忍 與
何 郎 輕 别。粉 痕

輕 點 宮 妝 巧，

怕 葉 底，

青 圓 時 節。問 誰 人，黄 鶴

樓 頭，玉 笛

莫 教 吹 徹。

黄河清慢




佳 氣。朝 罷 香 烟
滿 袖， 侍
臣 報， 天 顔 有
喜。夜 來 連 得
封 章， 奏 大 河， 徹
底 清 泚。君 王
壽 與 天 齊。
馨 香 動， 上 穹


頻　降　祥　瑞。大
晟　奏　功，六　樂
初　調　角　徵。合
殿　薰　風　乍　轉，
萬　花覆，千　官　盡　醉。內
家　傳　詔，重　開　宴，
未　央　宮　裏。
喜遷鶯
（與正宮引不同）
薛昭蘊詞
金　門曉，玉　京　春，駿　馬

驟 輕 塵。樺 烟 深 處

白 衫 新，認 得 化 龍

身。九 陌 喧，千 門 啓，滿 袖

桂 香 風 細。杏

園 歡 宴 曲 江

濱，自 此 占 芳 辰。

飛雪滿群山

(一名扁舟尋舊約 又群一作堆)




幕，夜闌霜月侵
門。翠筠敲韵，疏
梅弄影，數
聲雁過南雲。酒
醒欹粲枕，愴猶有，殘妝
泪痕。綉衾孤
擁，餘香未減，猶
是那時薰。長記得，扁舟
尋舊約，聽小窗風

雨，燈火昏昏。錦茵

才展，瓊簽報

曙，寶釵又是輕

分。黯然攜手處，倚

朱箔，愁凝黛顰。夢

回雲散，山遥

水遠空斷魂。

賞宮花序





從 律, 足 徵 有
道。玉 尺 量 時, 準 式
長 標。(端的是)不
多 不 少, 未 殀 西,
恰 是 亭 午 初
交。歲 美 人 和, 分 明
晷 景 昭 昭。
又一體
散板
同前
招 要, 恰 短 長 如 度, 不 差 纖



又一體

散板　　散曲

風急柳絮飄，(似這)鵝 毛 粉 蝶，

飛 來 階 下，瓦

上 珍 珠， 砌 密 交

加。 天 涯

如 畫，晚 來 時，



又一體

同前

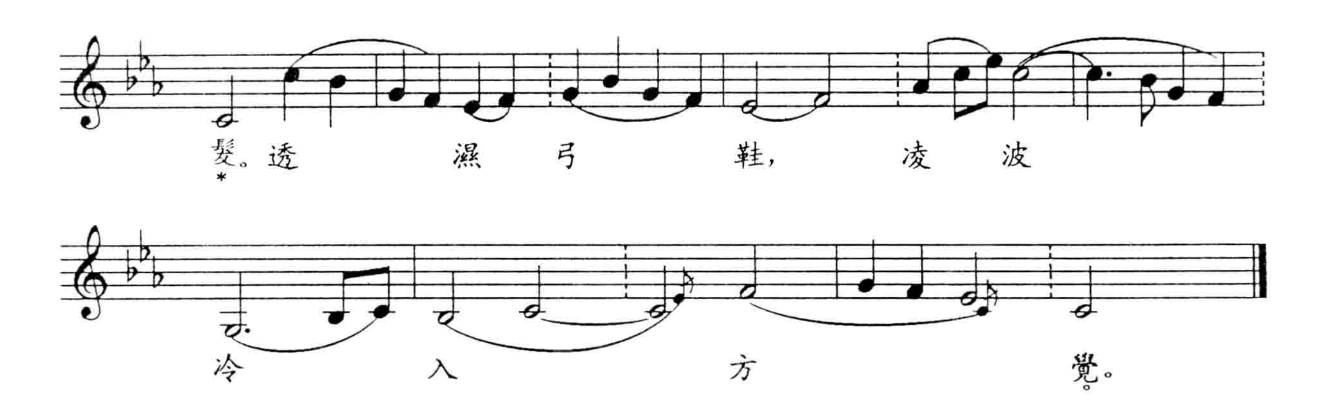
無 瑕，（向晚來 見這）

盈 簾 伴 砌， 紛 紛 猶

下。玉 人 堆 瓊 片， 望

獅兒 獰 惡 貪 耍。笑

嘻 嘻 呵 纖 手， 懶 梳 掠



《賞宮花序》諸譜皆不載，唯《南詞定律》有此體。較本宮《賞宮花》全然不同，第一、第三闋為正格。第二、第四闋起作二字句，舊名《換頭》，不作起調。

玉翼蟬



又一體



燈球不暫停，耍鮑老喬相領。弓鞋燈

挑過，句＊舞得來時有笑聲。

又一體

散板　燕子樓

畫閣朱樓，繡簾半卷。現

祥光裊瑞烟，襲襲香風

滿。聽樂聲鼎沸，繁弦合脆管。

此曲前二闋同體，第三闋之第四句減一字作五字句，末句亦減作五字句，乃又一體也。

鑼鼓令



洼，　枉　機　謀　徒　然

使　計。論（着）此　一　杯，　美

禄　人　之　福　水。聽　得

笙　簧，　鼓　吹　盈　耳，　金

釵　簇　擁　十　二。

又一體





《鑼鼓令》諸譜未載，惟《曲譜大成》收入仙呂宫，易名《迓鼓令》。審其聲調應入黄鐘宫。二曲唯第三、第五句各异，餘句皆同。

解紅序

散板 散曲

頓成縈繫，對美景虛負

好天良夕。人生

最苦，欲正美争忍

恩情，翻成離恨，

鴛鴦各自飛。(悶)手撚



又一體

同前

岑 寂， 困 人

天 氣。 剪 牡 丹， 猶 記

去 年 今 日。 餘 香

未 歇， 難 拚 却 一 縷

相 思。 懸 腸 挂

肚, 何 日 得 見 你?(怕)日

遠 日 疏 戀 那 厮。終

日; 恣 迷 花 戀 酒.

不 道 有 人 憶。

又一體

同前

争 知, 憔 悴 損,玉 容 怎 受

持? 須 念 咱,千 種 看 承 你, 如 何 下 得,

頓 忘 却 玉 體 同 雕, 香 雲 雙 剪,

靈 神 設 誓 時。(想)薄 劣 冤 家



又一體

同前

思之，料想我，前生曾負

你，今世裏，教我填還你，臨風對月，

無限事横在心頭，教人難弃。衷腸

竟訴誰，(更)羞睹梁間燕雙飛。殘紅亂落隨

流水，悶轉添，子規不住啼。

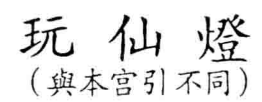
《解紅序》首闋為正格，以下三闋乃又一體，其句法稍有參差。此曲連四闋為套式，不當單用。


撲蝴蝶
（一名撲蝴蝶慢）


散板
月令承應
年邁不勝勞，鄧林枝早化了。倘遲延
慾尤不小，義和用命堪褒。

又一體


散板
散曲
玉漏轉交遲，碾冰輪如晝日。奏笙歌
琉璃影裏，香風透入羅幃。


玩仙燈
（與本宮引不同）


散曲
無限俏勤，買市的都争勝。酒肆
歌樓相招請，格範畫學京


城。人如在廣寒宮殿，風味勝蓬萊
仙境。火樹銀花爛，暗塵飄蘭麝噴馨。

水叨令


月令承應
雲卷珠簾殿陛高，爐香暗飄。
賀九天，履長納慶，日閃鬱金袍。
辰星的皪，融風繚繞，玉琯灰飛早。

又一體


千金記
寶殿祥雲紫氣朦，朦龍德宮。
聖明君，氤氳霧靄，桂柏間青松。


龍 樓 鳳 閣，雕 墻 畫 棟，此 是 蓬 萊 洞。

小 引


白兔記
廟 官 來，廟 官 來， 打 點 香 爐
蠟 燭 臺。 但 辦 至 誠 心， 何 愁 神 不
換韵
靈？ 但 辦 至 誠 意， 何 愁 神 不 至？

又 一 體


一種情
道 人 饞，道 人 饞，説 法 人 家 打 醮
壇。 若 要 酒 兒 吞， 誦 他 一 卷
換韵
經 若 要 老 婆 睡， 敲 得 木 魚 碎。


團圓旋
散板
拜月亭
謝皇恩，念小臣。陋
室變貴門，親至尊。殿
墀試，文武狀元及第，驟受開封府
尹。惟憑英勇，講武朝君，見紫
宸。中大魁，虎符掌軍。奉旨
成親招贅，將爲秦晋。五花
誥，駟馬高車，享榮華夫人封郡，
拜官頒賞，聖德吾王敬舊勳。盡



梁州賺

散板

拜月亭

與我留人，押回來問取詳細。

x x

家居那裏，農種工商學何藝？

x x

通詩禮，鄉進士州庠屢魁。

x x

中都路離城三里，閑居止，

遭兵弃家無所倚，聽説仔細。

又一體

散板　　同前

降階釋縛扶將起，是兄弟負恩忘義。

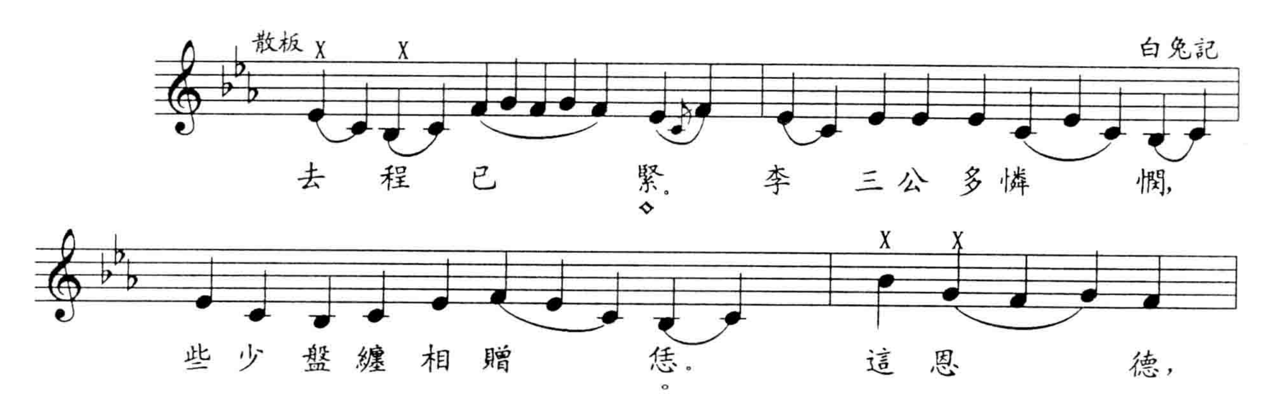
尊嫂施禮，誰知此地能相會。愁爲喜，

深謝得賢叔盜跖。哥哥行那些(個)尊卑，

權休罪。適間冒瀆少拜識，

恐君錯矣，恐君錯矣。

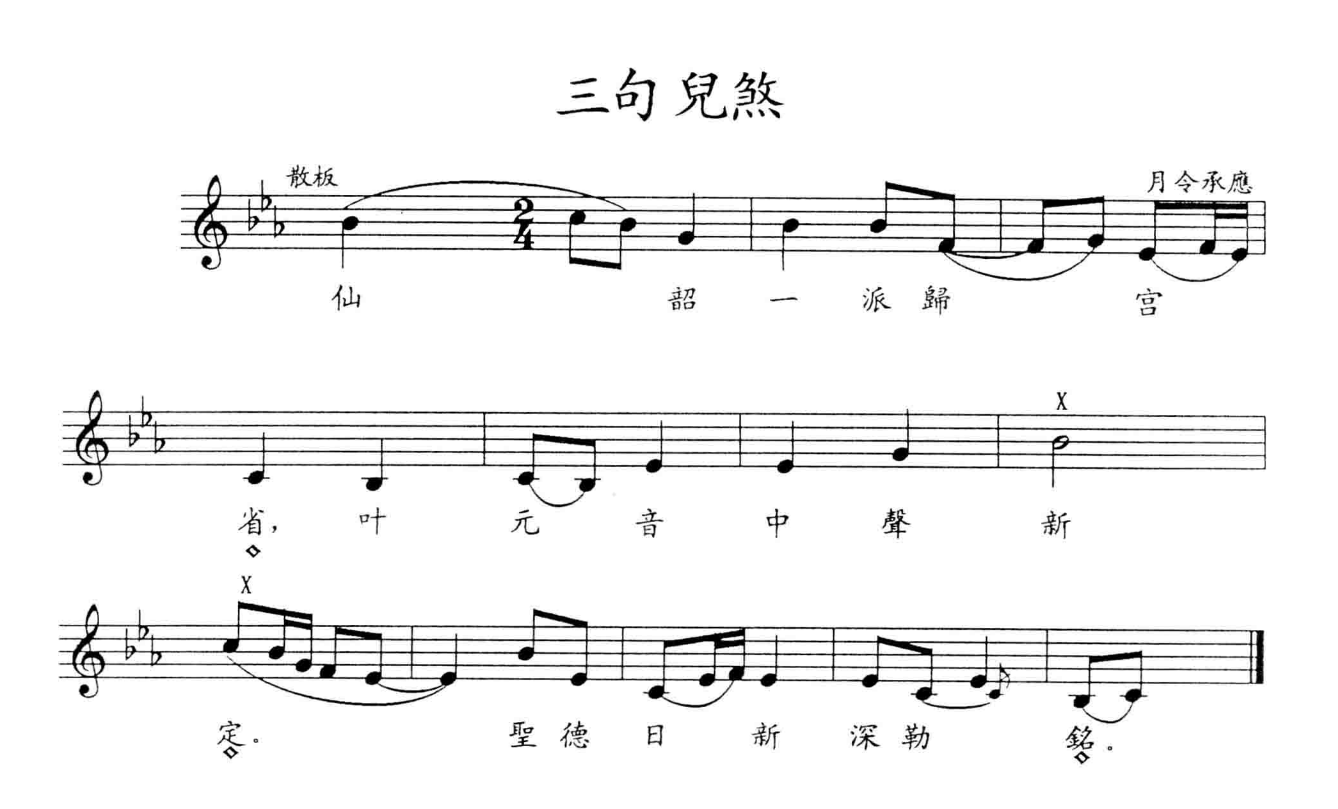
連枝賺





此曲末句用叠句亦可。各宮之賺，句法不一，惟末句格式彷彿，用單句叠句皆可。

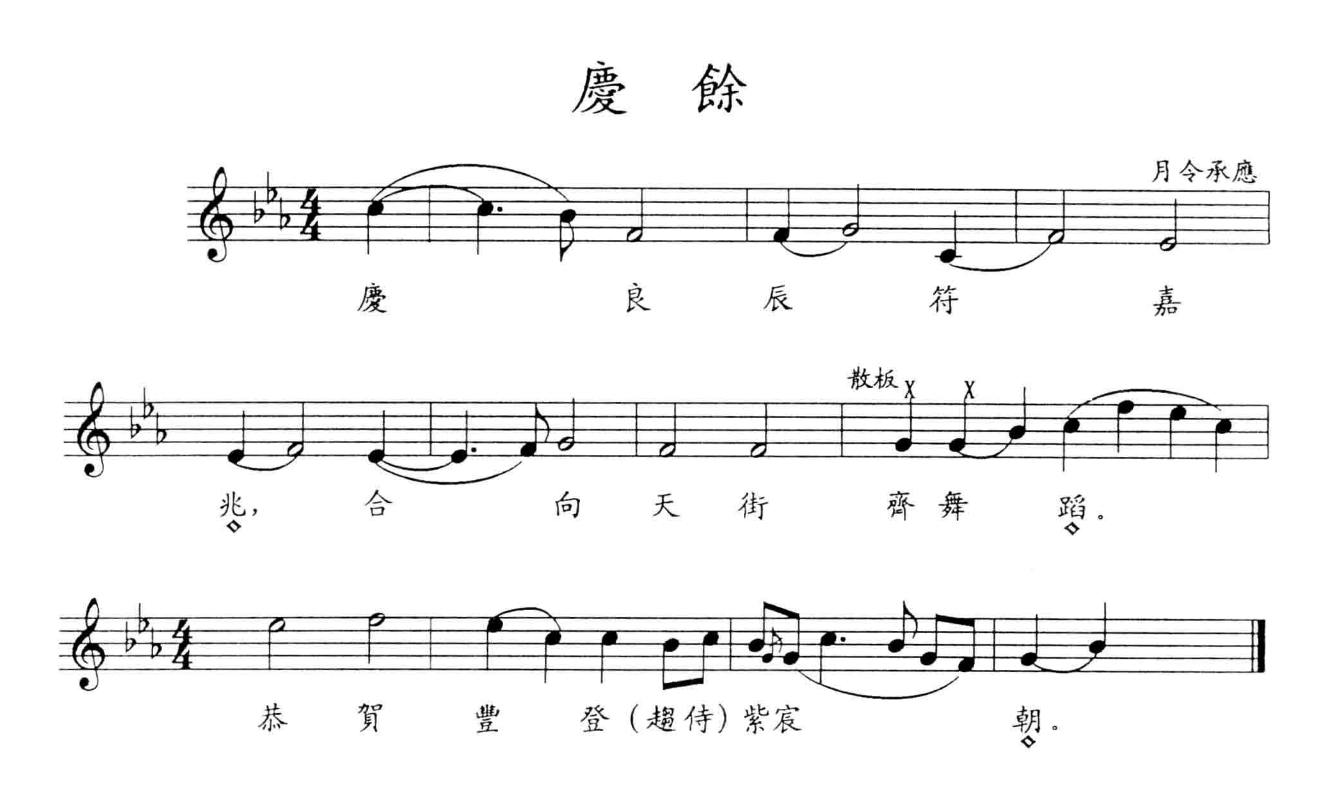
三句兒煞



又一體


散板
拜月亭
恩情怎比閑花
草，往常恨更長寂
寥。今夜只愁天易曉。

慶餘


月令承應
慶良辰符嘉
兆，合向天街齊舞蹈。
散板
恭賀豐登（趨侍）紫宸朝。

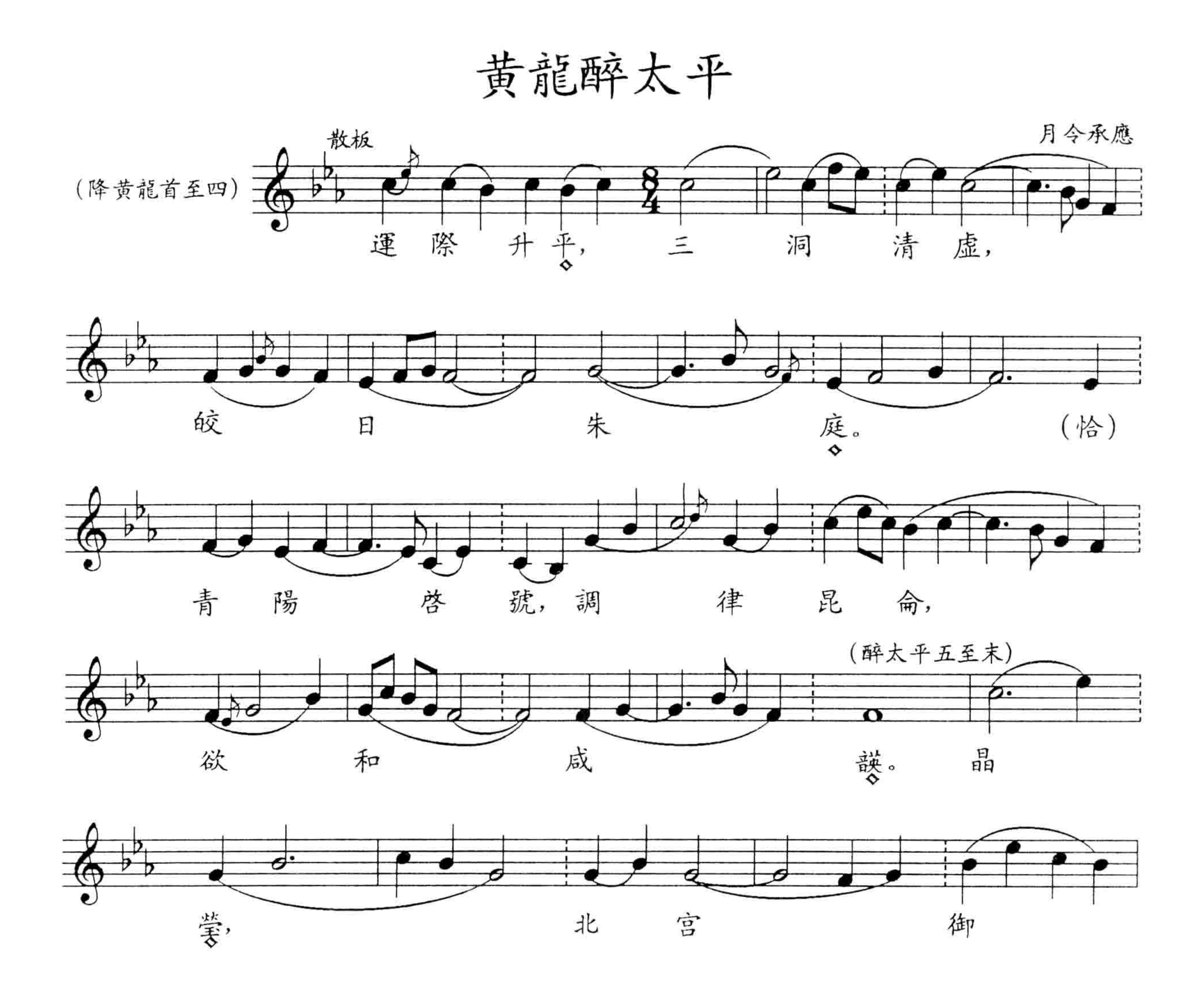
又一體



新定九宫大成南詞宫譜卷之七十二

黄鐘宫集曲

黄龍醉太平




女黑衣繒，捧的
個湯盤禹鼎。九
重承應，一泓
方水，朗頌岡陵。
又一體
同前
（降黃龍首至五）
輕盈，自着蓮冠，（也曾）舞月
瓊花，敲残清磬。（看）芳芝應
（醉太平五至末）
節，柔荔逢時，履長納慶。圓



凝，(俺這)華 峰 玉 盂是 天 成，休
猜 做 尋常 器 皿。九 重
承 應，一 泓方 水，朗 頌 岡 陵。



黄龍捧燈月



散板
節孝記
(降黄龍首至四)
孤苦伶 仃，(逢) 厄運 方 當。
四 海 龍 競，
兵 戈 擾 攘，母 子 分 離，
(燈月交輝五至末句)
各 自 逃 生。被 羈囚

萬　里　　　　難　　憑，　　遭

擄　掠　　一　　身　　　　誰

拯。　　　今　　　　　　忽

遇，　　　　　降　　隆　恩

如　　同　　　再　　　　生。

又 一 體





龍銜春燈朝天

(舊名黃龍捧燈月)

散板

紫蕭記

(降黃龍首至四)

鵁 鶄風新， 芙 蓉 霄 近， (升平)

萬 年 光 運。

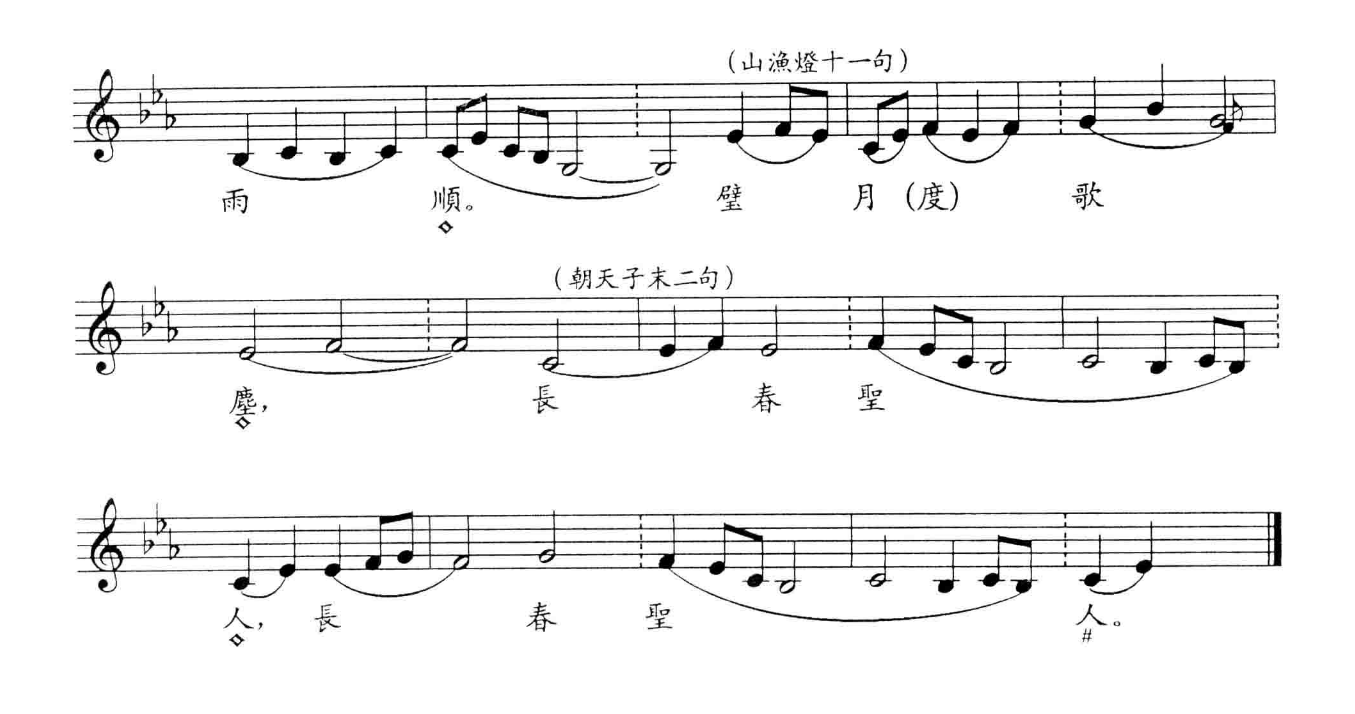
明 霞 秀 色，玉 燭 調 輝，

冰 壺 寫 暈。

(宜春令五至六)

照 山 河 國泰 民

安， 謝 天地 風 調



（山漁燈十一句）
雨 順。 壁 月（度） 歌
（朝天子末二句）
塵， 長 春 聖
人， 長 春 聖 人。



黄頭獅子



散板
芭蕉井
（降黄龍首至六）
難 消，（指望）邦 畿 永 保， 豈 料
狼 心， 不 終 歡 笑。（將 我）赤 身 跣
剥， 古 井 埋 藏， 土 填 深 窖，（掩 以）芭
（三換頭第六句）
蕉。 天 不 知 地 不 知，鬼 不 知（我 的） 妻 兒 怎



畫眉上海棠

散板　　　　月令承應

（畫眉序首至合）

日永一陽升，春信先

歸華峰頂。喜梅花清對，

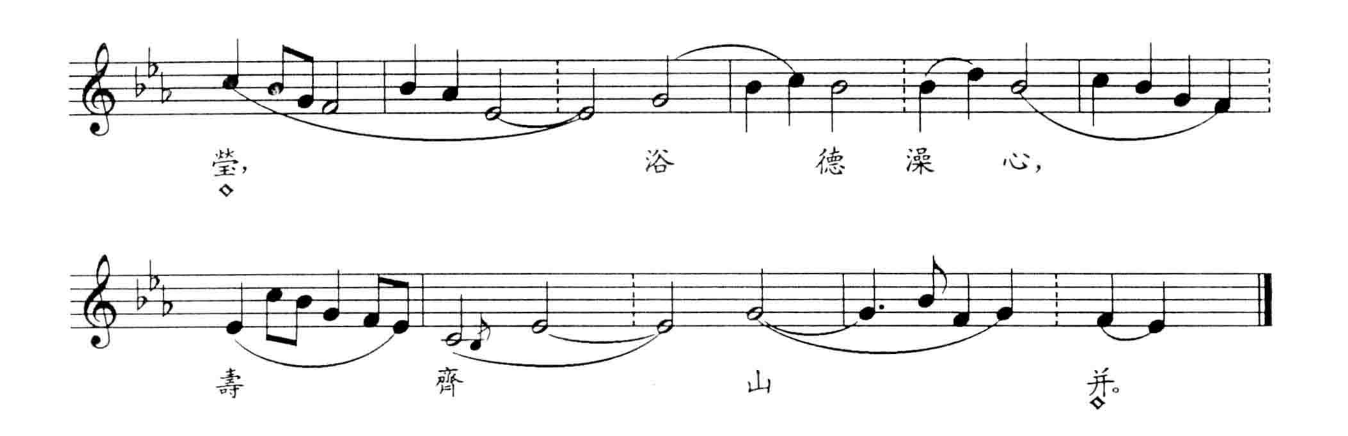
沁人狀鏡。（俺不是）捧

盤盂丹陛傳觴，搢

圭皺玉階側

（月上海棠合至末句）

景。盆兒





散板　　千金記

(畫眉序首至合)

開 宴 割 鴻 溝, 各 守 封

疆 免 爲 讎。笑 忘 秦 失 鹿,

是 吾 先 收。蓋

世 勇 力 拔 山 丘, 圖

霸 業 易 如 唾


(好姐姐合至末)
手。離鄉久，富
貴若不歸田畝，如
著錦衣黑夜游。

畫眉臨鏡


散板
寶劍記
(畫眉序首至三)
游子在天涯，兩地存
亡總不知。把(你每)恩情間隔，
骨肉分離。長途
(臨鏡序五至末)
人去三千里，老景誰憐



畫眉畫錦

散板

(畫眉序首至三)

霍 索 起 披 襟， 尚 見 書

散曲

窗 有 殘 燈。把 行 裝 促 整，

跨 馬 登 程。

(畫錦堂六至末)

傷 情。 半 世 隨

行 琴與 劍，幾 年 辛

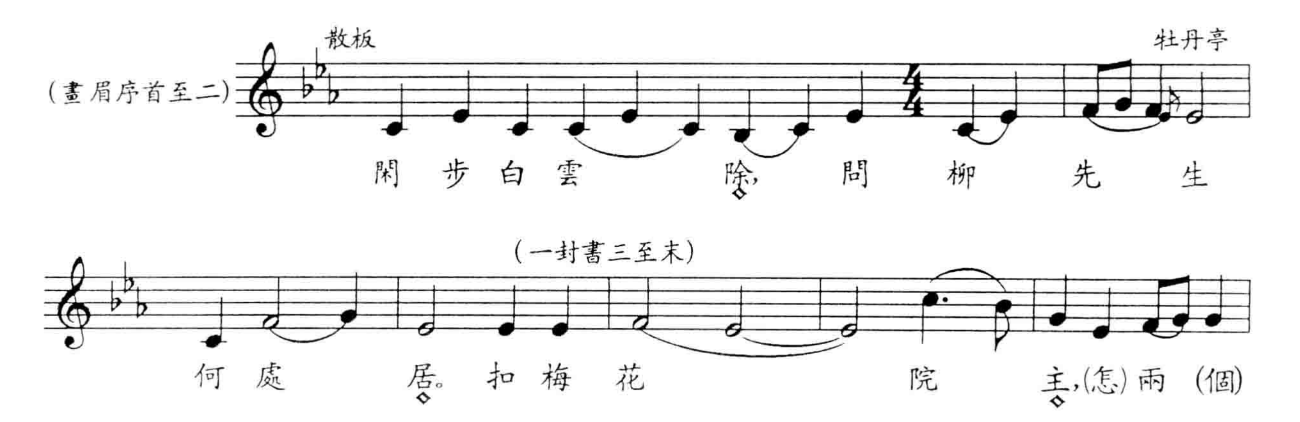
苦 爲 功 名。

從 頭 省，

(贏得)水 宿 風 餐，(且 更)

戴 月 披 星。






姑 姑 争 施 主。玄 牝 同 門 道 可
道,(怎 不)韞 櫝 而 藏 姑 待 姑?(俺 知 道) 你 (是) 大
姑, 他 (是)小 姑,嫁 (的)個 彭 郎 港 口 無。



畫眉穿花


散板
散曲
(畫眉序首至三)
峰 峻 野 雲 多, 十 里 湖 光
蘸 教 破。論 古 今 題 咏, (祇有) 和 靖 東
(賞宮花三至末)
(畫眉序合至末)
坡。 適 意 隨 行 坐, 無 地 不 宜 歌。(只 見)香
車 寶 馬 穿 花 去, 一 片 鶯 兒 如 顆。



羽衣二疊

散板　　長生殿

(畫眉序首至二)

羅綺合花光，一朵紅雲自空

(皂羅袍五至六)

漾。(看)霓旌四繞，亂落天香。

(升平樂五至六)

安詳。徐開扇影露明

(白練序三至六)

妝。渾一似，天仙月中飛降，輕颺


彩 袖 張,(向)翡 翠 盤 中
(鵪鴨滿渡船四至六)
顯 伎 長。 飄 然 來 又 往,
(赤馬兒三至五)
飄然 來又 往,(宛)迎 風 菡 萏, 翩翻 葉 上。(舉袂)向空
如欲 去,(乍)回身 側 度 無 方,盤旋
(赤馬兒又一體四至六)
跌 宕。 花 枝 招 颭 柳 枝 揚, 花 枝
(拗芝麻五至合)
招 颭 柳 枝 揚, 鳳 影 高 騫 鸞 影 翔,體 態
嬌 難 狀。 天 風 吹 起 (衆樂)繽 紛 響,冰 弦
(小桃紅四至五)
玉 柱 聲 嘹 亮, 鸞 笙 象 管 音 飄

（花樂欄八至十）

蕩。恰合着羯鼓低昂，

（怕春歸第七句）

按新腔，度新腔。(裊)金裙齊作留

（古輪臺合至末）

仙想，舞住斂霞裳，

重低頦，山呼萬歲拜君王。

滴溜出隊





滴溜神仗

(舊名滴溜兒)









又一體




鼓，(敢是)賊奸細，賊奸細，溷咱帥
府？快說，身名鄉故，幕中
(神仗兒末二句)
識認誰，(有甚)雄文壯武？威凜凜敢
支吾，威凜凜敢支吾。
滴鶯兒
(滴溜子首至合)
散曲
移旌仗，移旌仗，前途迎
伺。何聲喚，何聲喚，擱街遮
市？試說，有何冤事？
(黃鶯兒六至末)
三年冤苦讎切齒，



滴溜皂鶯歌

（舊名滴羅鶯歌）

御袍恩

（滴溜子首至合）

金符析，金符 析，雷驚 電 轟。銅花綬，

銅花綬，山搖 岳 動。啓 行，鼓忠

（皂羅袍五至六）

奮 勇。（看）矛戈生 色，旌旗 改 容。

（黃鶯兒第六句）　　　　（排歌末三句）

管 教 賊騎 陰山 動。謀猷 壯，

氣概 雄，竚看談 笑 建侯 封。

花眉月





紅 絲 許 百 年。論
(畫眉序三至和)
問 名 納 采，禮 制 宜
然。鴛 鴦 譜 帝 室
婚 姻，松 羅 契 皇 家
軒 冕。
(月上海棠合至末句)
冰 人 見，
(遙看)紫 闌 別 館，
日 麗 風 妍。

又一體

散板　　　　百煉金

(賞宮花首至二)

乾　坤　頓　新，看三軍

(畫眉序三至和)

喜笑欣。把唐家一霎，攪亂紛

紛。大盈庫火燎烟飛，瓊林藏扛撞

(月上海棠合至末句)

都盡。輪刀刃，

這般有興，做甚良民？

花月圍京兆



（京兆序三至合）

⿰糸阿。背人 時 笑 語， 費 盡

風 流，也 都 因 境 引

人 嬌， 不 由 得 情 爲

（月上海棠第六句）

詩 佐。 難

（賞宮花合至末）

分 破， 白 日

傷 心 猶 較 可，黃 昏

孤 館 夢 偏 多。

出隊神仗




錦綉 篇。笙歌一派 引金 蓮，
(神仗兒合至末)
特送仙郎歸翰 苑。君 命 重敢
遲 延，君命重敢遲 延。

出隊猫兒


散板
(出隊子首至三)
散曲
沉 冤 如 是，翻覆奸謀 費所
(琥珀猫兒墜合至末)
思，憑財仗勢 恣胡 爲。 難 支，
火 噴 心頭，泪雨 如 絲。

出隊滴溜


散板
(出對子首至三)
十孝記
仁 君 傳旨：哀念緹縈 烏烏 慈，免教


(滴溜子七至末)
孝女苦嗟咨。肉刑，從今
停止。淳于所犯條，悉皆宥
弛。錫類施行，·永示孝思。

神仗滴溜


散板
如是觀
(神仗兒首至四)
軍民鬧炒，旌旗擁道，(把)英雄
圍繞。念此，君恩難
(滴溜子合至末)
報。十年磨劍功，一朝光耀。朝野
不平，爲君誅剿。

神仗雙聲

散板　　　　奈何天

（神仗兒首至四）

雙　雙摟抱，剛剛湊巧。

刀尖入鞘，黃龍，不須

（雙聲子七至末）

自搗。人與高，馬動

搖。（笑）中原老鼠，打得偏勞。

霓裳六序




闌。翠管清弦，裂竹
（玉漏遲序五至末句）
凝雲舒妙響。小
垂手柳困春肢，
斜曳裾霞生
玉仗。參
差起，争飛六六
（尾犯序首至四）
鴛鴦。飄颻，風袖
試低昂。楚楚纖腰，


凌 空 欲 上，旋 雪
翾 風，（墮）驚 鴻 幾
（念奴嬌序三至七句）
行。 綉 帶
蜿 蜒，掩 映 處，游 龍
千 尺 翱 翔。來
往， 鸞 翅 高 騫，
（梁州序八至合 ）
鳳 尖 低 蹈。裙 簇 瀟
湘 浪， 繽 紛 環 珮 也，

門琳琅，萼綠飛

（河傳序合至末）

瓊降下方。難描

狀，看釵交鈿，舞

珠翠香，一時間（辨不出）

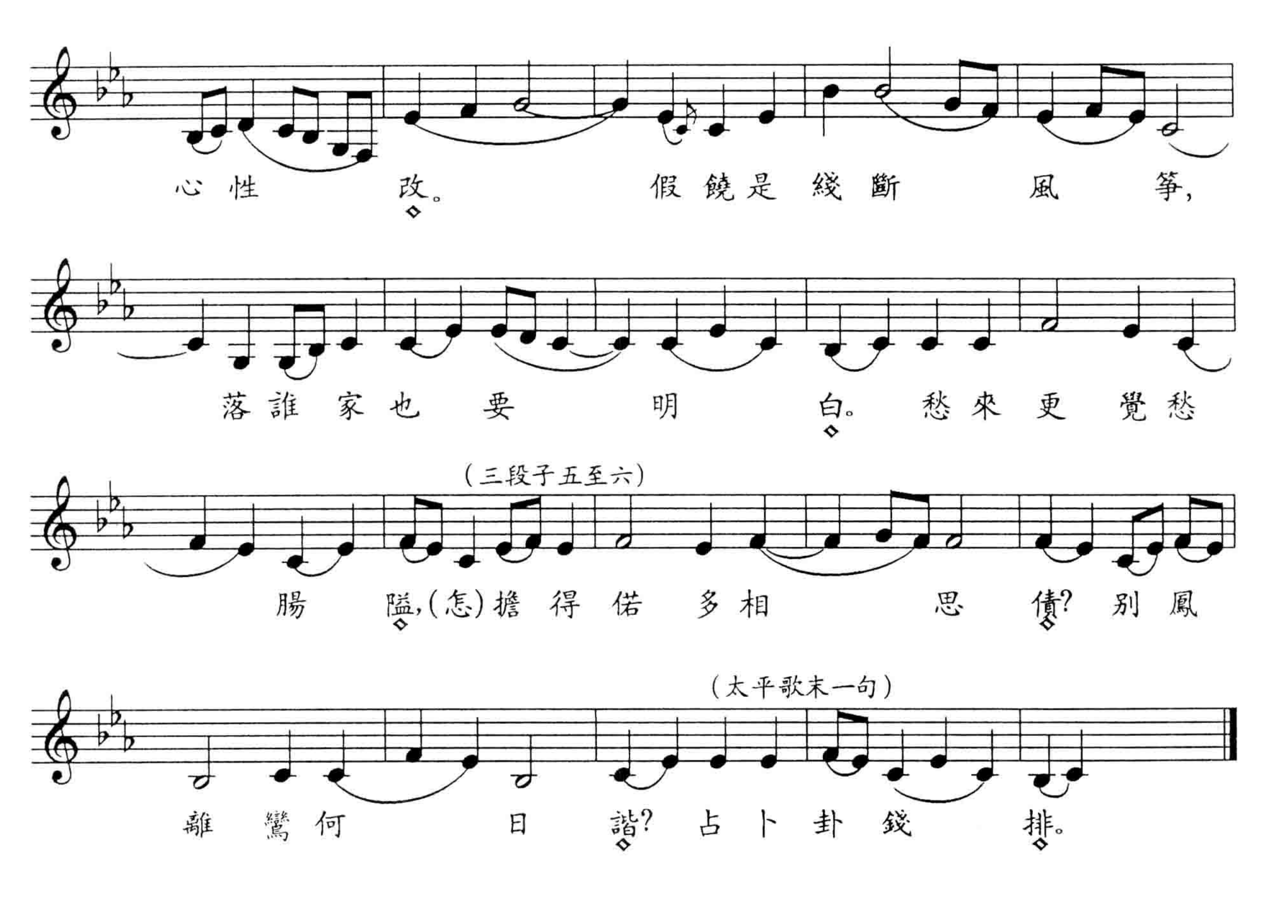
黛綠鵝黃。

《霓裳六序》舊譜皆無，惟《南詞定律》收入。中間所集《梁州序》之第八句，本上四下五九字句，此減作五字句，但本調此體却無，終不可為法，填詞家當辨之。

啄木三歌

（舊名啄木三鸝）




心性改。假饒是綫斷風箏,
落誰家也要明白。愁來更覺愁
(三段子五至六)
腸隘,(怎)擔得偌多相思債?別鳳
(太平歌末一句)
離鸞何日諧?占卜卦錢排。


又一體
散板
牡丹亭
(啄木兒首至合)
開山紙草面(上)鋪,烟罩山前
紅地爐。敢太歲頭上動土,
向小姐脚跟挖窟。(你)爲神



啄木二仙歌

散板 紫釵記

(啄木兒首至二)

波 文 瑩 鈕 疊 明, 點 翠

圈 珠 瓏 嵌 (的) 整。

(水仙子三至四)

透 紫 瓊 枝 似 闌 干,

(天仙子二至三)

日 漾 紅 冰。爲 甚 嘴 翅 (兒)



又一體

散板

同前

(啄木兒首至二)

花 燈 後 人 笑 聲。月

(水仙子三至四)

溶 溶 罩住離 魂， 倩墜 釵 橫 處

(天仙子二至三)

相 尋，特 地 逢 迎。(雖 則)軟語 商 量

渾 未 定，(早 則)幽 香 蘸 動 梅 花





琵琶記

(啄木兒首至合)

錯中錯訛上訛，只管(在)

鬼門(前)空占卦。(若)要識蔡伯喈妻房，

奴家便是無差。(你)果然是他非

謊詐，(你)原來為我吃折挫，(爲我)

(黃鶯兒合至末)

受波查。教伊怨我，教我怨爹爹。







《啄木鸝》二闋同體，但首闋第三句應作上三下四七字句，此句法有异，第四句亦應七字句，此減一字作六字句，與本調稍异。

啄木叫畫眉





又一體

散板

同前

（啄木兒首至合）

章臺路兒女曹，鬥學

風流新様巧。

一時裏傳入深宮，

九重上打動當

朝。（美）麗情直教君王



啄木賓

散板

春燈謎

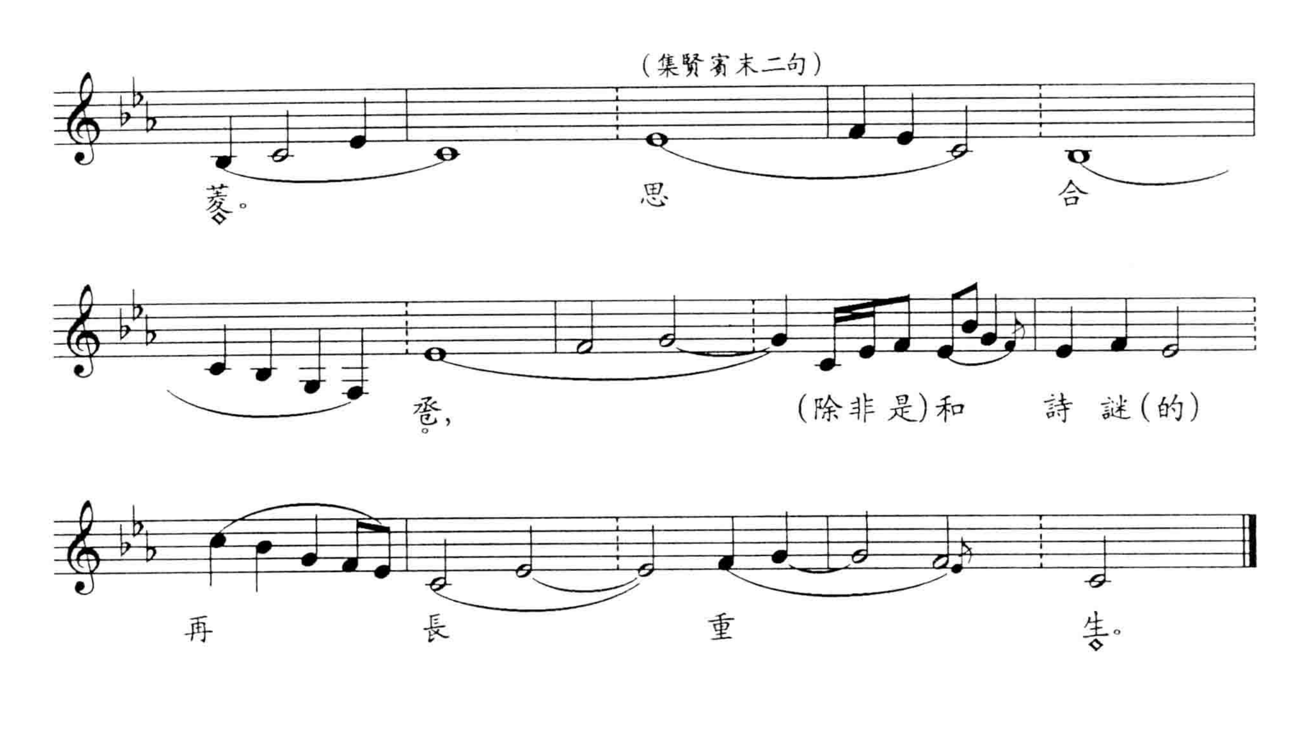
(啄木兒首至四)

如風絮似水萍，(蒙)鞠育

深恩勝所告。

烏絲紙已作宮花，

青鸞鏡忍照新



又一體

散板 同前

(啄木兒首至四)

(你 可) 安 雲 髻 展 鏡

屏,(怎 爲着) 啞 謎 夫 妻(誤) 美 滿

程。 那盧郎美質 青 年, 莫認做

(集賢賓末二句)

醜 漢 衰 形。(又) 中 頭



啄木江水

夢花酣

（啄木兒首至合）

花根路歡喜業，回避(了)幽蜂

并冷蝶。紙嬋娟醉(不)起春灰，

古蘭昌尋(一)個酸俫，三更嘔出枝頭

（江兒水六至末）

血，一魂告紙靈衣赦。悄似寒城十

月，一半風含，痛殺我因風飄謝。

啄木梁州

明珠記





此闋所集《啄木兒》之第四句，本上三下四句，此減作六字句，與本調稍异。

三段催





三段滴溜

(舊名三啄鷄)

(三段子首至四)

散曲

丁香 雨 結，到 更 殘 身如 墜 葉。

衾 寒 枕 鐵，權 伴 到 鷄鳴 漏 絕。可

(滴溜子七至末)

憐，春 歸 啼 鴂。東 園 桃李 花，

時 還 未 擷。惜 玉 憐 香，情 投 意 愜。

三老節節高

彩毫記

(三段子首至四)

高才盛名，被深恩人臣極榮。

虛懷采聽，注名字丹書御屏。緋

(鮑老催二至七)

袍宮錦花相映，掖垣晚出天

街暝。(喜)明良遇，簪羽齊，夔

(節節高合至末)

龍并，良規好上千秋鏡。今霄初聽宮

漏聲，來朝早候龍旗影。

歸朝出隊

蕉帕記



骨肉暫時聚首。催趲上，催趲上，

雕鞍紫騮，這回，少不得(向)楓宸

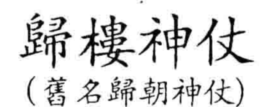
趨候。(想)人生不必輕眉皺，眼前聚散能

(出隊子末一句)

知否。可惜春光，推出畫樓。

歸樓神仗

(舊名歸朝神仗)

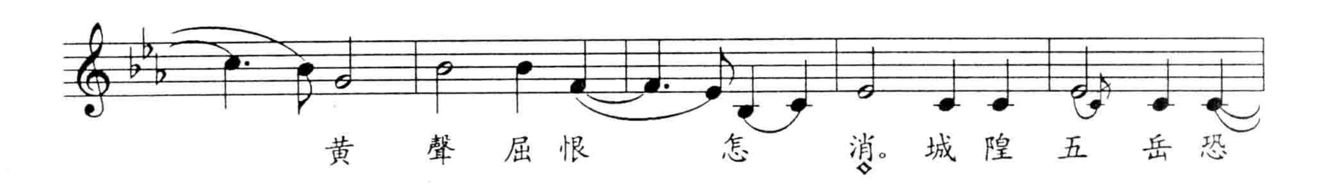





（神仗兒末二句）
報 效 敢 輕 捐，圖 報 效 敢 輕 捐。


鮑老節


散板
芭蕉井
（鮑老催首至六）
（我）冤 魂 痛 號，負


黄 聲 屈 恨 怎 消。城 隍 五 岳 恐


禍 招。（只見）神 嗟 嘆，鬼 泪


（節節高七至末）
垂，無 門 告。（感）十 王 哀 念 冤 情


浩，上 天 入 地 無 分 掉。除 非 佛 力 或


能 降，因 來 座 下 祈 恩 照。

滴金樓

散板　　永團圓

(滴滴金首至合)

離　書立紙非　虛　妄，自聘

江家遭　父　喪。(爲)寒　微　空負芳

年壯，願　取回，原　聘往，

(下小樓合至末)

真情　非誑。(任)重婚永杜爭　和　攘。特　此，

一言停當，(更)書名花押端　詳。

雙聲滴





雙聲催

(舊名雙聲催老)

散板　灌園記

(雙聲子首至六)

逃羅網,逃羅網,仗太傅
身無恙。復舊疆,復舊
疆,嘆梁棟先摧喪。丹心剖,正氣

(鮑老催四至末)

完,忠魂壯,勛垂社稷堪誇獎。親臨



雙聲臺

散曲

（雙聲子首至七）閨房事，閨房事，似虎兕還相噬。文學士，文學士，如美玉生瑕疵，好色思。（高陽臺八至末）論賢賢傳之經史。到今日出乎爾者，反乎於此。

漏遲柳眉序

（舊名玉絳畫眉序）



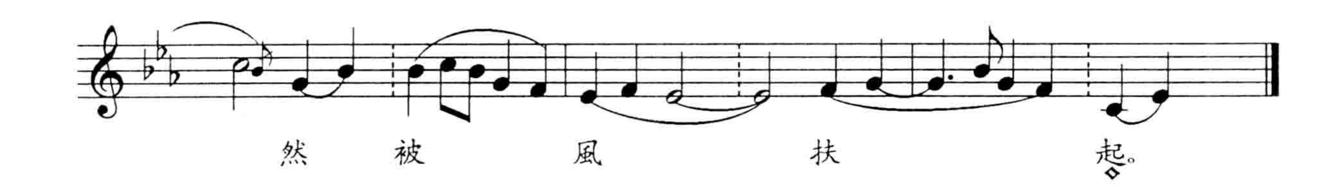


(三春柳三至四)
兒 夫, 萬 里 親 顧
何 處 睹。漸
年 衰 無 嗣 續, 因
(畫眉序四至末)
伊 個 捨 死 亡 生,
因 伊 個 擔 辛 吃
苦。謝 天 果 得
從 人 願, 今 日(在) 故
團 完 聚。

燈月照畫眉



(燈月交輝首至三句)
散板
散曲
珠簾半垂，見枝
上花飛墜，滾滾輕
(畫眉序三至末)
隨乳燕飛。時覆地漫空，
漫惹游絲。綉
窗前施滿香球，春
衫上雪沾瓊綴。
静看散舞高猶下，依



此闋《燈月交輝》首至三詞句與《玩仙燈》同，惟聲調別之，所集者《畫眉序》亦可作《仙燈照畫眉》，但《吳愉芊雅》原本作《燈月照畫眉》，故仍其名。

仙燈照畫眉

（舊名仙燈引京兆）

（玩仙燈首至四）　散曲

妝成翠翹，轉玉鏡臨花貌。款款微將翠

（畫眉序四至末）

黛挑，分付細管輕描。淡分青

曲曲匀斜，雙點黑灣灣拖小。細

看不是嬋娟體，一對翠蛾縈裊。



（太平歌首至二）




（賞宮花第五句）
（太平歌末二句）
旌。花 嫩 不 禁 纖 手 捻，被 風 吹 去 意
還 驚。眉 黛 蹙 山 青。

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十三

黄鐘調隻曲

醉花陰





又一體



又一體


散板
元人百種
行李 蕭蕭倦 修 整, 甘歲月 淹留帝 京。


(只聽 的)花外杜 鵑聲, 催 起 歸 程。將往事從頭省,


(我)心坎上,(猶自) 不 惺 惺,(做了場)弃業 抛家惡 夢 境。

又一體


散板
散曲
紫向 青郊淑氣 發, 喜 東風 一 天(兒)排 闥,
(滿 地 下)芳菲轉真如 畫。(見)雕欄外(料 峭 的)吹茁蘭 芽,
碧 淺 淺才生甲。 (一搭裏) 珠 簾 卷,



又一體

散板 同前

良夜 厭厭露 花 冷，

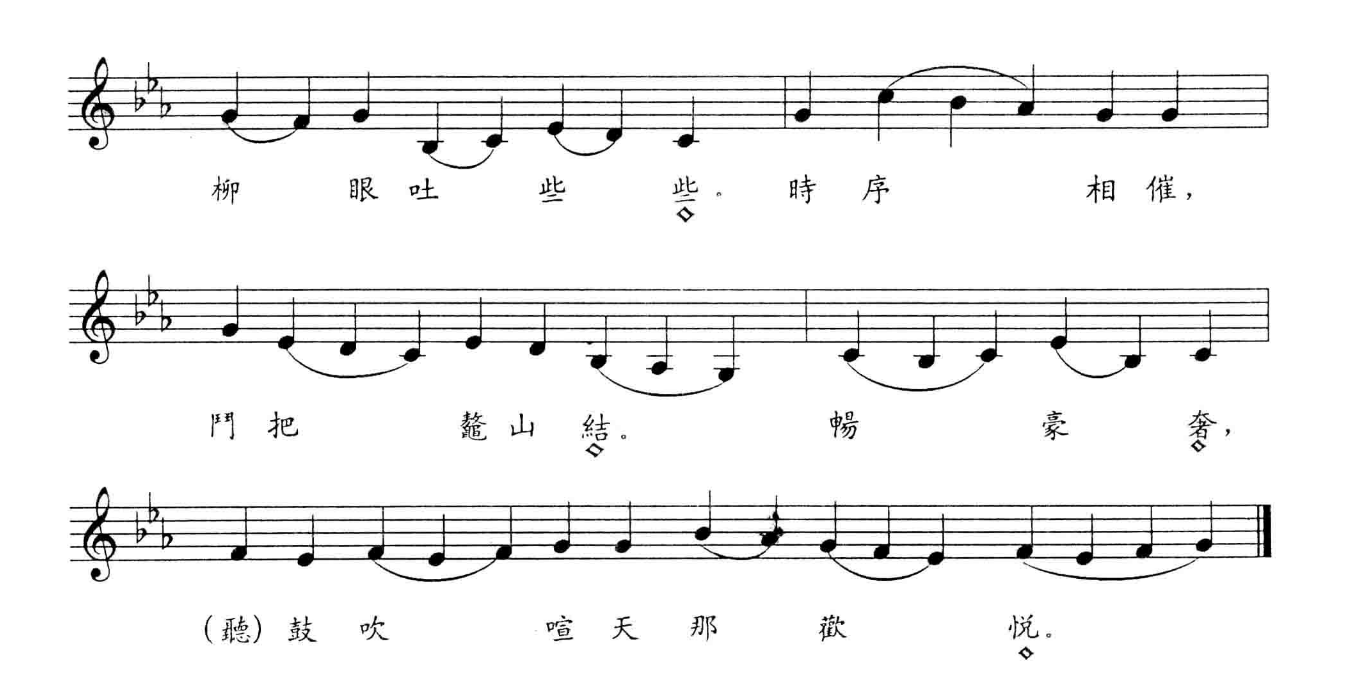
天淡 淡銀 河耿 耿，秋月 浸 閑亭。

雨 過 新涼，梧 葉兒凋金 井。

對景漫 傷 情，鬢彈鸞釵不 欲 整。

又一體





按《醉花陰》古格止五句，即首闋、次闋是也。第三闋、四闋增末三句，共八句，此系近體。末三句即下曲《喜遷鶯》古格之首三句，蓋因《喜遷鶯》緊接《醉花陰》，故有誤連下文作一闋，訛傳即久，即元人亦以八句者為正格。如第三闋末三句，文義相貫，決移不下與《喜遷鶯》作首者，近體所由始也。古格幾廢。今兩收之，不失其舊。第五闋第六、七句本三字兩句，此減一字并作五字一句。第六闋減去第六三字一句，為又一體。

喜遷鶯

（一名烘春桃李）



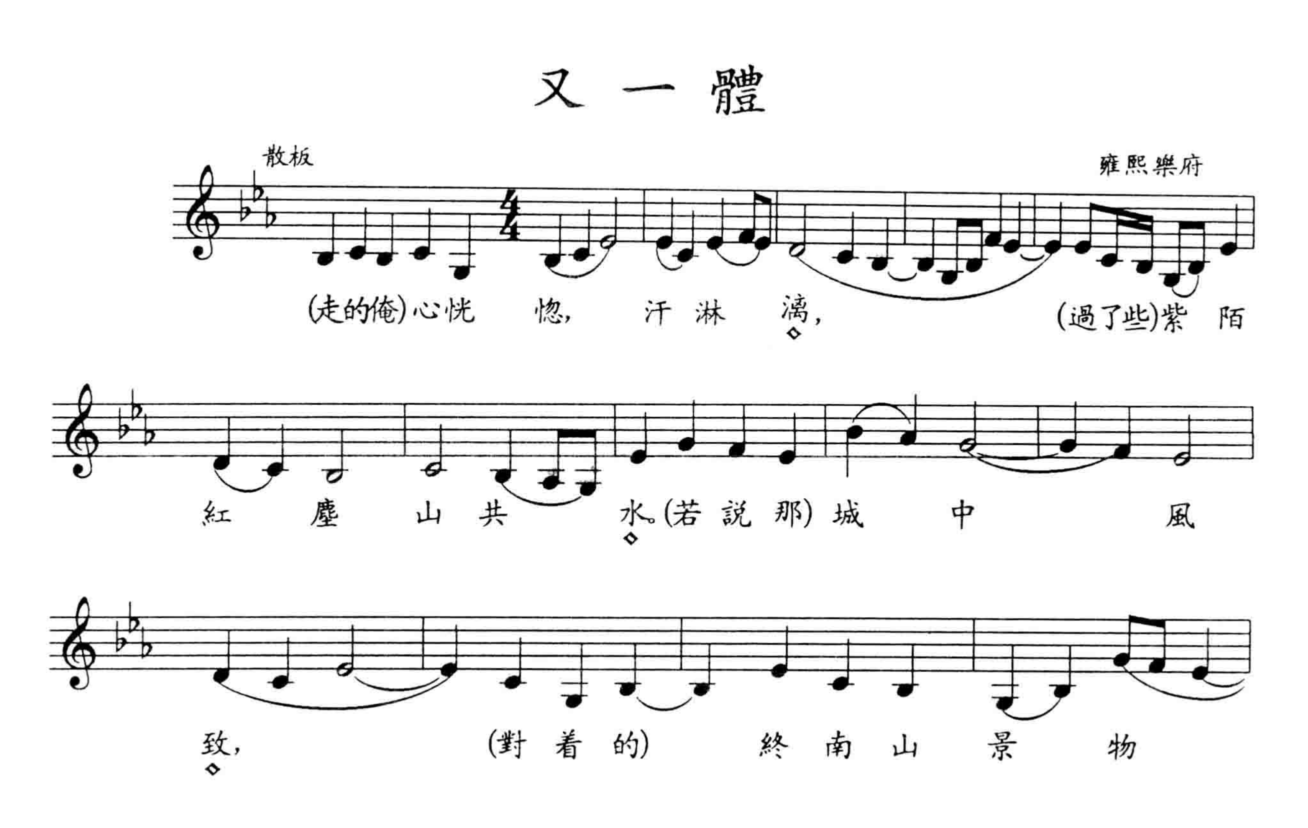
温　凉　寒　暑。黄　鐘子　建　陽

初。巍　乎，仰太　虛，萬　物　群　生

布　八　區。至　有　虞，始　生

后　稷，播　種　耕　鋤。

又一體





又一體

散曲

更闌人靜，强披衣

出户閑行。那能，

恨咱孤另。黯黯愁雲

鎖鳳城，心不定。

新愁易積，舊約難憑。

又一體

散板

九九大慶

(休便要)隨風飄蕩，也不待釀雨飛揚。相將，(布滿了)人間天上。(恰便似)下下高高錦綉張，明晃朗。(喜際着)光華聖治，(好現取)燦爛天章。

又一體



微 抹， 海 棠 梢 雨 後（襯着）紅

霞。（只這）喧 嘩，游 春 駿 馬，

（一 班兒）金 勒 香 輪 映 淺 沙（噯 呀）

奔 忙 煞， 那 些 個 蜂 狂

蝶 耍。 有 多 少 酥 雨 （得這）催

花，有 多 少 酥 雨 （得這）催 花。

《喜遷鶯》首次闋句法少有不同，皆系古格。首三句即與《醉花陰》近體之末三句同。第三闋、四闋較古格減去首三句，是為近體。第五闋句法與近體相同，惟首句及末二句皆增三字，概作上三下四七字句，首尾作叠句，非格也，乃度曲之意，此體最為時尚。

喜遷鶯纏令



下了長關，徹了大鎖，兩扇門
開處。那法聰呼從者，你但隨
吾。喊得一聲，撲碌碌地，離了寺門，
不曾見，恁地蹊蹺隊伍。

又一體





《喜遷鶯纏令》，諸譜不載，今見《董西廂》所注黄鐘調，今為備列，以廣其式。

出隊子

雍熙樂府

蓬 萊 高 處， 五 雲 隱 玉

宇， 雕 甍 鎖 闥 麗 璣 珠。

萬 朵 金 蓮 紅 焰 吐，一 色

山 河 壯 帝 居。

又一體





又一體

散板 同前

聖 賢(尚) 不 脫 陰 陽 轂,
都 輸 與 范 蠡 舟。周 生
丹 鳳 道 祥 禽, 魯 長 麒 麟 言 怪
獸, 時 與 不 時 都 總 休。

又一體



小黄鸝，新開的(是)芍藥花。(則愛這)

翠生生，芭蕉嫩·葉欄杆下，(更愛那)

嬌艷艷，出水(的)芙蕖俊煞(了)他。(過盡了)

晝炎炎，竹簟湘簾剛一夏。

又一體

散板

元人百種

(騎一匹)龍駒(暢好)口硬，(恰便似)馱

張紙不恁(般)輕。(騰騰騰)收不住玉勒，

常是虛驚，(火，火，火)坐不穩雕鞍，剗地眼

生，(撒，撒，撒)挽不定絲韁，則待攛行。

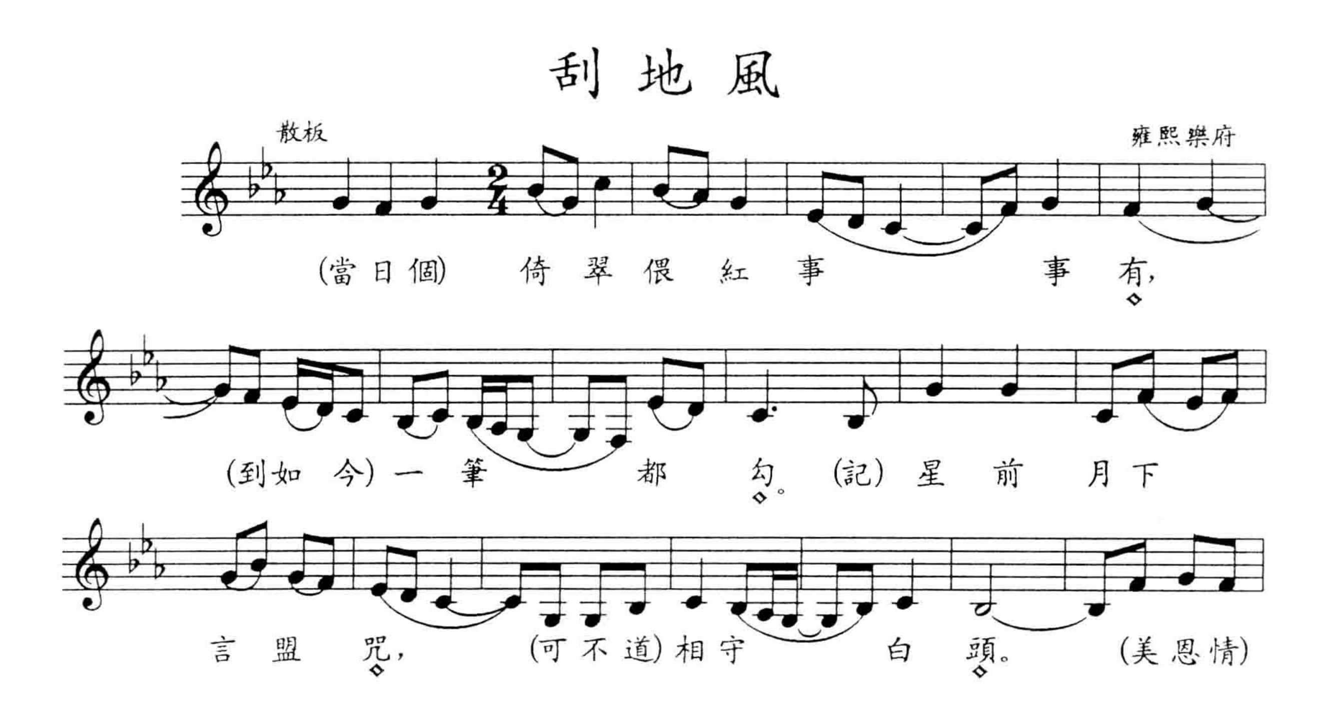


又一體



《出隊子》首闋為正體。次闋句法與正體相同，惟末句少异。第三闋與次闋同用在一套内，惟起二句有异，舊名《幺篇》。第四闋第二句，較正格本五字句，此破作六字兩句，餘句之上概增三實字，與《牡丹亭·圓駕曲》同，是為增字增句格。第五闋第三、四、五句變作上五下四九字句，押韵有异，乃另一體也。第六闋第二句變作上四下三七字句，與南詞無异，餘句皆同正格。

刮地風





又一體

散板 同前

短嘆 長 吁 千 萬 聲，(怎 能 够)
得 到 天 明？被 賓 鴻，喚 回
離 愁 興，雨 泪 盈 盈。天如懸
磬，月似 明 鏡。桂影橫，素魄鮮，玉盤光
靜。澄 澄 萬里清，一 縷 雲 生。

又一體

散板

散曲

春日 凝妝上 翠

樓，滿目 離 愁，悔 教 夫 婿

覓 封 侯，蹙損 眉 頭。園林春

到，物華依 舊。并 枕 雙 欹，

幾時能，够？ 團 圓 日 是 有，相思

病 怎 休？(却 道 我) 減 了 風 流。

又一體



程,(越恁的)骨瘦 蹄 輕。暮 春 天,

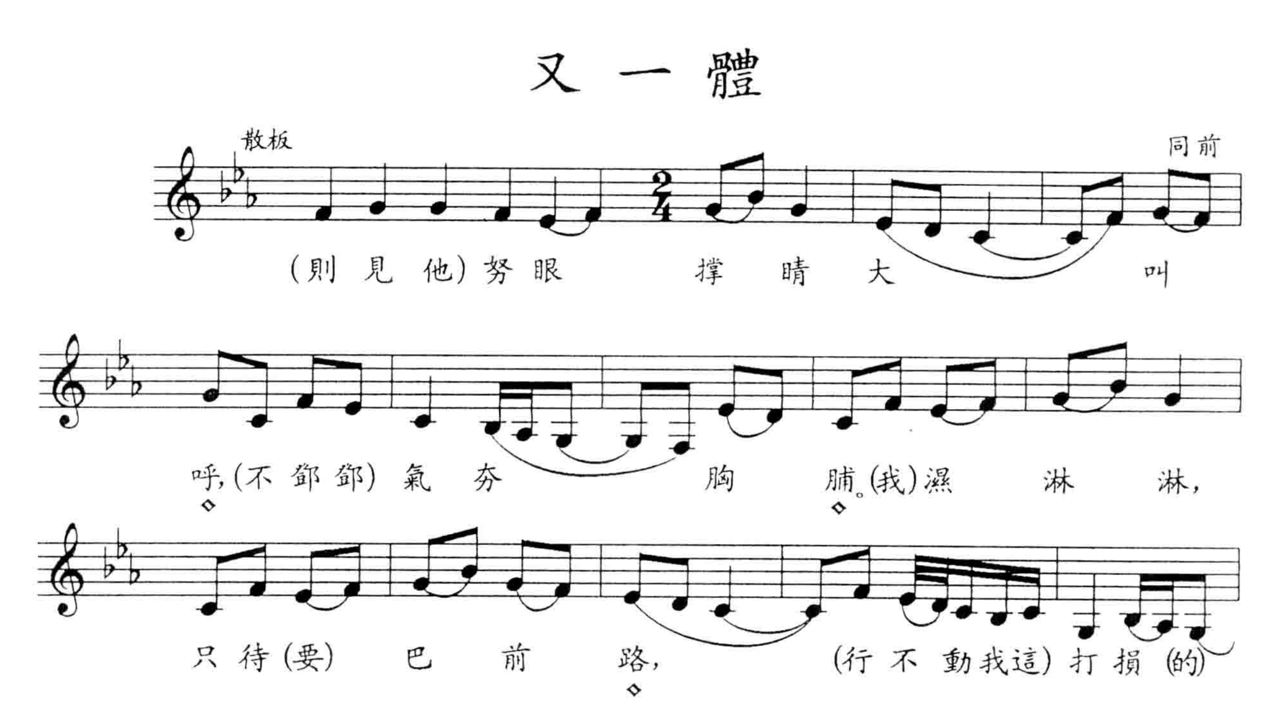
景物 撩 人 興,(更)見景 留 情。(怪的是)

滿路花 生,(一攢攢)綠 楊 紅 杏,(一雙雙)紫燕黃

鶯, 一 對蜂, 一 對蝶, 各相比 并。 想天公,

(知他)是 怎 生,(不肯 教)惡 了 人 情。

又一體





又一體

散板

九九大慶

(喜)合壁(的) 雙 輪 雲 際 晃,

(敬獻 着)聖 世 嘉 祥。(更) 五 星

一 串(兒) 如 珠 樣, (綴瑶 空) 明 燦 燦

一 齊 輝 朗。 合 籠 着 萬 道 祥 光, 高 映 着

九 重 天 上。 這 壁 廂, 那 壁 廂,(盡) 鋪 作 雲

章。如 鸞 翥, 似 鳳 翔,摛天 藻 玉 質金

相。幸重見,復旦 光 華 象。(今朝) 喜 賡 歌

滿 朝 廊,喜 賡 歌 滿 朝 廊。

又一體

散板 雍熙樂府

兩廊下 閑 行, 觀 仔 細,(猛然見)

壁 上 留 題。俏 蘇 卿, 寫下




雙 生, 見 (了) 自 知。端的是 似 醉 如
痴, 閣 不 住, 兩 行 離 情
淚,(他 敢) 一 聲 聲 自 嘆 息。
又 一 體
散板
散曲
(哎 呀) 碧 雲 天, 冷
颼 颼 秋 氣 佳。 看 耿 耿
河 漢 (隔)窗 紗, 看 耿 耿 河 漢 (隔)窗
紗。傍 銀 床,(有) 一 葉 梧 桐 下,
蛛 絲 網 乞 巧 浮 瓜。(那) 烏 鵲 喧

(他幾點兒) 黑簇簇,(向) 絳河灣(敢) 是把橋搭,(隱隱的)

織女牛郎,暗渡天涯。(又見) 皓月光發鏡

(噯) 出匣,(聽說是) 霓裳舞

罷,焚金鴨煮香茶,焚金鴨

煮香茶,撲流螢,團扇手中拿。(深院裏)

夜初涼,樓頭漏漸加。

(有幾陣) 驚寒雁(他聲嚦嚦的) 叫過蘆花。

又一體



腰肢裊娜纖如束，舉止殊絕。柳眉星眼，杏腮桃頰。口兒小脚兒弓，扮得熨帖。一時間暫相見，不能捨。

《刮地風》，《雍熙樂府》諸本及傳奇聯套，多將《四門子》首二句連作此曲之尾，或將此曲尾二句截作《四門子》之首，往往混淆，致使二曲正體不能畫一，今細為更定。首闋共十二句為正體。次闋第十句、十一句本三字兩句，此減一字，并作五字一句。《廣正譜》作正格，今為減字格。第三闋第六句下增四字兩句，減去兩三一四三句，末句之上，兩三字句各增二字，作五字句，此另為一體。第四、第五闋為增句格。第六闋末二句，即《四門子》之首二句，較文義貼實，此曲作結，決移不下與《四門子》作首也。末句作叠，不在格例。第七闋與前體同，末句即不作叠。第八闋句法漸异，且增字太繁，另成一體。第九闋句法與正體相同，但末句減一字作三字句，此體僅見《董西廂》，今為備列。

金索刮地風



殼。(兩情濃) 似 漆 如 膠，(行 坐 處) 似 美 玉

(刮地風四至末)

連 環 套。(幾 時 曾) 暫 離 (了) 分 毫，

(攜 素 手) 綠 窗 閑 笑，(憑 香 肩) 鏡 臺 同

照? 他 畫 眉，我 掠 鬢，玉 肩 緊 靠。似

青 筠，閑 碧 桃，(一 對 兒) 鳳 友 鸞 交。

黄鐘調套曲中本有用商角《挂金索》者，惟此止集《挂金索》首四句，以下仍用《刮地風》後半闋作結，此亦僅見。

四門子



有四星。(望)鴛鴦盡老成孤另，

乍分飛誰慣經。日日疏，漸漸生，終朝

盼望逐日等。行裏(又)焦，夢裏(又)

驚，心不暫停。

又一體





又一體

散板

董西厢

這些(兒)事體難分别,如今也待怎者?鶯鶯情性那(裏)每也,俏無了貞共烈。你好毒,你好呆,恰才那裏相見些。你好羞,你好呆,虧殺人也姐姐。

又一體




鴛鴦比并交。(撒)蒂殢百事人行
告,半撇沉半者嚣。
(想着他)花似臉,柳似腰,
玉纖纖,指尖如笋條。(閑和他)理(一)會
箏,吹(一)會簫,(則將)這琵琶按六幺。
又一體
散板
九九大慶
(燦)鈞天諸瑞齊呈象,拱皇朝
兆吉祥。(兆)運會(兒)昌,民物(兒)康,遍
寰區,共躋春臺上。德化(又)良,



又一體

散板 散曲

(蕭瑟 瑟) 白蘋 洲, 十 月 輕 寒 乍,(蕭 瑟 瑟)

白 蘋 洲, 十 月 輕 寒 乍。 好, 好, 好,

(好 比 那) 小 春 花, (且 去 把) 寶 幄

張, (獸 炭) 紅 爐 低 架。 (那彩)彩 鳳 樓 (重 設 起)

銀 蒜 鬚 蝦, (却 早) 碎 飄 粉 花,

亂 剪 瓊 葩。(一 陣 陣) 朔 風 刮, (咱 可 也 喜 這) 草 枯

鷹 眼 滑, (逞 着 俺) 羽 箭 (去) 發, 寶 騎 (去)



又一體

散板

董西廂

國家(又) 不 曾(把) 賢(每)虧 負, 試 自

心 窨 腹。 衣糧 俸祿 (是) 吾 皇 物,

恁咱有 福。好 乾, 好 羞, 方 今 太 平 征 戰(又)

無。好 乾, 好 羞, 你 做得 無 功 受 祿。

又一體

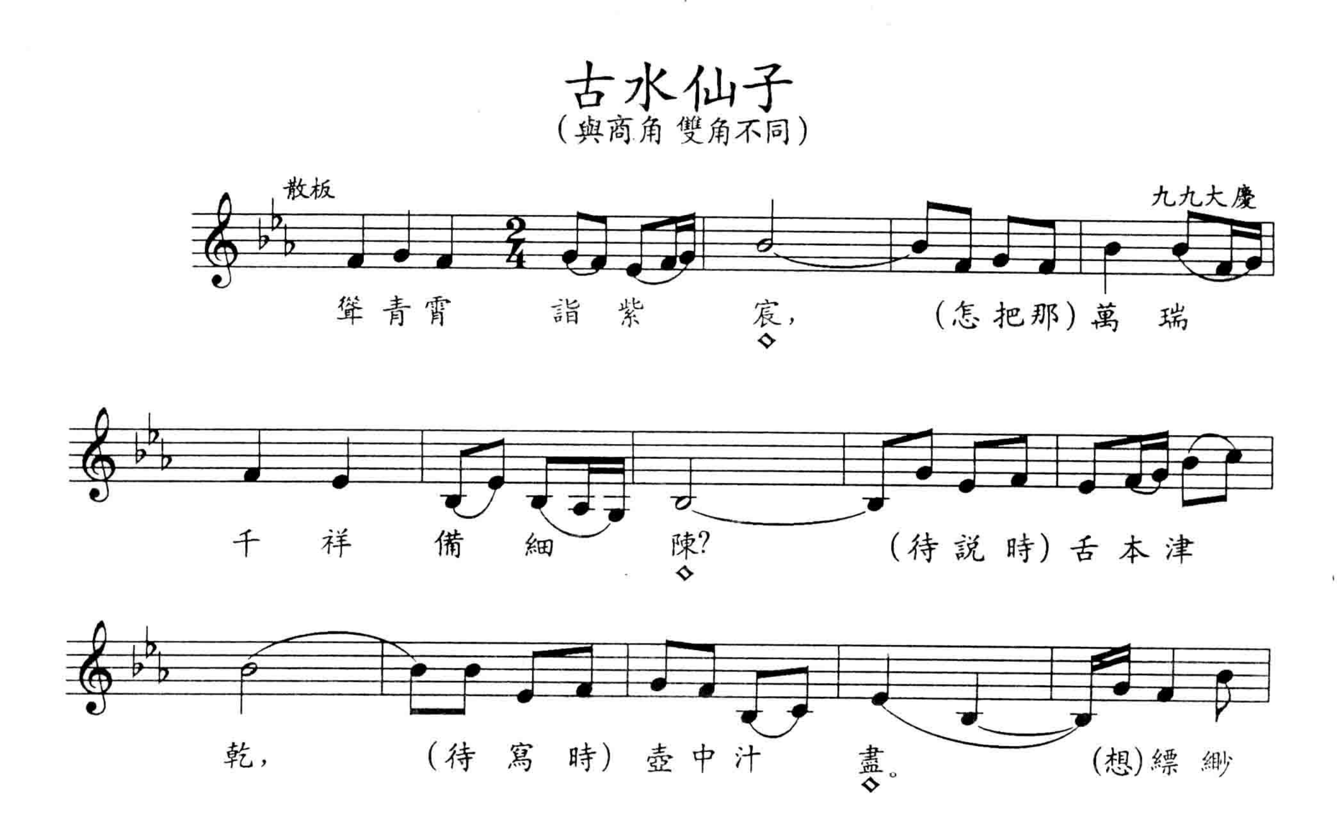




《四門子》，《雍熙樂府》諸本及各傳奇聯套，多將《刮地風》末二句移與此曲作首，或將此曲首二句截與《刮地風》作結，故使二曲首尾混淆，文義不貫，終無畫一。今將二曲定為二體，度其文義，應歸《刮地風》作結者，即為減句格，應與《四門子》作首者為正體，方始文理貫串，聲調妥協。首闋首二句與第三、四句作對仗句法，此為正體，次闋亦然。第三闋末句較正體本四字句，此作六字句。第四闋句法與前體相同，惟末句拈异。考元曲此體居多。第五闋截去首二句，與《刮地風》作結，是為減句格。第六闋前半段句法較正體有异，後半段相同。第七、八闋與前數體皆不同，系另成一體。

古水仙子

（與商角 雙角不同）





又 一 體

散板

元人百種

(全不想)這 姻 親 是 舊 盟，

(則 待 教) 祅 廟 火 (刮刮匝匝) 烈 焰

生。(將) 水 面(上) 鴛 鴦，(忒楞楞 騰) 分 開

交 頸，(疏刺刺沙) 鞴 雕 鞍 撒 了 鎖



又一體

雍熙樂府

并 不 曾, 半霎兒不志
誠。氣 命 (兒般) 看 承, 心 肝 (兒般) 看
敬, 到 将人(做) 草 芥 輕。瞞 不 過
天 地 神 明, 説 來 咒 誓 終 着



又一體

散板 鷓鴣棒

他，他，他，性 忒 險，你

你 你，(你那)老 頭 顱(也非) 生 添 黏。待，待，待，

(待)結果 銅 籤，好，好，好，(對咱 言) 不 須 鋪

苫。那，那，那，(那 一日) 露機 關 我 也 覘。賣，

賣，賣，(賣弄 他)宋玉江 淹。寫，寫，寫，(寫 不盡)



又 一 體

散板　　　　元人百種

$\frac{2}{4}$

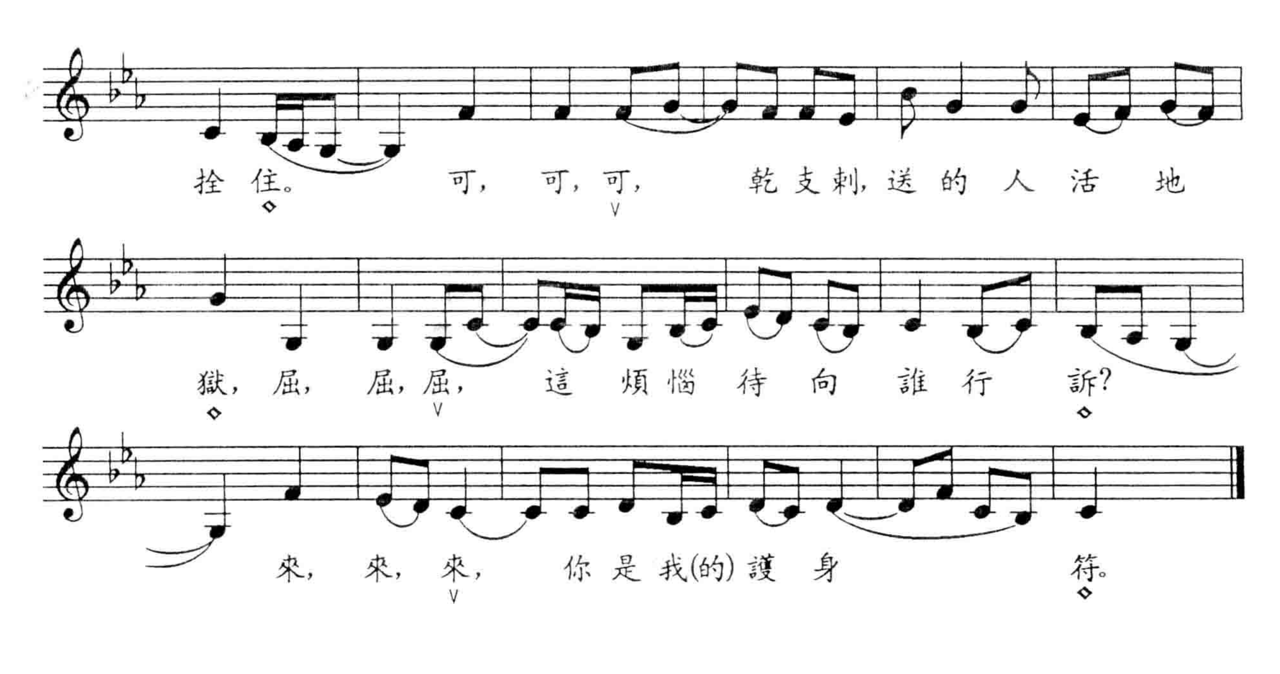
他，他，他，忒 狠 毒，敢，敢，敢，

昧 己 瞞 心 將 我 圖。 你，你，你，

(惡 狠 狠) 公 隸 監 束， 我，我，我， (軟 揣 揣)

罪 人 (的) 苦 楚。 痛，痛，痛， 嫩 皮 膚 上

棍 棒 數， 冷，冷，冷， 鐵 鎖 在 項 上



又一體

散板 散曲

呀，呀，呀，歲 序 嘉，呀，呀，呀，歲 序

嘉，怎，怎，怎，(便肯把) 駘 蕩 年 光

一霎(也) 花？學，學，學，(學 那) 五 陵 俊

雅。他，他，他，(他)錦 綉 叢 作 瓊

撒。把，把，把，好 風 月 屬 了

咱， 俺，俺，俺， (俺待) 千 金 買笑争

華。 聽，聽，聽， (那) 歌 傳 白雪，象 板

共 笙 笳，是，是，是， (這) 人 生

百 歲 風 流 話， 想，想，想，

(四季裏) 消 受了(這) 好 些 些。

又一體



燭滅。他，他，他，眼朦朧脚趔

趄，休，休，休，歡會罷索要分別。將，

將，將，樂豐年，快活牢記者，

慶，慶，慶，賞元宵的奢。

是，是，是，神人悅，願，

願，願，願聖主壽千耋。

又一體



黎庶　恩波　廣，　被，被，被，(被)九州

惠澤　長。聽，聽，聽，(聽)處處(裏)歌衢　同　擊

壤，　因，因，因，　因此上，昭瑞應

格穹　蒼。都，都，都，　(都是這)歡　聲

喜氣(把)嘉　祥　釀，　　願，願，願，

(願)萬萬　載，嘉　徵　協　壽　　　昌。

又一體



紛，紛， 宿鳥飛還， 閃，閃，閃，殘

霞飄墜。呀， 呀，呀，兩 三

家半掩扉。喜，喜，喜， 送

黃昏，遠寺鐘聲碎， 看

看，看， 燈火兒見依 稀。

按《古水仙子》正體共九句，首闋是也。次闋句法少有不同，每句之上，增疊字法，如"他，他，他"、"呀，呀，呀"之類俱從此格所化。前人偶然，今定為格。第三闋首句減三字，或增三疊字，作六字句。以下諸體句法皆大同小异，或增或減，俱為備列。

古寨兒令




俊 兒 男，自 把 婚 姻 勘。

又一體


散板
元人百種
(可憐我) 伶 仃，(也 那) 伶 仃。闔不住
兩 泪 盈 盈。手 拍 (着) 胸 脯 自 招
承，自 感 嘆，自 傷 情，自 懊 惱 自 由 性。

又一體


散板
同前
(也 不) 昨 宵，(則 是) 今 朝，被 風 寒 暑 濕
吹 着。(我) 咽 下 (去) 有 似 熱 油 澆，(烘 烘 的) 燒 五


臟,(火火的)燎三焦,(這是)敢不是風寒藥。

又一體


散板
同前
(那婆娘)面子,花花,你則道所事
賢達。搬調(的)男兒問咱家,(他便)逞
利齒,弄伶牙,對面說三般話。

又一體

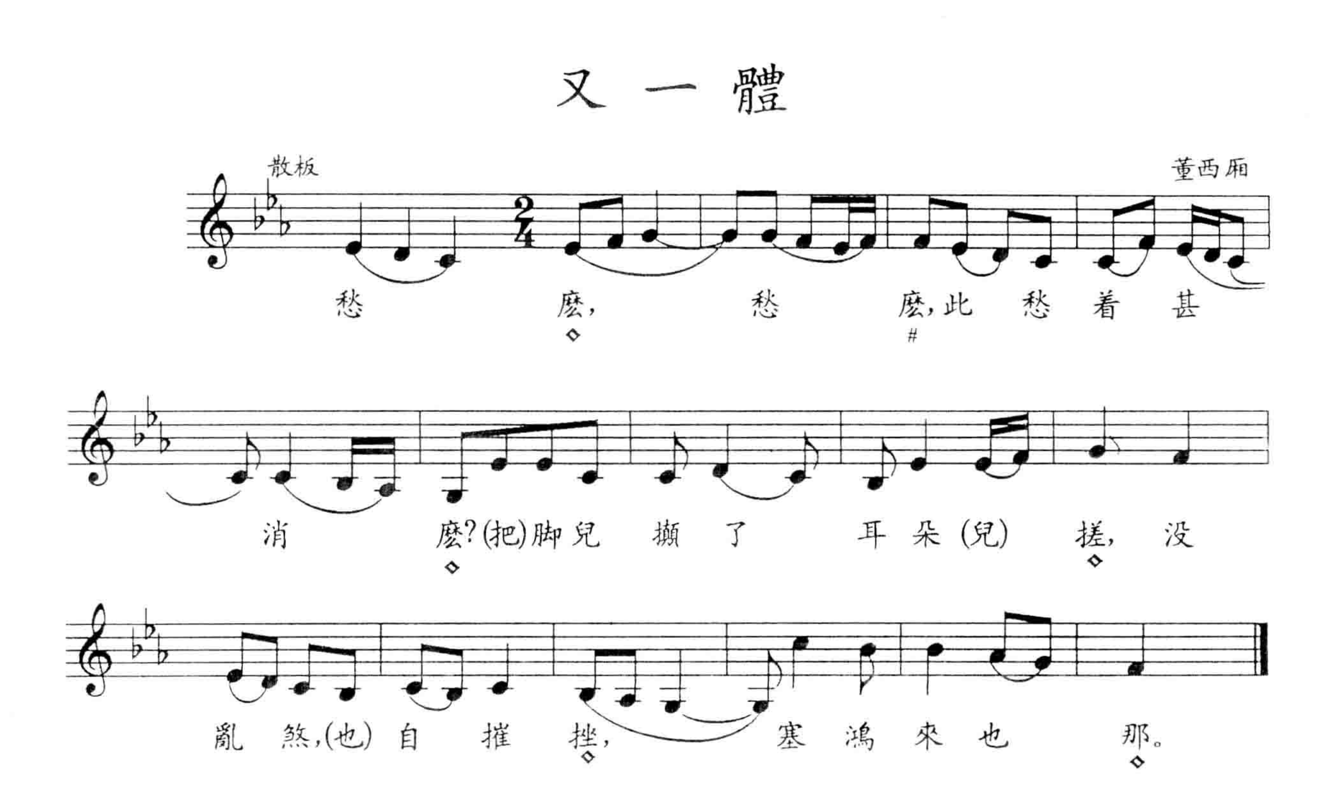

董西厢
騁些,英烈,被咱都盡除
滅,滿門家眷得寧貼。那老婆,(把)
恩輕絶,(是俺)弄巧翻成拙。



又一體


雍熙樂府
牢 成，牢 成， 一 句 句 罵 的 心
疼，擄 踪 迹 狂 似 浮 萍。山 般 誓
海 般 盟，半 句 兒 何 曾 應。

又一體


散板
董西厢
愁 麽， 愁 麽，此 愁 着 甚
消 麽?(把)脚 兒 擷 了 耳 朵 (兒) 搓，没
亂 煞，(也) 自 摧 挫， 塞 鴻 來 也 那。

又一體


雍熙樂府
春色，蕭條，迅指間綠紅憔。(偏)怎麼
多情(的)分緣薄？捱孤另，受寂
寞，空沒亂傷懷抱。

又一體


同前
偏咱，偏咱，憔悴症候忒腌
臢。滿懷愁，端的爲誰擔？銜冤去投謝
氏，無計去問巫咸，自嘆息自包含。

又一體

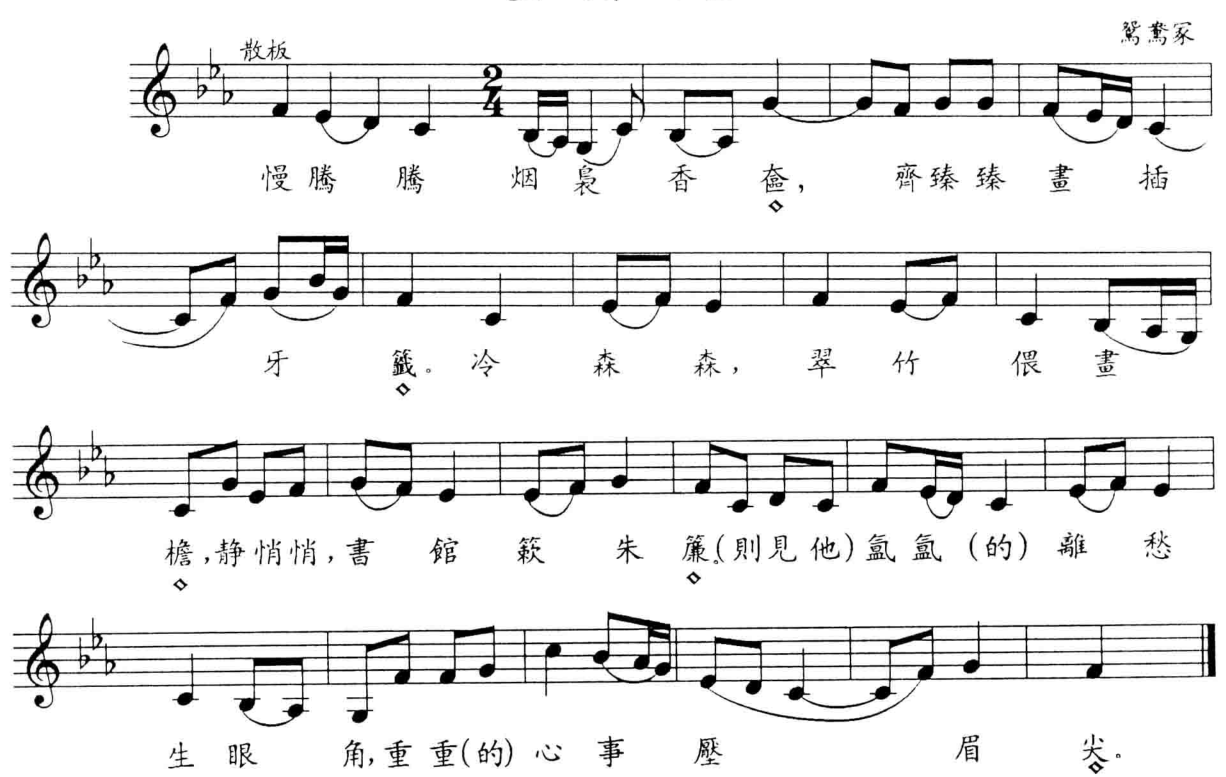


又一體



《古寨兒令》十一闋，其异處惟在首二句。首闋至第九闋，各有不同，考之自明。第十闋首二句，變作六字一句，本調幾廢矣。第十一闋第五、六句本三字兩句，此并作四字一句，為減句格。《廣正譜》誤作《塞雁兒》，今依《元人百種》刊本及諸套曲體更定。





《塞雁兒》上此一闋，無他曲可較。《北詞廣正》注作《寨兒令》。又云《正音譜》誤名《塞雁兒》，及查《正音譜》未收此曲。再《曲譜大成》云："《塞雁兒》與《古寨兒令》本一體。"亦不收此曲。今細考元人《古寨兒令》與此曲句法迥异，斷是兩曲，并非一體，故仍《塞雁兒》之名。

古神仗兒





又一體

散板　　元人百種

(俺娘他)　毒害(的)有　名,　(全無　那)子母

面　情,　(則被他　將一個)痴　小　冤　家,

(送　的來)　離　鄉　背　井。　(每日　慣)　煩　煩

惱　惱,　孤　孤　另　另,　少不得　淹　煎

成　病,　斷　送　了,　潑　殘　生。

又一體

散板

同前

(没揣　的)　一聲　狠似雷霆，(猛可裏)諕

一　驚　去　了　魂　靈。(這的是)俺　娘(的)

弊　病，　(要)打　滅　醜　聲，　佯做(個)嚲　掙。

妖精(也)甚　精，　男　兒　也看(我這)舊　恩

情。(你　且)放　我　去，(與夫人)親　折　證。







又一體

散板　董西厢



又一體

散板　雍熙樂府





又一體

散板　同前

祅廟鎖(磕搭的)閉岩，藍橋下(忽剌的)

水渰，(將一對)小小夫妻，(送的來)

他羞我慘，嬌嬌媚媚，甜甜甘

甘。半夜裏被人坑陷，空落的眼兒饞。

《古神仗兒》首闋次闋句法相同，次闋惟多襯字。第三闋首二句應四字句，此作六字一句，七字一句，為增字格。第四、五闋第三句減一字作三字句，五闋之第二句以叠代實，皆為又一體。第六闋末三句，應一七，兩三三句，此變作一五，一七兩句，乃另成一體。第七闋首二句，皆增作五字句，餘句悉同正體。



節節高



散曲
雨晴雲散，滿江明月，
風微浪息，扁舟一葉。半夜心，
三生夢，萬里別，悶倚篷窗睡些。



又一體



散板
元人百種
（這婆娘）好生心狠，好生膽大。相趕(到)
這裏，要乾罷，如何乾罷？忙出去，休驚散，
快捉拿，(這的是）誰風情誰當罷法？


又一體


散板
同前
(這厮好)損人利己，不合天道。
(錢物又)不多要時分明要，(怎生下得教)
哥哥身天？更做道，錢心重，情分
少，(枉)辱没煞分金管鮑。


又一體


雍熙樂府
六幺輕按，錦箏空範，鴛幃
象榻，分外冷，何曾慣？
(我則見)寶簪分斷，銀瓶墜井，珊



又一體

同前

玉 葱 纖 細， 粉 腮 嬌 膩。

争 妍 鬥 巧， 笑 聲 舉， 歡 天

喜 地，(則 聽 得) 管 弦 齊 奏， 商 音 夷

則，(見) 瑤 天 外 斗 漸 移， 喜

陰 晴 今 宵 今 夕。

塊玉節節高





《節節高》首闋為正體。以下四闋，句法互有不同，皆為又一體。其《塊玉節節高》因其相類，故附錄於後。

者刺古





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種

身　　躯　被病　執　縛，　　難　走

難　逃。咽　喉　被　藥　把　捉，難　叫　難　號。

（托）青　天　暗　表，（望）靈　神　早　報，行　善　得　善，

行　惡　得　惡，（天　呵　莫　不　是）今　年　災　禍　招。

《者剌古》次闋較首闋句法皆同，惟末句減一字，作五字句，少异。

侍香金童

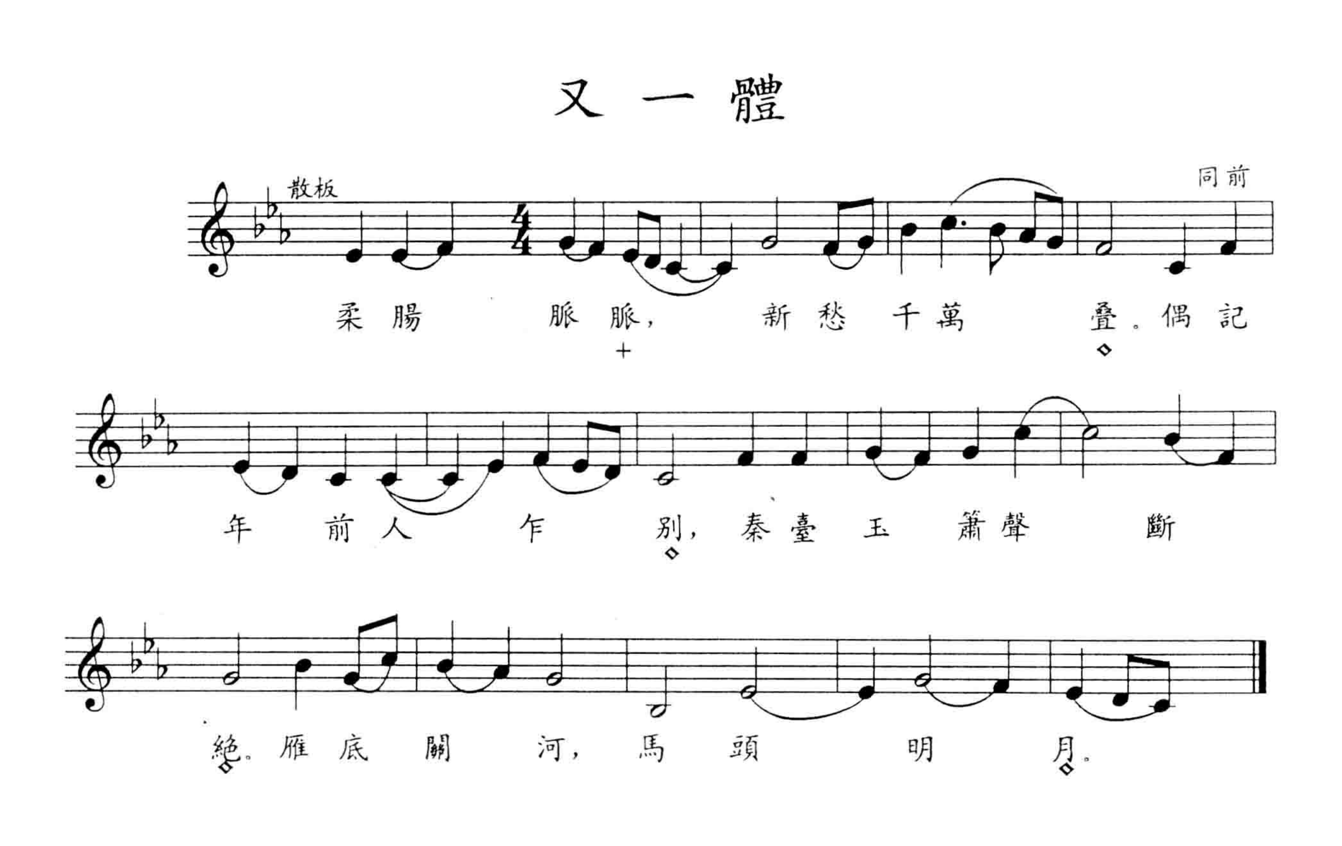
（與商角不同）





輕寒雨乍歇，東風落花
迷粉蝶。芍藥初開，海棠才謝。

又一體



散板
同前
柔腸脈脈，新愁千萬疊。偶記
年前人乍別，秦臺玉簫聲斷
絕。雁底關河，馬頭明月。

又一體



散板
董西廂
才郎自別，剗地愁無那。裊裊



又一體



《侍香金童》首三闋同格。第四闋惟第四句及末句小异，餘句皆同前體。

降黄龍衮




鬆金，肌削玉，羅衣寬徹。
泪痕淹破，胭脂雙頰。寶鑑
愁臨，翠鈿羞貼。


又一體
散板
同前
等閑辜負，好天良夜。玉
爐中，銀臺上，香消燭滅。鳳幃冷落，
鴛衾虛設。玉笋頻搓，綉鞋重攧。


又一體
散板
董西廂
(那)相國夫人，探看(了)張君瑞。(便)假若



又一體



《降黄龍衮》首闋與次闋同格，三闋、四闋較前二曲皆減一句，且句法參差，各成一體。

整乾坤



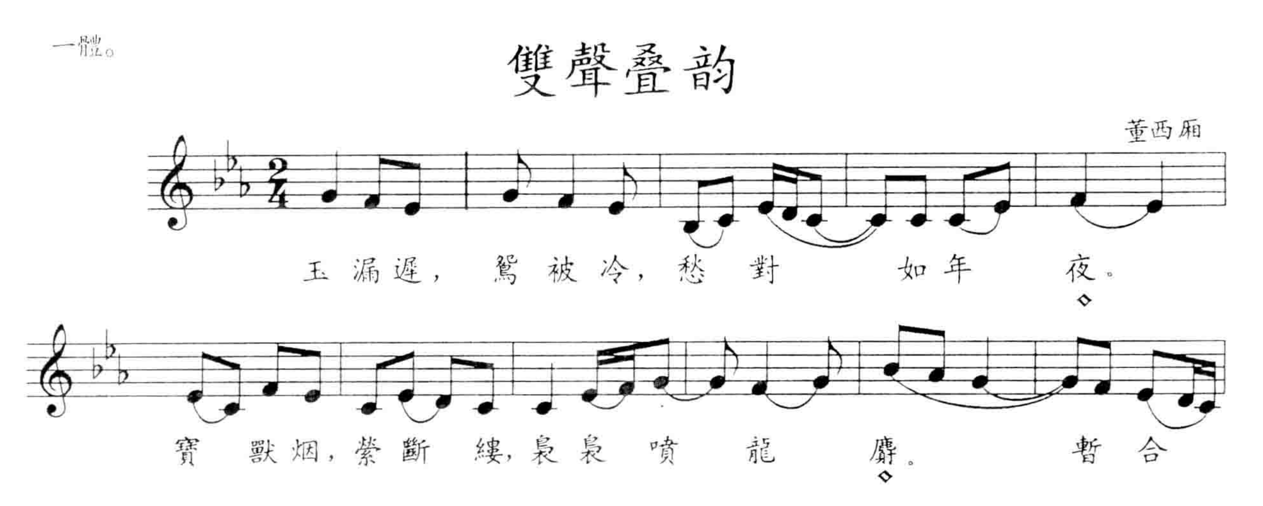


又一體



《整乾坤》首闋為正體。次闋《董西廂》注《整金冠令》，較句法與《整乾坤》相同，今為又一體。

雙聲疊韻





又一體

同前

何處疼，那面痛，教俺没理

會。（管）腹脹滿，心閉塞，

快請（個）人調理。便道破，莫隱諱。到這裏，

命將逝。鶯鶯有個，藥兒善治。

《雙聲叠韵》首闋與次闋同體，惟末二句，首闋作一三一四兩句，次闋作四字二句，尤合南曲體式。

九條龍





《九條龍》句法與仙呂調《上馬嬌》相似，舊譜第三句作“白日且由閑”，“閑”字失韵。末句作“拋持煞人也呵”，“持”字費解，今依《曲譜大成》改正。

雙鳳翹

（與大石角不同）

散板　　天寶遺事

奏説春嬌，爲頭兒引見根

苗。喉舌運機巧，連蛾眉嫵，從教

畫筆，綽染丰標。如還不暗

約，猛見天顏，便顯妖嬈。宫嬪（也）笑色，

朝臣（也）驚訝，東君（也）懊惱。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　同前

吾皇　爲要　花　開　早，　上林(見)

嫩　黄　着　柳　梢。催　花　曲　著　調。開　元

羯　鼓，臨　軒　笑　擊，感　動　青

霄。皇　都　呈　瑞　巧，桃　杏　花　勻，蘭　蕙香

飄。良辰　乍遇，　韶華怡　笑，東月　正　好。

《雙鳳翹》即《女冠子》，與《花草粹編》無名氏詞同體。舊譜併作一闋，且第三句下訛字脱句，今按本調改正。第一闋為正體。第二闋首二句較正體有异，系《幺篇》也。

興隆引





又一體

法宮雅奏

野人芹曝，尚願獻皇朝。(況早是)

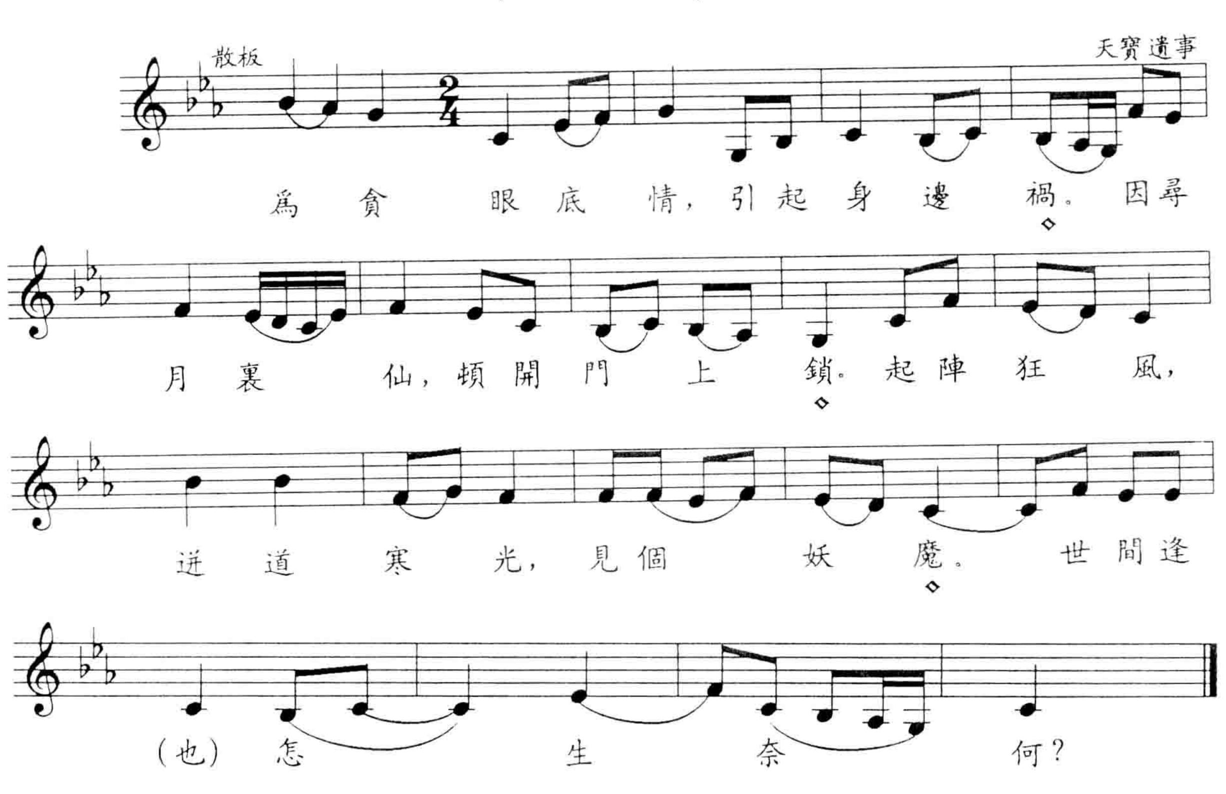
軋軋龍梭(催就的)錦文光射鯨鼇。(怎奈的)

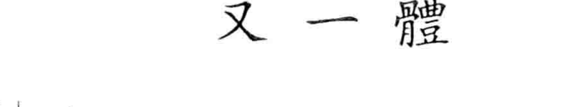
彤廷地隔，尚方難到。(恁因由)

封章上奏，直達螭坳。

《興隆引》首闋為正體，次闋句法稍异，應為又一體。


快活年


散板
天寶遺事
2/4
爲貪眼底情，引起身邊禍。因尋
月裏仙，頓開門上鎖。起陣狂風，
迸道寒光，見個妖魔。世間逢
（也）怎生奈何？


又一體


散板
同前
2/4
似飛梭，乘霞膽氣粗，跨霧
威風惡。扶雲長臂展，騰空健足
那。壯貌難描，英勇誰如，器械



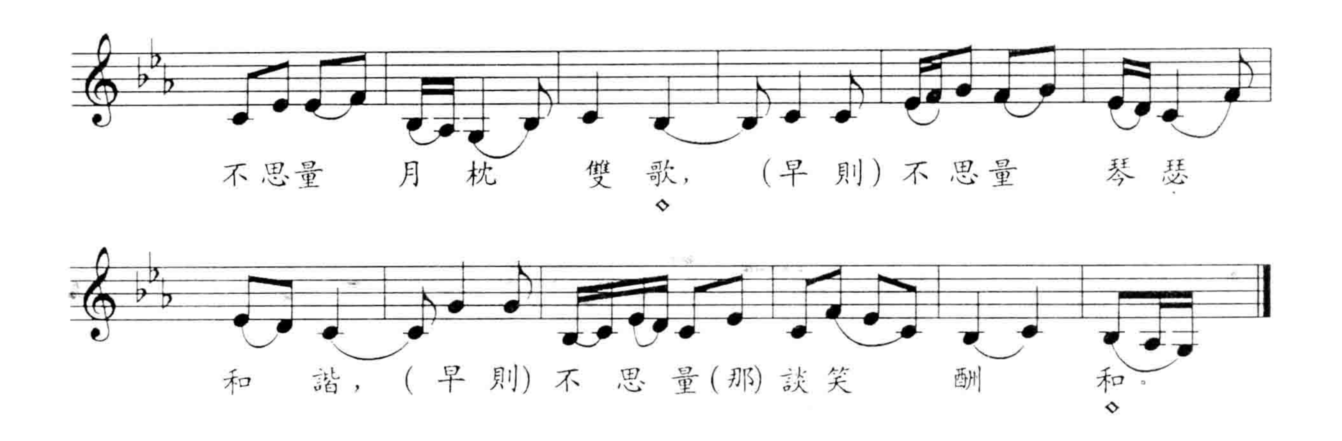
快活爾纏令



此《快活年》,《正音譜》載雙調,然雙角小令《快活年》與此絕异。今考《董西厢》注黄鐘宫,較此句法相同,應歸本調。舊譜未收,今補録入。《快活爾纏令》與《快活年》相類,故爲接録。

柳葉兒




不思量 月枕 雙歌，（早則）不思量 琴瑟
和 諧，（早則）不思量（那）談笑 酬 和。

又一體


散板
同前
驀 然有人發怒， 連 珠 （兒）叫道
十 句 餘。（則教伲）壓子嗣 義爲 兒 母，
誰 教 伲 背君王做 妻 夫？

又一體


董西厢
教人 半 晌 如 呆， 回 來却入 書



此體與仙呂調《柳葉兒》不同，首闋為正體，次闋、三闋句法與首闋迴异，皆為又一體。

啄木兒

散板

董西廂

黄昏 後，守 僧 舍，那 堪 暮 秋 時

節。 窗 外 琅 玕 弄 翠 影，見 西 風

飄 敗 葉。 煎 煎（地）耳 畔 蛩 吟 切，

啾 啾 唧 唧 聲 相 接。 俺 道 了

不 恁 凄 惶，心 腸 除 是 鐵。

又一體

同前

思量俺，好命劣，怎着恁

惡緣惡業？幸自夫妻恁美

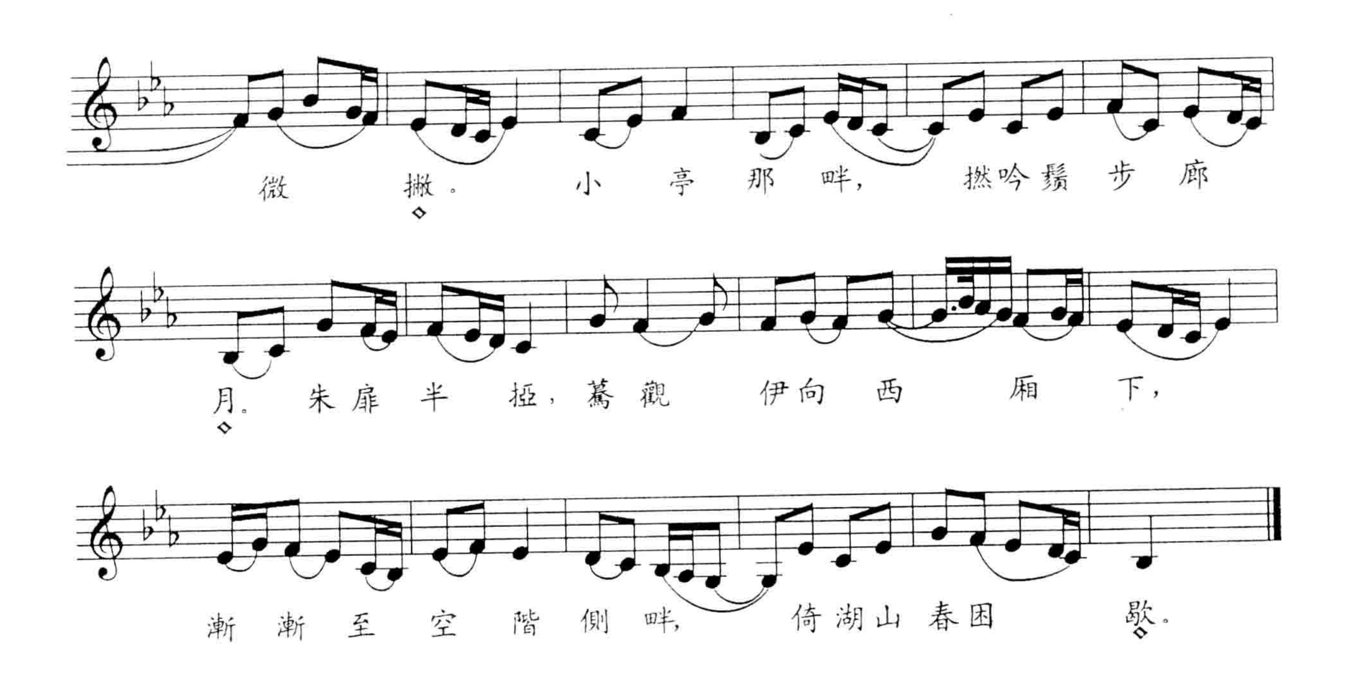
滿，被旁人厮間諜兩口（兒）合是成

間別，天教受此淒惶苦，想舊日

雨踪雲迹，枉教做話說。

又一體





又一體

同前

$\frac{2}{4}$

兩 情，暗 許，著 新 詩
意中 寫。正 相 眷 戀，(見)紅娘把綉 簾
揭。低聲 報道，夫人使 妾 來 喚，步促
金蓮 歸 去，飄 飄 香暗 惹。


又一體


散板
同前
(不幸) 蒲州, 軍 亂, 把 良 民
盡擄 劫。一部直臨, (此)寺 周圍 盡擺
列。 高聲(喝)叫得, 鶯鶯便把 殘生
怯。若是 些小 遅 然, 都教化脊 血。


又一體


散板
同前
復 來, 暗 約, (向) 羅 幃 鎮 歡
悦。夜來曉 去, 約未近數 月。不 因

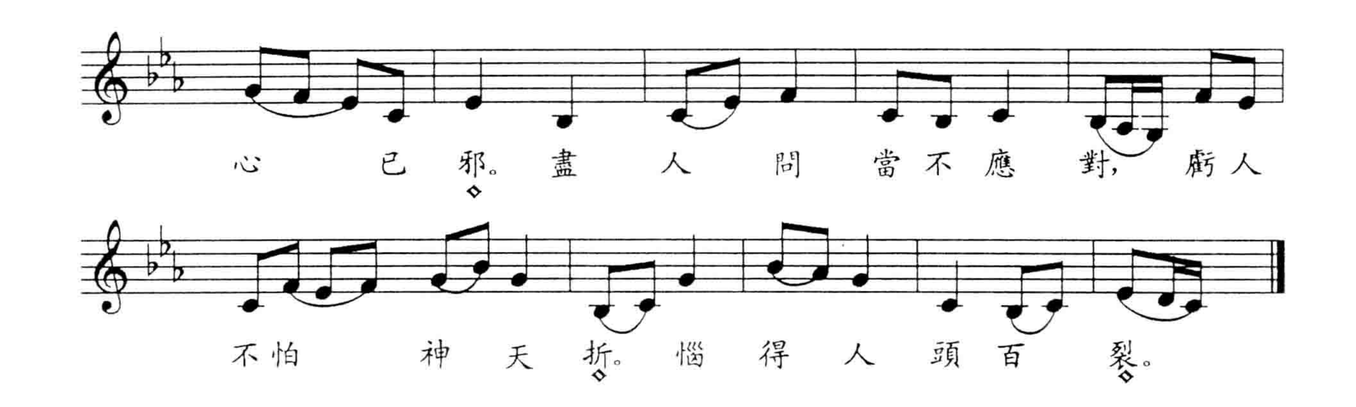

敗 漏， 才 時 許 我 爲 姻 眷。奈 何
名 利 拘 人， 夫 妻 容 易 別。


又 一 體


同前
想 太 君， 情 性 劣。往 日 誇 侈
共 撇，陡 恁 地 不 調 貼。(把)恩 不
顧 信， 無 徒 漢 子 他 方 說。便 把
美 滿 夫 妻， 恩 情 都 斷 絕。

又 一 體


同前
從 來 呵，(慣)受 磨 滅，他 家 今 日



又一體



按舊譜止有《啄木兒煞》，而無《啄木兒》曲，今見《董西廂·寺宿》套，以《啄木兒》一闋，間他曲一闋，名《間花啄木兒》，共九曲，雖句法參差，互有异同，亦復各成一體。

六幺令





又一體

散板

法宮雅奏

(這 不 是)蜀 水 鮮 澄 錦 段 標，(怎 來 的)

藻 繢 (映) 洪 濤？(似) 明 霞 萬 疊

逼 烟 霄，(却 都 是) 麟 毫 翠 羽， 繽 紛

參 錯。 (却 爲 着) 燕 媒 姻 兆，(早 儲 的)

采 幣 奉 皇 朝。(趁)回 潮，載 (上) 輕 船， (我 便 做)



按《六幺令》與仙呂調句法不同，次闋較之首闋，惟第七句減一字，作五字句，餘句皆同。

燈月交輝

（與高大石角不同）

王焕傳奇

春 日 景 和，春 日 景 和，(見

觸 處) 萬 花 開 也 (萬 花 開 也)

難 摸。紅 遍 郊 坰 門 綺 羅，

門 綺 羅，對 良 辰 争 似

我。粉 墙 外 促 起

秋 千，同 玩 賞 (同 玩賞) 花 間 則 個。



解 紅

散板

董西厢

驀 聞 人 道, 森 森 (地) 諕 得 魂 離

殼。 全 家 眷 愛, 多 應 是 四 分 五 落。

先 人 化 去, 不 幸 斯 間 遭 賊 盜。

思 量 了。 兄 弟 歡 郎 (忒)

年 紀 少。 隔 門 (又) 聽 得 賊 徒 叫, 指 呼 (着)

鶯 鶯 (是) 他 待 要。 心 頭 悄 如 千 刀

攪, 孤 孀 子 母, 没 處 投 告。



散板　　　　同前

心下徘　徊自　籌　度,(只)除會聖　一　命

難　逃。　尋　思到　底,多應被他　誅　剿。我隨强

寇,　年老　婆　婆(有)誰倚　　靠?添煩惱,　地　闊

天　寬没處　　着。到此　怎惜　(我)貞　　共

孝?　　多被賊　人　控持　了。有些(兒)事　體

夫人　表,(若)惜　奴　一　個,(有)大禍　　三　　條。





又一體

散板　　同前

欲問(俺) 心頭 悶答 孩，太平 車兒
難 載。都是俺今年 浮 災，煩惱 殺人 也
猜。悶懨懨(的)心 緒 如 麻，瘦岩 岩 (的)病體 如
柴，鬢雲亂慵整 瓊 釵。勞 勞 攘 攘，



美中美

散板

董西廂

因把欄杆倚，羞折花枝戴。這段閑煩惱。(是)自家買。勞勞攘攘，不是自家心窄。春色褪花梢，春意侵眉黛。遥望(着)秦川道，雲山隔。

又一體





大勝樂

散板

董西廂

花憔月悴蘭消玉瘦,不似
舊時標格。悶愁似海,況是暮春
天色。落紅萬點,風兒細細,雨兒微
飾。這些光景,與人裝點愁懷。

又一體

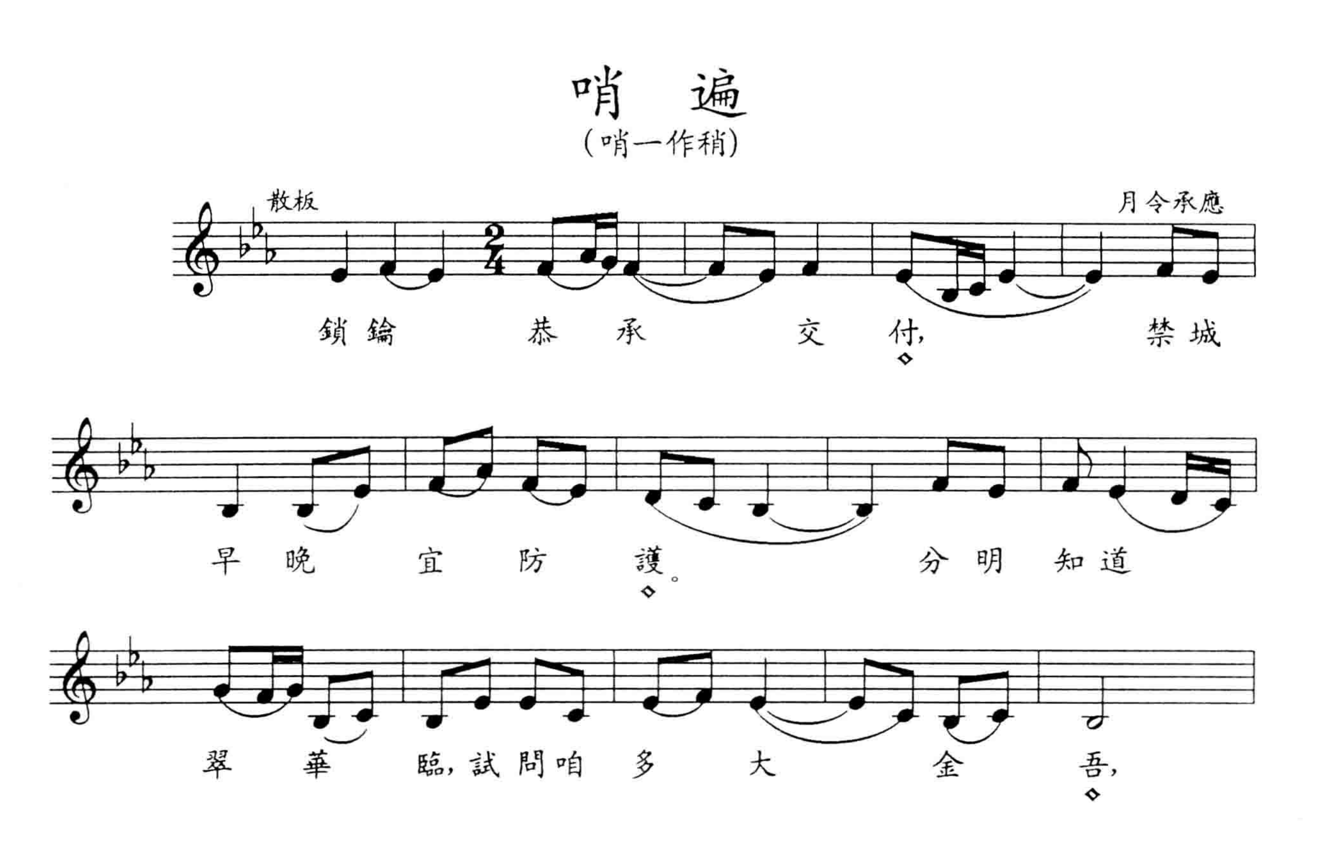




以上《解紅》、《憑欄人》、《美中美》、《大勝樂》皆系一正體，一《幺篇》。按《董西廂》本注道宮，今歸本調。

哨遍

（哨一作稍）



敢攔阻? 惹的朱雀，犯了

勾陳，陡觸雷霆怒。怎不

教人恐怖? 休論有賞，且要

無誤。疑心不厭細推敲，小事

何妨盡粗疏。(我與你)扈蹕宜先，

迎鑾莫緩，(早)排齊隊伍。

又一體



歌舞同歡慶。金綺陌玉娉

婷,間笙簧歌囀聞鶯,鬥馳騁。

粉濃蘭麝,肌瑩瓊酥,花解語

嬌相并。旦暮花魔酒病,

詩酬酢好句,詞賡和新聲。櫻唇

月下品玉簫,春笋花前按銀箏。富貴

皇都,風光上國,繁華盛京。

又一體



若雲萍。駕孤舟一葉帆輕，似

脫穎。辭九重鳳闕，快萬里

鵬程。無名利徒奔競，(自)顧瞰

東南形勝。湖山留客醉，花柳

縈人情。梯航海嶠暮雲黄，轎馬烟嵐亂

山青。屢曾經，蓮渚蘆汀。

又一體




無踪迹。天再産玉岩
翁，卓然獨立根基。
甚剛紀？胸懷灑落，
意氣聰明，才德相兼
濟。當日先生沉醉，脱巾
露頂，裸袖揎衣。霜毫歷歷
蘸寒泉，磨墨
濃濃浸端溪。卷展霜縑，
管握銅龍，賦歌赤壁。

又一體


散板
同前
(仔細 看) 六書八法皆完 備, 舞
鳳戲 翔鷺 韵 美。 寫長空, 兩脚
墨 淋 灕, 灑東窗燕 子 銜 泥。
甚 雄 勢? 斬釘截 鐵, 纏葛
垂 絲, 似有 風 雲 氣。 據 此
清 新 絶 妙, 堪爲 家 寶, 可 上
金 石。 二 王 古 法 夢 中 存, 懷素
遺 風 盡 真 習。料想 方 今, 寰宇



按《哨遍》本般涉調曲，今皆并入黃鐘調。首闋為正體。以下四闋，句法皆大同小异，各成一體。

臉兒紅
（一名麻婆子）

散曲

漢祖勝乘威勢，上天助

顯號令。四野布層陰

重，六花飛萬片輕。故添和

氣報豐年，特呈祥瑞應時登。水

凍結船難進，馬足滑路怎行？

又一體

同前

自清曉 儆終日，從黄昏捱五更。趁水澤身剛到，奪樵路力不能。旋消冰雪潤枯腸，凍燒器械焰荒荆。馬無草人無飯，立不安坐不寧。

又一體





又一體

散板　　同前

有生 必有 死，無生 亦 無 滅。生

死 人常 理， 何須 恁怕 怯。亂軍 都 來半

萬 餘，(便做) 天 蓬 黑煞 (般) 盡 刁 厥。但

存 得自 家 在，怎 到 得被 擄 劫？

《臉兒紅》首闋次闋同體，三闋四闋較前體惟首四句各減一字，作五字句，小异耳。

墻頭花





又一體



《牆頭花》首闋為正體。次闋起作六字三句，系《幺篇》體，舊譜誤作《急曲子》，句數雖同，而句法實异也，今為改正。

急曲子

(一名促拍令)





又一體

散板　　　　董西厢

比及結絶 (了) 道 場， 惱得 諸 人

煩 惱。 智 深 着 言 苦 勸， 解元休

心頭怒 惡。譬如 這 裏 鬧 鑊 鐸， (把 似)

書房 裏 睡 取 一 覺。

舊譜誤收《牆頭花》幺篇為《急曲子》，今歸正。選第一曲冠首，為正體。第二曲首三句各減一字作六字句，末句增一字，作上三下四七字句，較正體稍异。

瑶臺月

(臺一作池)

散板　　　　　　月令承應

紫宸虎拜，丹陛貂裘青瑣龍開。彩雲

飄緲，想太史(多應)簪筆高臺。宣微陽

芸茘昭蘇，合萬國車書氣色。旌旗裊，

爐烟靄。三揖盛，八音諧。堯

階，(望)巍巍(的)宮闕，(受)疊疊(的)恩澤。

又一體



來。想當初遭遇龍 興,更回 首追 隨 天

策。(叫咱們) 題姓字, 登 瀛 海。披 圖 書,

肖 形 骸。 寮 寀, (與他)一樣(兒)

花 卉, 兩樣(兒) 顏 色。

又一體





又一體

散板　同前

莫非天地暗持攜，特地把姻緣

配對。猛然割捨，執迷心更不疑

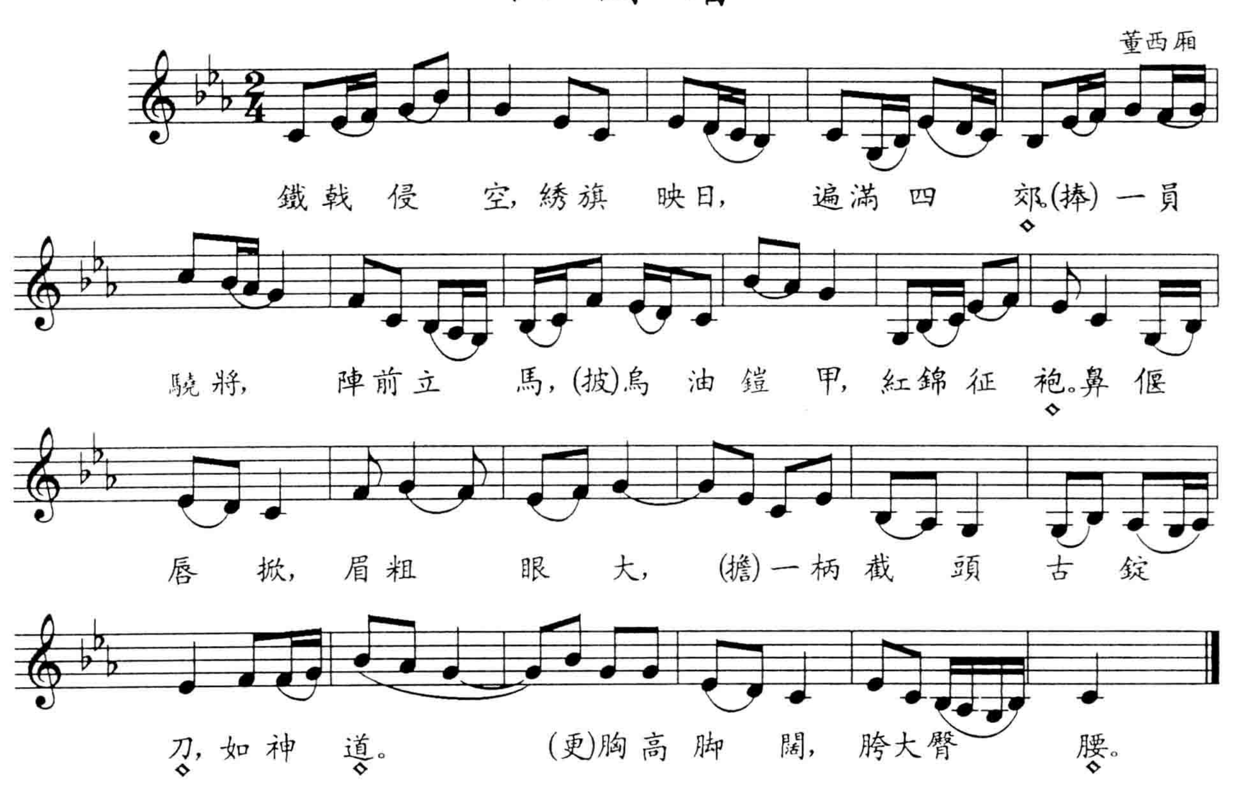
惑，譬如向塵世爲君，争如就月宮作

贅。欲趨進，又却退。色欲心，暫須

已。回避。别選良夜，再奉歡會。

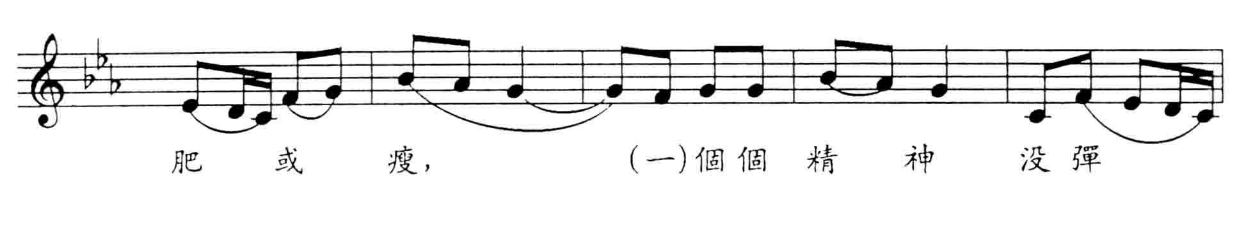
《瑶臺月》首闋與第三闋同體，皆為正格，第二闋與第四闋舊名《幺篇》，較正體句法稍异。

沁園春


董西厢
鐵戟侵空，綉旗映日，遍滿四郊。(捧)一員
驍將，陣前立馬，(披)烏油鎧甲，紅錦征袍。鼻偃
唇掀，眉粗眼大，(擔)一柄截頭古錠
刀，如神道。(更)胸高脚闊，胯大臀腰。

又一體


散板
同前
雄豪，舉止輕驍。馬上斜刀(把)
寶鐙挑，覷來手下諸軍校。英雄
怎畫？倜儻難描。或短或長，或


肥 或 瘦，(一)個個 精 神 没彈


包。掂詳 了，(從)六千(來)不 到，半萬(來)其 高。



長壽仙袞


散板
董西厢
朝廷 咫尺， 不曉 定 知 道。多應


遣 軍，定 把 賢 每 征 討。不當穩 便，

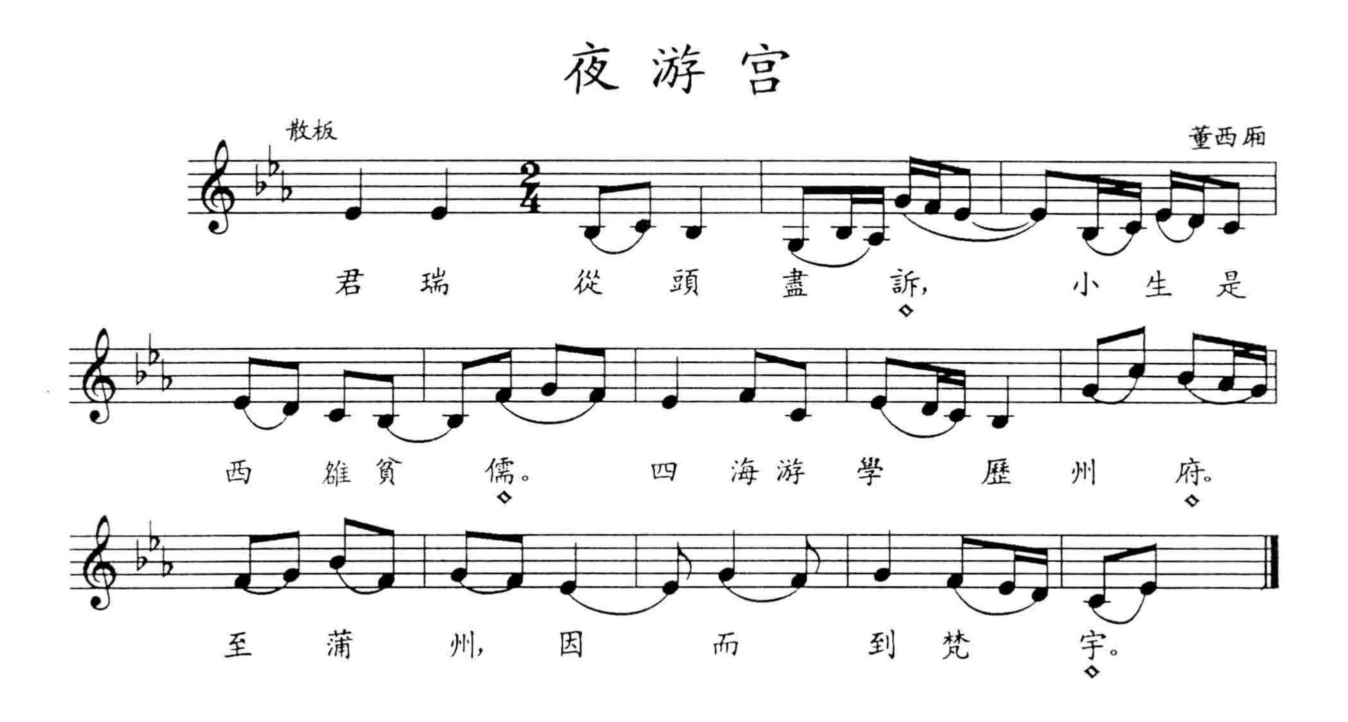

恁時 悔也 應 遲，賢家試自心 量 度。

又 一 體


散板
同前
(那)賊將 聞 斯 語，心生 怒 惡。 打脊(的)


髡囚，怎敢把爺違拗。俺又本無心，把你
僧家混耗。甚花唇(兒)故來相惱？

夜游宫


散板
董西廂
君瑞從頭盡訴，小生是
西雒貧儒。四海游學歷州府。
至蒲州，因而到梵宇。

又一體


散板
同前
一到絕了塵慮，欲假
一室看書。每月房錢并納



蘇幕遮

(一名鬢雲鬆令)



又一體



柘枝令



又一體



《沁園春》、《長壽仙》、《夜游宮》、《蘇幕遮》、《柘枝令》皆系一正體、一幺篇，諸譜不載，今考《董西廂》皆注般涉調，今歸入本調。

金字經
(一名閱金經)





《金字經》與南呂調曲句法相同，因詞見黃鐘調套內，今補錄入。

耍孩兒

(一名魔合羅)

散板　　散曲

雖然蔬圃衡畦徑，攙造化奪時發生。也和治世一般平，

桔槔便當權衡。提防(着)雨澇開溝洫，

準備(着)天晴澮水坑。栽排定，生涯(要)久遠，養子(望)聰明。

又一體

散板 同前

（把）閑花野草都鋤淨，尚又怕稗交生。桑榆相接暮雲平，笋黄菜緑瓜青。胡蘆花發香風細，楊柳陰濃暑氣清。開心鏡，静觀消長，閑考虧盈。

四煞





三煞

散板　　同前

興來畫片山，閑來看卷經，

推敲訪友針詩病。消磨世態杯中

酒，聚散人情水上萍。心方

定，但緣有酒，與世忘形。

二煞





一　煞

同前

樵夫束了　柴，漁翁板了　罾，故來相訪

咸　欽　敬。　盤　中　熟笋　和　生

菜，　瓮裏　新　醅　潑　酤　清。　行　歪

令，　飲竭　正　盞，斟滿　罰　觥。



散板　　　　散曲

（有時節）傍花隨柳尋春去，錯認（做）

寒郊瘦甫。急回頭，又喚馬相

如。任從（他）信口稱呼。奚奴

斜背詩囊錦，春酒

香隨碧玉壺。到處裏人争顧。

白駒難繫，頗秣生芻。




自古難相遇。氣噓成，萬丈虹霓
影，詩點就，千篇山水圖。説不盡風流
趣，黄鶯緑柳，白鷺青蕪。
四煞
散板
同前
自歸來廿載過喜勤開萬卷餘。霜毫
染紙龍蛇路。文章起草何須改，氣節
凌雲不用扶。本宜在金閨住，鷄籠中
怎栖鸞鳳，牛皂裏困煞龍駒。


三 煞
散板
同前
鏟 吴峰 做 了 冠，剪春霞 做 了 裾。徘徊宇宙
閑 來 去。 佩懸 明 月 如 懸 玉， 穩跨
蒼 虬 不 跨 驢。咫尺把 銀 河 渡，
乾 坤 一 笑， 今 古 真 愚。
二 煞
散板
同前
有 誰 分 蛇 與 龍？ 有 誰分鳳 與
烏？ 光陰自旦 還 將 暮。 萱花 堂 北
逢 春 早， 荊 樹 庭 前 過 雨 初。休 更 訪



一煞

散板　　同前

宦海深他怎游，勢門開衆所趨。眼前世態真難覷。休提八座三公位，自有先秦兩漢書。却有個終身慮。馬班伯仲，蘇李徒胥。

耍孩兒




良辰這宵。終朝盼望恰才回，抵多少
怨恨煎熬？朝朝自把蒼天告，
夜夜頻將寶篆燒，(曉來)則盼燈花
爆。(立)蒼苔勞久，骨化形消。
三煞
散板
同前
早星移斗轉回，碧天邊月又高，
燈殘香盡蟾光落。今番錯過何時
會？再後相逢知幾朝？(不覺的)金鷄
叫，樓臺鼓罷，寺内鐘敲。


二煞


散板
同前
猛将他叫一聲，醒回身不見了。焰騰騰
烈火燒祆廟。青鸞鏡破難相
輳，碧玉簪折接不牢。傷懷
抱，(似)石沉大海，水渰(了)藍橋。

一煞


同前
越教人心内焦，閃的人没下梢。這場煩惱
誰知道？天公不與人方
便，好夢驚回悶怎消？無顛





散板　散曲

年年此日神仙聚，都來會

烟霞洞主。相傳王母宴蟠

桃，爭似俺竹裏行厨。來時共折

瑶華贈，醉後還憑采袖扶。(獻)一卷修真

賦，琅函錦字，玉簡金書。

六煞





五 煞

散板 同前

省刑罰 當放 生，理沉冤 替 念 佛。丹心

願 受 長 生 籙， 排衙奏罷 三 通

鼓， 畫戟 裝 成 五 福 圖。(官僚)左 右 相 扶

助， 衣 冠 濟楚，禮 度 閑 熟。

四煞

同前

公堂半載忙，私衙一世無，閑門猶恐人知悟。淒涼單父琴三弄，酩酊彭澤酒一壺，(也權充)作樂陳樽俎。自釃(呵)自飲，誰勸(也)誰扶。

三煞





二 煞

散板 同前

念 平生手足 親, 奈 尋常骨肉 疏。

天南地北 多 岐 路。 長 空 萬 里

衡 陽 雁, 尺 素 千 金 湘 水 魚。(何時)固 結 連 枝

樹? 每 逢 佳 節, 遍 插 茱 萸。

一 煞





耍孩兒

鳴鳳記

囹圄桎梏 皆天 譴，囹 圄
桎梏 皆 天 譴。(把)事 付 東 風
休 嘆 怨，(你)鐵 肝 石膽 真 堪
羨。邊 城 萬里 方 遭 貶，邊
城 萬 里 方 遭 貶。 今 日
兵 曹 又 受 顛， 少 微 月 犯



按《耍孩兒》多用在高宮、中吕、雙角大套之後，以作收煞。煞則可多可少，多至十餘闋少即一、二，無一定之式。起作三字兩句者，為正格，起作五字、六字兩句者，系變體也。以上數體變換增減各异，考之自明。末闋首句及第四句作叠，系度曲之意，非格也。

三 煞

散板　　　　月令承應

(捧)五色 皇 封(似)鳳 銜 來，承旨 頒 書

更 賜 賚。(笑)玲瓏 花 底 散 朝 官，(一般的)

烏 紗 象 簡， 絳 袍 金 帶， 從 容

步 履，迂 闊 情 懷。

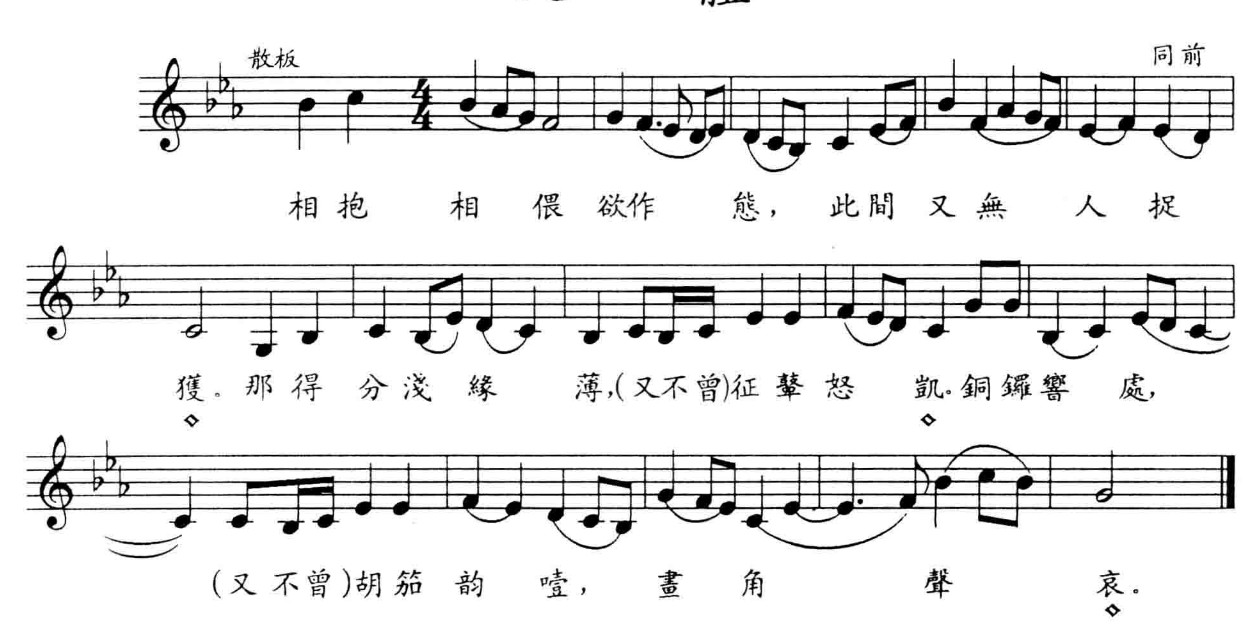
又一體


散板
同前
中使星馳騰紫陌，直望着宮雲
靉靆，(聽)他每笑語喧闐。(原來是)温綸特沛，恩波
逾格。天顔有喜，帝德無涯。

又一體

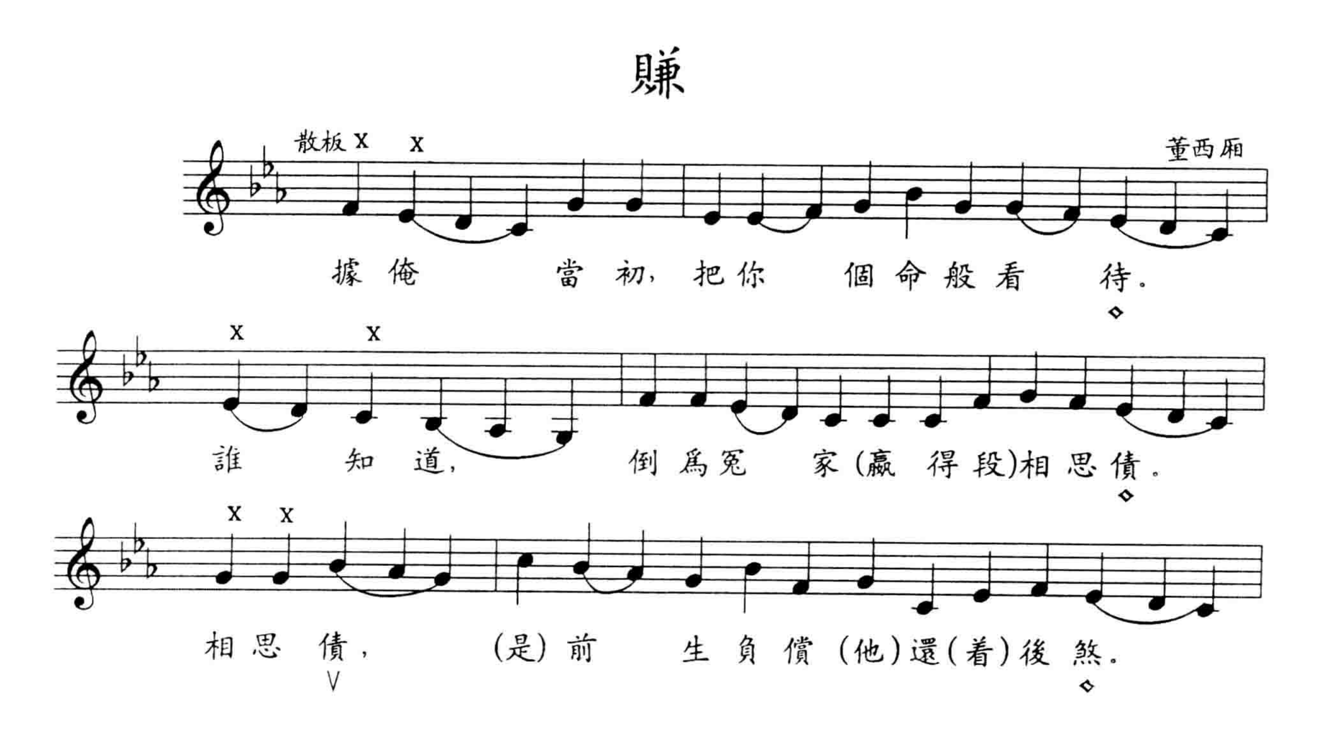

散板
天寶遺事
(比)舊日丰姿更紅白，可喜臉兒越稔
色。那堪更可意梳妝，高蟠(着)鳳髻，半塗(着)宮
額，輕勻(着)翠蛾，淺暈(着)香腮。

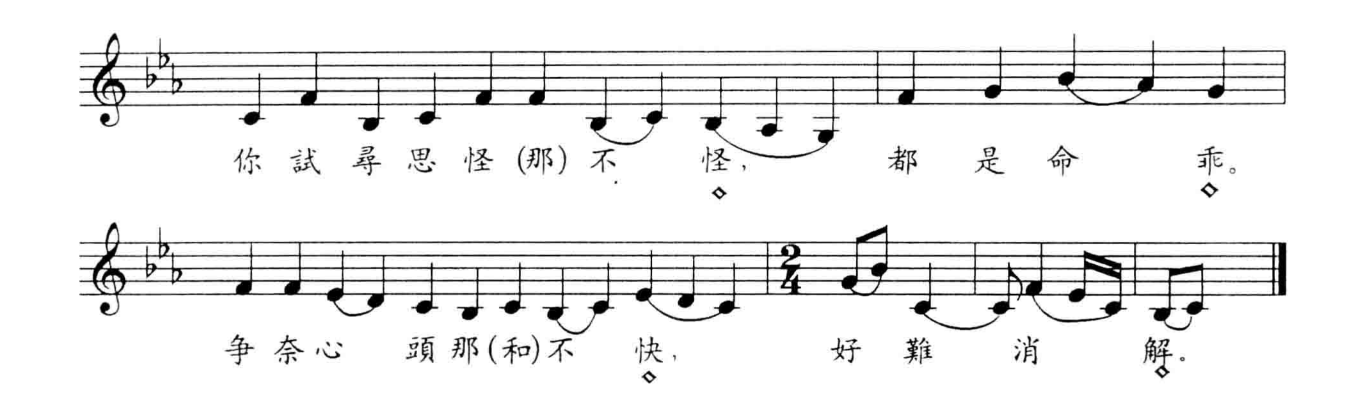
又一體



此《三煞》非《耍孩兒》之《三煞》，是另一牌名，與南呂調之《三煞》亦不同。用在《瑤臺月》小套後作結，或一或二俱可。《廣正譜》誤同《耍孩兒》之《三煞》為一體，今考定。

賺





又一體

散板　　　　同前

近來(這)病的形骸，鏡兒(裏)覷了(後)自澀耐。

傷心處，故人與俺(彼此)天涯客。

天涯客，(我)於伊志誠没倦怠，

(你)與我堅心莫更改。且與他捱，

下梢知他看怎奈，悶愁越大。

按《賺》北調極少，獨見《董西廂》有此。《廣正譜》亦收此曲於道宫，但字句少有改易。今依董解元原本考訂。套曲中亦有此體，彼即照《廣正譜》體格，當為又一體。

本宮尾



散板
元人百種
驀地 心回猛然 醒，(兀良)草店上一 盞 孤燈，
(照)不 見 伴 人 清 瘦 影。

又一體



散板
散曲
痛恨 西風太 薄倖， 透窗 紗吹滅 殘燈。
(到 少 了個)伴人 愁，瘦 身 軀憔 悴 影。

又一體



散板
同前
暑 寒來往 冬還 夏，(剛轉 眼)南園 生 果北苑 開花。
(俺)問 春 風，(爲 甚 的)一 年 來一 嫁。

又一體

散板　　同前

且念鰥生自年幼，寫詩曾獻上龍樓，

(都不迭)半紙(來大)功名一旦休，(便似)陸賈隨何，

且須緘口。著領布袍雖故舊，

仍存兩枚寬袖，(且)遮藏(着)釣鼇攀桂手。

《本宮尾》即《黃鐘尾》，亦名《隨煞》，諸宮調所用《三句兒煞》即此體。前三闋句法雖有參差，皆不出規範。第四闋為增句格也。

神仗兒煞




(尾聲)
深深拜罷，頻頻禱祝，不求富貴豪奢，
(只)願得夫妻(每早早)圓備者。

啄木兒煞


散板
元人百種
(柳呵)霜凝時(剛)捱(得)過秋，雪飄時(也)怎過(得)冬？
(覷了你這)没下梢枯楊(成)何用？(想着你那)南柯一夢，
(争如俺)桃花依舊笑春風？

又一體




散板
同前
(免了)彭越醢，(報了)睢水讎，
(直殺的)塞斷江河滔天溜。(早則不)從今已後，


兩 分疆界 指鴻 溝。

煞尾


散板
散曲
漁說(他)强， 樵說(他)能，(我)攢頦抱膝 寧可 聽，
閑 看(會)漁 樵壯 厮 挺。

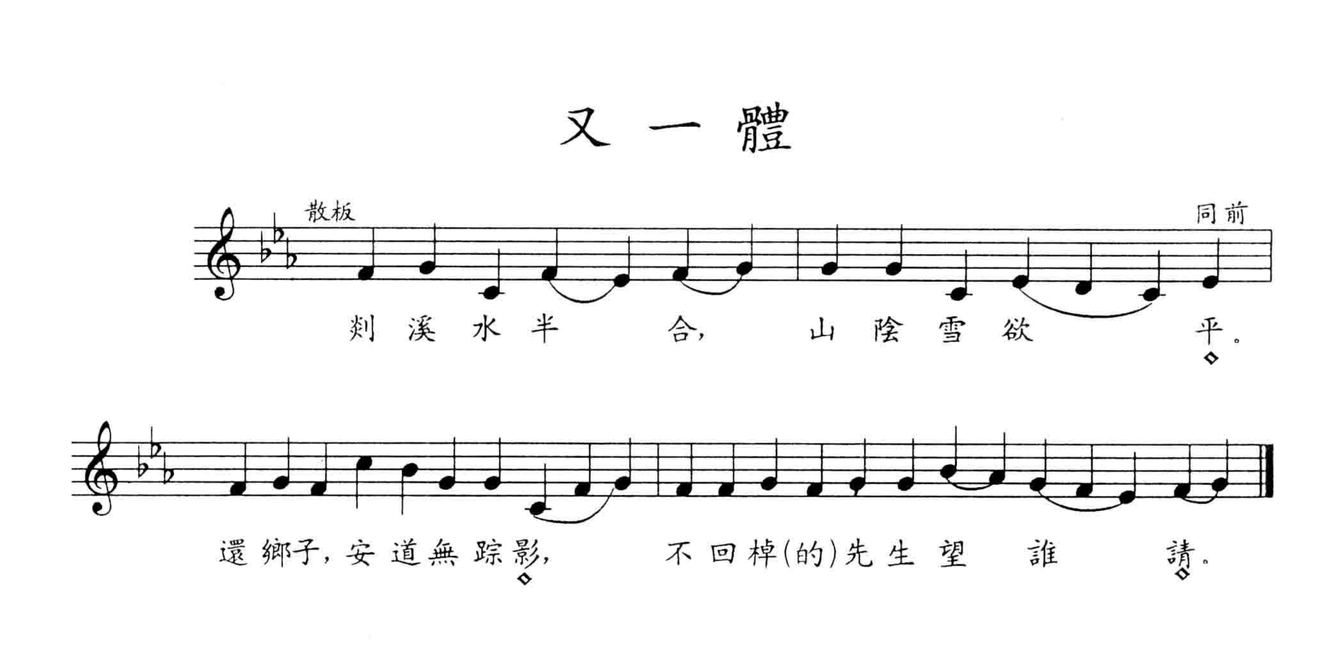
又一體

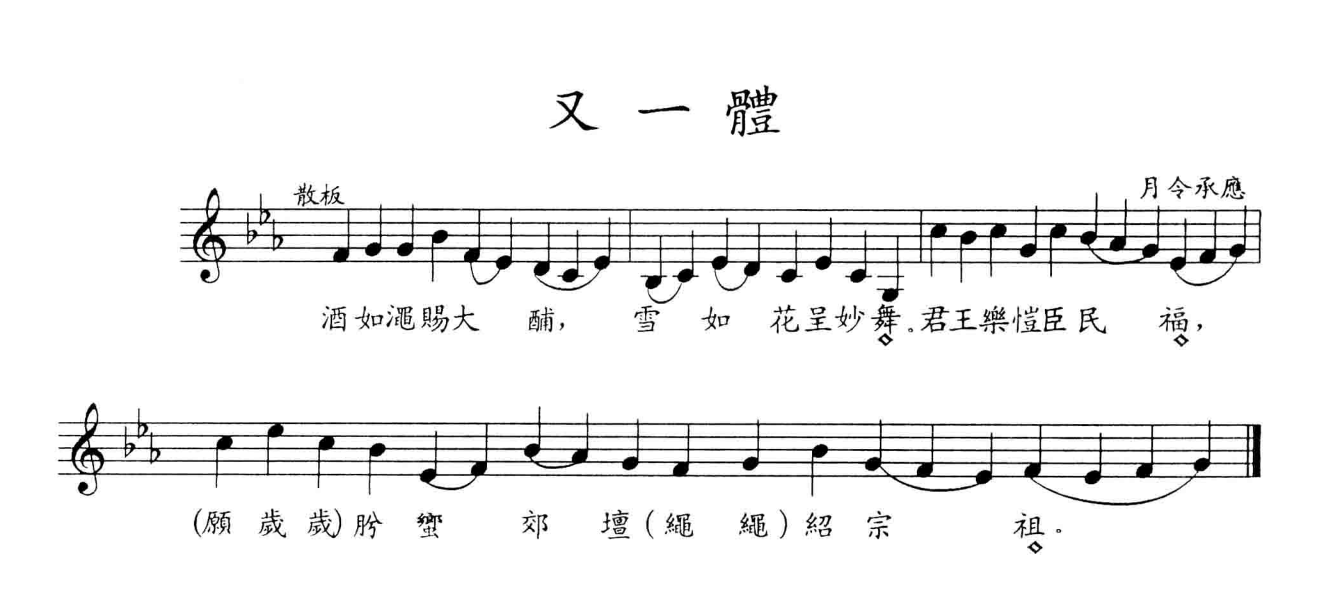

天寶遺事
記 不得，自 殘 害，哈嘍 嘍
恰赴 陽臺。(則被那)一嗓氣，悟 然不覺 來。

又一體


散板
散曲
離恨 多，離恨 多，相 思 罕，相思罕，


乍 相逢，使 不 得 嬌 妝 扮，
（只 除 是）錦 被 （裏）朦 朧 再 合 眼。


又一體
散板
同前
剡 溪 水 半 合，山 陰 雪 欲 平。
還 鄉子，安 道 無 踪 影，不 回 棹（的）先 生 望 誰 請。


又一體
散板
月令承應
酒如澠賜大 酺，雪 如 花呈妙舞。君王樂愷臣民 福，
（願 歲 歲）肸 蠁 郊 壇（繩 繩）紹 宗 祖。

又一體


散板
董西廂
(第一)我母親難再保,(第二)諸僧都索命夭,
(第三把)兜率(般的)伽藍(枉)火内燒。

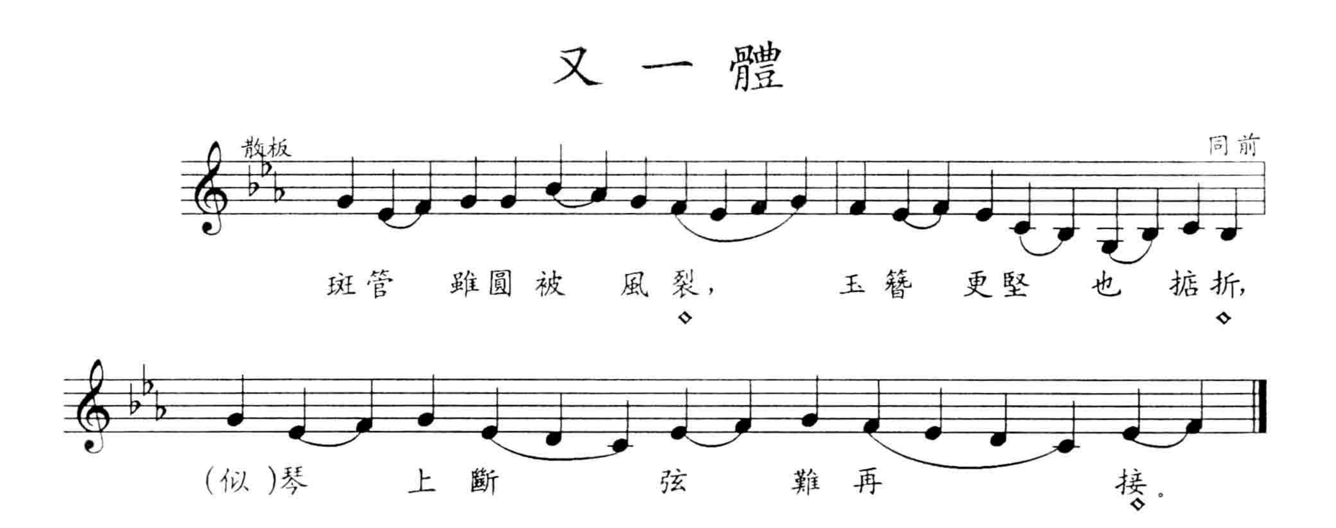

又一體


散板
同前
紅娘怪我緣何害? 非關病酒,
不是傷春,只爲寃家不到來。


又一體


散板
同前
(是俺)失所算,漫摧挫,
被這(個)積世(的)老虔婆,瞞過我。

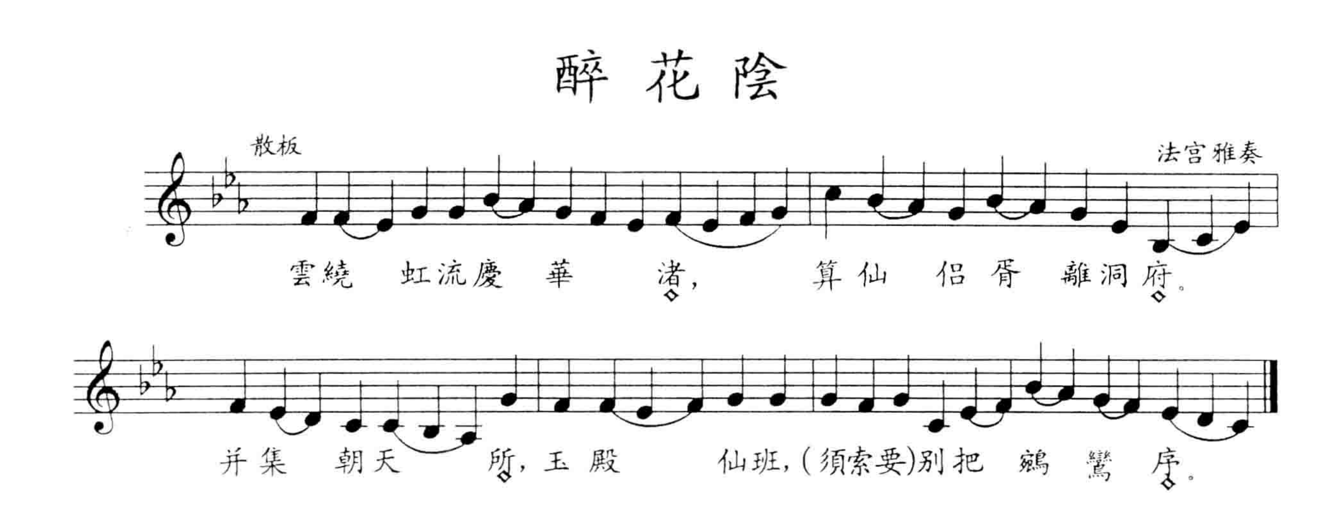
又一體



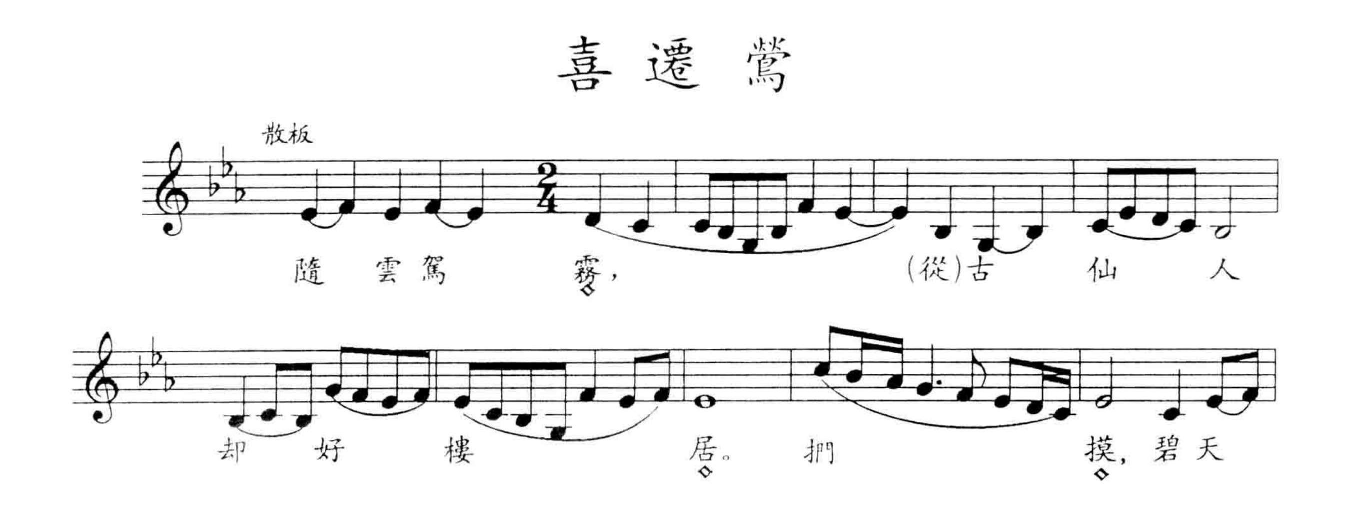
新定九宫大成北詞宫譜卷之七十四

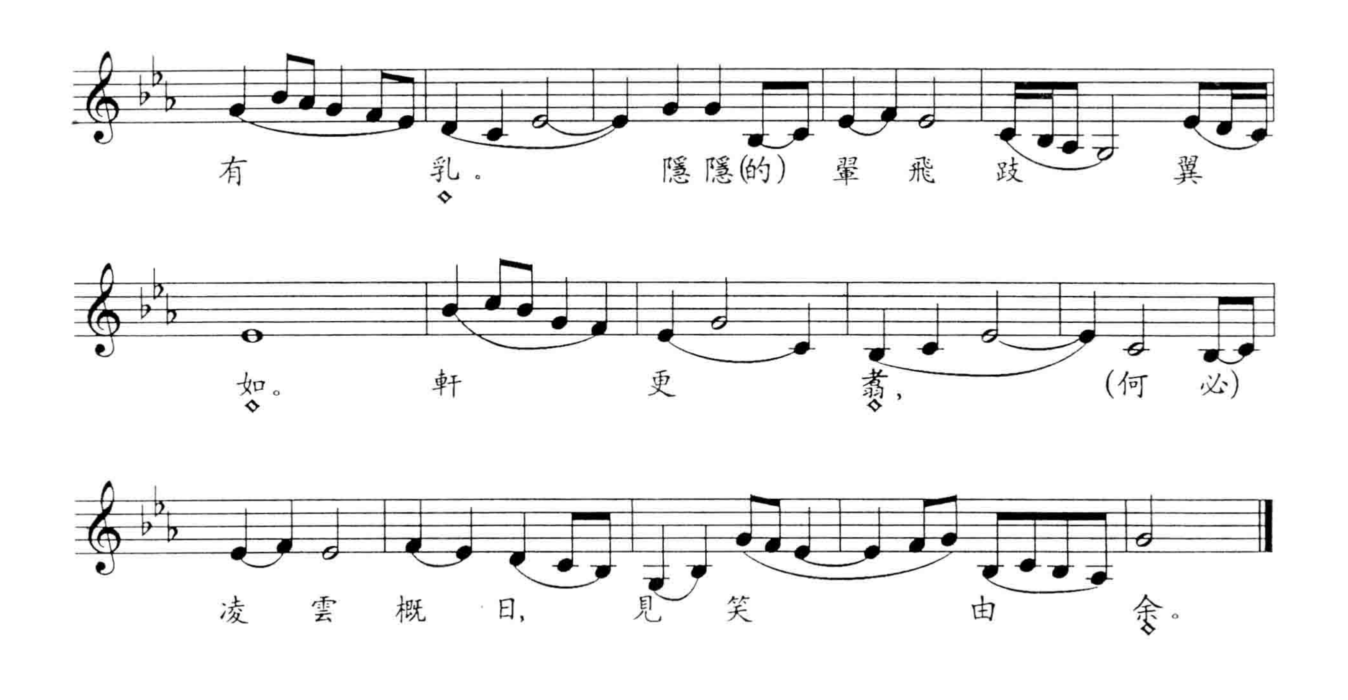
黄鐘調套曲

醉花陰



喜遷鶯





出隊子

化 成 蓮 座， 其中
寬 有 餘。 一 方 百 尺 萬， 仙
居。 桂 棟 梅 梁 皆 不 須， 瞥 地
雲 端 樓 閣 殊。

刮地風


(可笑那)莽造凌雲手段
粗,(抵多少)石甃金鋪。(倩)雲霞
做幕霓爲柱,(頃刻間)化就
仙都。(一煞裏)出現蓬壺,(光昱昱)檐阿鳳
翥.(彩紛紛)拱櫨雲布,(却封那)鳳樓遥,麟臺迴,
凌空矗豎。看群仙,(一并的)佩玉
琚,(向)絳闕山呼。

四門子

散板

(那斧兒曾借與)吴剛斫下

蟾宮樹,(便架起)雲楣映白

榆,比芥子納須彌巨。借乾坤

當冶爐,(俺便早)打就稿,畫就

圖。(只消)劈空中下一斧,(不曾用)一個(兒)

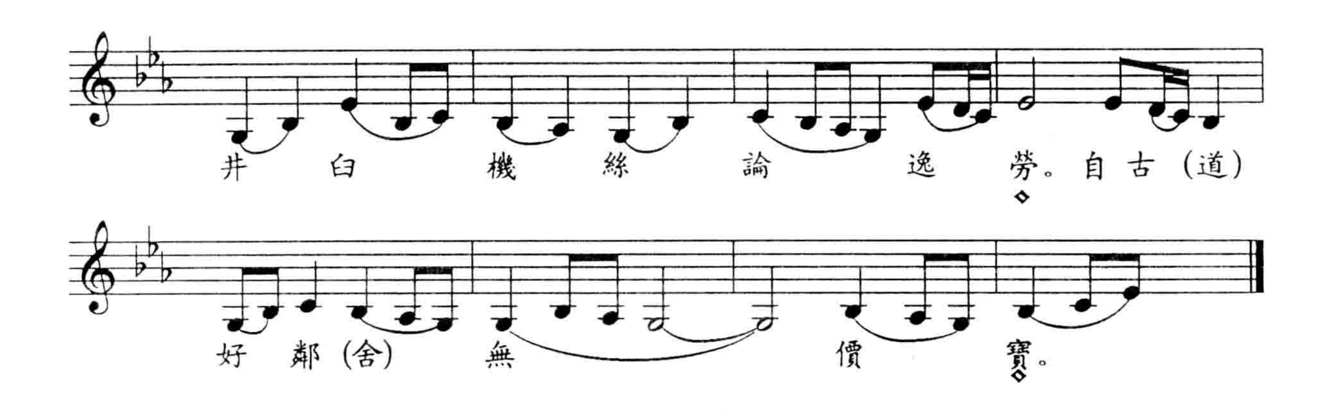
撑,一個(兒)捺,(早一座)瑶臺向玉除。

古水仙子




群真委珮趨，(傚他)閬苑準繩，
碧城規模，(做了這)千稜急就
觚。早祥光萬道縈紆，(願)年年
歲歲攜斤幞，(向)罘罳雙闕參差
處，(陪仙侶)瞻拜祝唐虞。


喜遷鶯
散板
月令承應
寒篝花爆，女紅窗繼晷焚膏。
深宵遍村夜作，(豈但似)
廉叔當年五袴謠。姑共
嫂，閑閑笑語，對把針挑。
出隊子
布裙椎髻，參差燈影
交。(不把那)綺羅脂粉鬥嬌饒，(惟將這)



又一體

散板

蓬門(裏)那得針神到，
偶尋(着)花樣描。何曾請甚
綉娘教，未免被他鄰里
笑。粗針綫，免央人儘够了。

又一體




(忍)呵寒兒女曹。(隨分的)短長
晝夜(只管)打勤勞。(休把)分寸光陰閑損
耗,(怕)一綫添來(又)暗裏消。
又一體
仲冬正是寒天道,
怎禁(的)坐徹宵。(聽)遠城更鼓
已頻敲,(想)古寺晨鐘將又
報,(莫待)淡白東方(連着)窗色曉。

慶 餘




刮地風
月令承應
散板
(争把這) 絲 履 文 章 誇 手
爪, (都 只 爲 事 舅 姑) 美 俗 熏
陶。(想) 人 間 第 一 田 家 樂, (點 點 露)
潤 下 雲 霄。(寸 寸 土) 熟 遍 肥 磽,
(久 已 是) 西 疇 獲 稻, (暫 且 向) 南 窗 寄 傲。
(家 家 炊) 新 米 香, (個 個 穿) 棉 衣 厚, (户 户 看)
兒 歡 女 笑。(矮 矮 的) 檐 頭 (整 整 兒) 初 蓋 茅,
(只 聽 得 口 口 説) 虞 舜 唐 堯。

四門子

散板

橋 中 (叟) 被 得 黃 綿 襖。

(不覺的)暖 洋 洋 春 意 饒。壺 中(客) 直 走

紅 塵 道，(不 住 的) 步 芒 芒 去 程

遙。(鎮 日 裏) 荷 鍤 栽， 抱 瓮 澆。翠 生 生，

一 筐 撥 雪 挑，(好 似) 野 鹿 (兒) 奔，

陣 馬 (兒) 跑，(怎 奈) 鬧 嚷 嚷 入 市 囂。

古寨兒令





古水仙子

哈 哈 哈，甚 東 西 貢 九

霄，豈 豈 豈，煥 質 暄 肌 集 翠

毛，喜 喜 喜，蔀 屋 春 和，偶

偶 偶，黎 羹 味 好，來 來 來，

陶 唐 擊 壤 謠，正 正 正，紀 佳 祥

鳳藪麟郊，問問問，何如

八蠻來進寶，他他他，

無非(這)一點心兒到；怎

怎怎，怎曉得玉京遙。

慶餘




醉花陰


散板
元人百種
離恨 閑愁早 填滿， 俺主 人非 長 是短，
謝兄 嫂得 團 圞.(陪)羔雁 花 紅.(下)正 禮 三千 貫，
度量 闊 眼 皮 寬.(把)斷送 房奩全 盡 管.

喜遷鶯


散板
(納) 幣 帛 綾 緞， 不


斷 頭 花 擔 盒 盤. 堪 觀，(披挂的)


遍 身 紅 滿， 來 往 官 媒(一刻地)
錦 綉 攢. 人 亂 攛，



出隊子

散板

(這 都是) 姻 緣 前 判，

幸 今 生 得 聚 完。玉 肩

同 并 赴 雲 端，素 手 相 攜 跨 彩

鸞，清 韻 雙 吹 鳴 鳳 管。

刮地風





四門子

散板

香 馥 馥 合 卺 杯 交 換，正
良 宵 勝 事 攢。碧 天 邊，燦 燦
寒 星 煥，碾 冰 輪 皓 月
團。樂 意 (的) 酬，盡 與(的) 拚。貪 歡 娛，





古水仙子

散板

(酒斟着) 鸚 鵡 杯,(光映着)瑪 瑙 盤, (茶烹着)丹

鳳 髓,(香浮着)碧 玉 碗。 (開銀屏) 金孔雀

綠嫩 紅 嬌, (隱錦褥) 綉芙 蓉 枝繁 葉

亂。 嵌玲瓏 香球 挂, 金 縷 團。梅紅 羅 鮫綃 帳,

舞鳳飛 鸞。 (是是 是) 東 鄰女曾 窺 宋 玉

垣,(喜喜喜) 果相 逢 翡翠 銀 花 幔, (早早早)


同心帶扣，雙挽結交歡。



古寨兒令


散板
(我這裏)偷看，(不由人)心歡。没褒彈忒丰韻，


表正形端。(趁着這)風和月圓春夜暖，


逢天喜，值紅鸞，配宿緣成仙伴。

古神仗兒


散板
荔枝漿乳酪蜜團，甘蔗汁酥油
糖拌。薔薇露秋菊春蘭，紫蘇鹽
姜醋薦款。碧芥芽葱針寸段，



尾聲




醉花陰

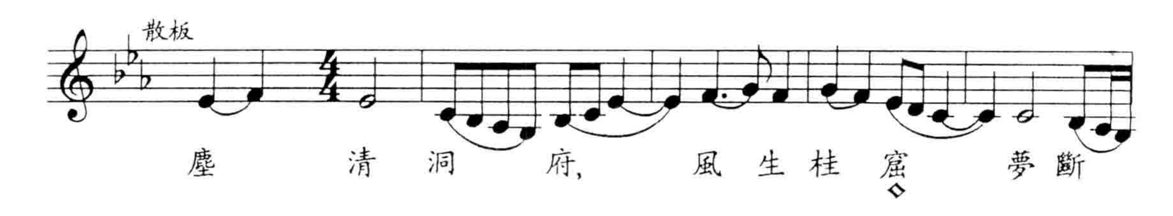

散板
天寶遺事
膩水流清漲新綠，洗盡胭凝粉聚。
斗障錦重圍，只恐東君，窺見濃匀處。


又一體


散板
坐對銀屏困無語，一
點春心未足。舉動不勝


嬌，偏嚲雲鬟，擁被衣金縷。

古神仗兒


散板
塵清洞府，風生桂窟夢斷



又一體

雲 窗 綉 户，光 凝 綺 窟。春 暖
冰 肌，香 温 玉 骨。芳 姿 新 浴，
蘭 湯 乍 出。汗 溶 溶 潤 徹 瓊 酥。
(似)梨 花 一 枝 春 帶 雨。

此系《楊妃出浴》小套。《雍熙樂府》誤將南呂調《楊妃梳妝》套《梁州第七》從第四句起至末及《三煞》、《二煞》、《煞尾》接於《醉花陰》首闋之下，蓋因用同一韵，以臻張冠李戴，今為考正換轉，此曲止五句系古格，第四句不用韵，照詞體也。《古神仗兒》又一體末句本三字兩句，此增一字，并為上四下三七字一句，是為又一體也。

醉花陰



散板
天寶遺事
有句衷言細詳察，
（是不是）将軍莫怒發，先斬（了）國忠（則）休，
（莫待要）践了娘娘（則）勒死吾當（呵）罷。

興隆引



散板
重權獨霸，久養威轉加。（致教）
主弱臣强，内外忒差。其間
事節，莫不（也）干連（着）鑾駕，賜
一條素練，掇三尺黄沙。

又一體

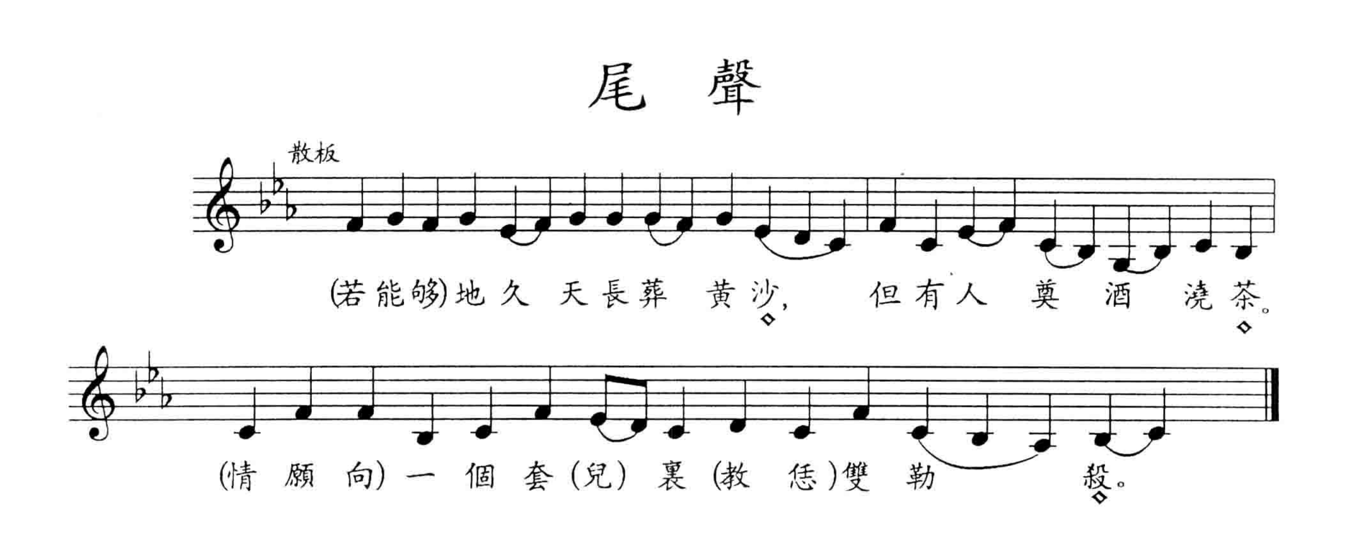

斟量口氣，(見得)將他難救
拔。(教娘娘)速赴轅門，早受刑
罰。非干易捨，便告半霎嚴假。(枉與他)
廣增些怨望，剩添些驚怕。

又一體


鴛幃咫尺黃昏也，陡斷懷中
不見他。(猛)撮上心來，(則)你道
疼麼？蘭魂蕙魄，(如願)早向



尾聲



醉花陰



喜遷鶯

散板

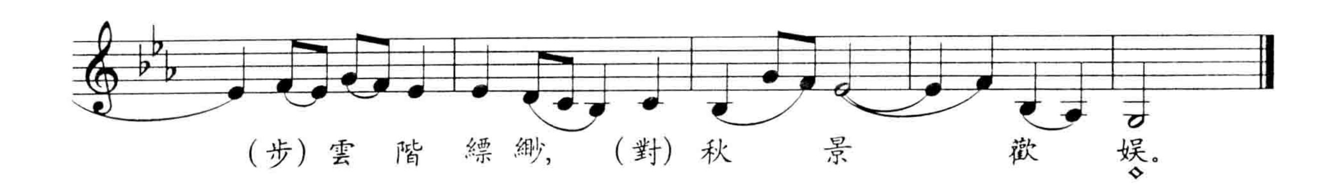
欲試, 綉 羅 襦,

喚小玉, 爇龍涎薰翠縷。睡紅

生玉, 映菱花秋水芙蕖。妝

梳,(點) 蘭 膏(勻)鳳 酥, 百寶光 涵

絡 臂 珠, 整 珮 琚,



出隊子

緑窗朱户，弄新晴

曉日初。合歡床，鋪苫翠氍

毹。連珠幄，纓聯珠珞簌，（一似）

蓬島仙家碧玉壺。

又一體





又一體

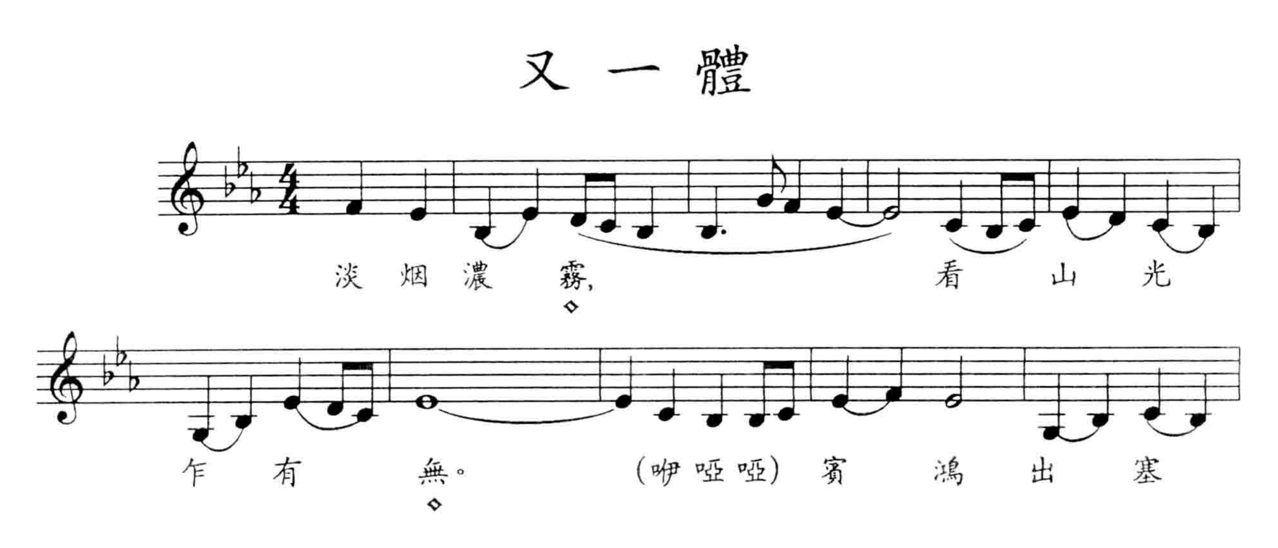
紫薇香露，染霞綃

攢細粟，鳳仙開，九苞秋暖錦毛

舒。玉簪綻六出花含檀韻吐，(又早見)

亂撒金錢籬下菊。

又一體





刮地風

一弄(兒)秋聲不斷續,
(真乃是)萬籟笙竽,一年好景
休虛負。(漸看那)柳敗荷
枯,(畫屏般)碧雲紅樹。(錦機似)彩鴛白鷺,
爽氣浮,日影疏,(送長天)落霞孤鶩。掃
纖塵,净大虛,(見冰輪)飛出雲衢。

四門子

散板

(别) 圍圞碾破銀河路，

放寒光照九區。(上)南樓

似入清虛府。卷珠簾遥望

舒，列玳筵，倒玉壺。簫聲(似)

彩鸞雙鳳雛。丫鬟擁，

嬌艷姝，(擺列着)清歌妙舞。

古水仙子



(直 吃 到) 斗 柄 横 斜 桂 影 疏。

晝 燭 高 燒， 玉 山 低 趄，(拚 着 個) 沉 醉

花 前 紅 袖 扶。問 嫦 娥 今 夜 何

如？(願) 天 長 地 久 爲 眷 屬。

(這 的 是) 人 間 天 上 團 圞 處，

(盡 今 生) 懽 愛 永 無 虞。

古寨兒令





鏡 鸞 孤，珊 枕 剩，翠 衾 餘，空自 把 青 春 誤。

挂金索



散板
(光 燦 燦) 燈 月 交 輝，素 魄 流 香 霧。(嬌 滴 滴)
粉 黛 成 行， 清 影 涵 瓊 樹。(立 停 停) 羅 襪 生 凉，疑 是
凌 波 步。(舞飄飄)霜 袂 乘 風，恍 然 飛 仙 去。



隨 尾



散板
不覺凉生桂花露，猶几自醉眼 模糊。共倚(着)玉 欄 十 二 曲。





喜遷鶯

散板

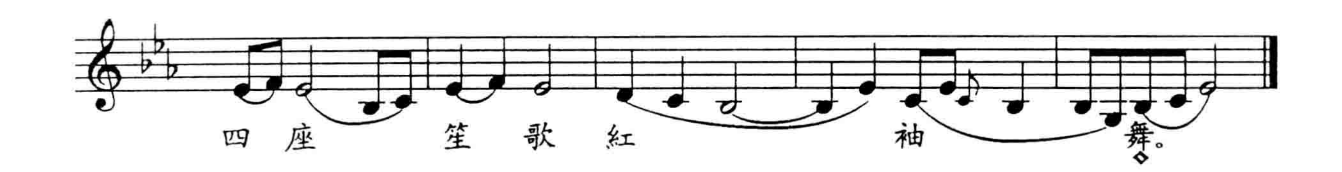
(恁 好把) 離 人 愁 助,(恁好把)

離 人 愁 助, 閙

西 風翠 竹 蒼 梧。 蕭

疏,(粉墻外)霜砧 轆 轤。 一 片 秋 聲


厮斷續，(不知人)心上
苦。(教我也)捱不過追魂鐵馬，
更和那索命銅
壺，更和那索命銅壺。
出隊子
散板
(記着這)柳邊朱户，
乍相逢春正初。
(看)一簾花霧暗香浮，(端則愛，
端則愛)滿地凉蟾素練鋪，(又則聽)



又一體

散板

(想) 多情丰度，(論)

褒彈事 事無。(他 有那) 西施妖艷

不傾 吴，小小風 流不 姓

蘇，巫女精神未 遇 楚。

刮地風





粉塗朱,(整)羅衫款把
寒温叙。禮法誰如?(偶能够)
一番遭遇。(便拚下)百年歡
聚。死生情,山海誓,永無憂慮。
(似)鸞鳳緊趁逐,
(畢罷了)寄簡傳書。
四門子
散板
等閑(間)長就連理樹,等閑(間)
長就連理樹。這言辭豈是



古水仙子

我 我 我, 自 嘆 吁, 我 我 我,

自 嘆 吁 罷, 罷, 罷, 姻

緣 薄 (仍)將 姓 字 書。是, 是, 是, 斷 雲 將

楚 岫 遮 擱, 敢, 敢, 敢 桃 花 把 天 台 截

住，來，來，來，生分開

比目魚。呀，呀，呀，兩三朝鬼病揶

揄，是，是，是，(教)吹簫月明

無伴侶。他，他，他，(把)六朝

金粉收拾去，單，單，單，

(單留下了)寫恨幾行書。

尾聲







喜遷鶯

散板

(見) 樓 臺 掩 映，

接 雲 霄 金 壁 重 重。

那 能，上 方 幽 徑， (我則見那)寶 殿

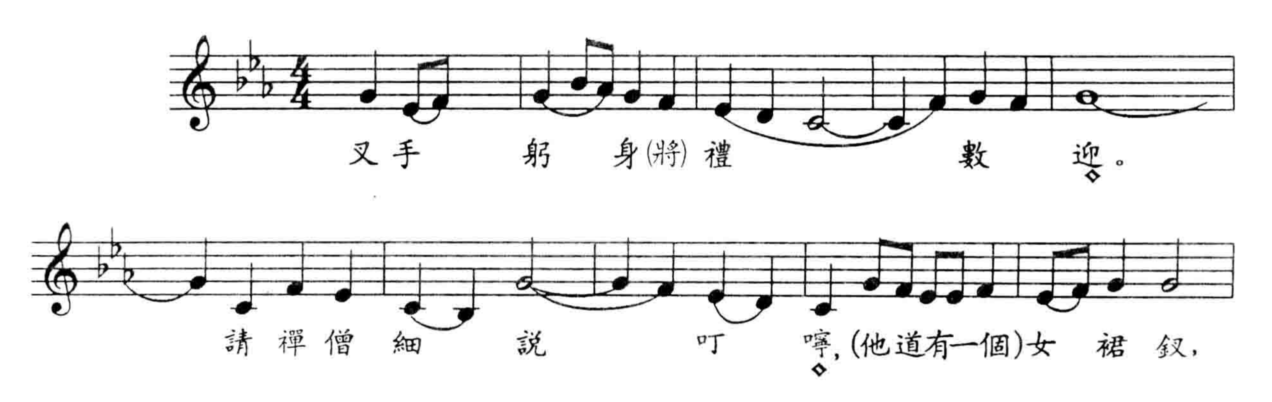
玲 瓏 紫 氣 生。 真 勝 境，


驀聽的幽 香 縹 緲, 則不見可 意(的) 娉 婷。

出隊子


心 中 傒 倖, 意 痴 痴
愁 轉 增, (猛然見) 楚 三 宮, 得 悟(的) 老 禪 僧,
(何 處 也) 金 斗 郡, 無 心 (的) 蘇 小 卿。(那 裏 也)
臨 川 縣, 多 情 (的) 雙 縣 令。


刮地風


叉手 躬 身(將) 禮 數 迎。
請 禪 僧 細 說 叮 嚀, (他道有一個) 女 裙 釵,

寺裏　鬧　踢　蹬。（她生的）梟梟　婷　婷，（不住的）

雨　泪　盈　盈。（愁切切）有　如

痴　掙，（悶　懨　懨）即漸成　病。　拈霜毫，

回廊　下，壁上標　名。（我可便）猛　回頭，恰　定

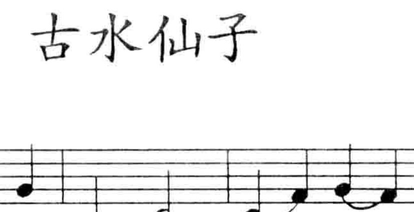
睛，（正　是俺）　可　意（的）多　情。

四門子




真心(兒)守, 實 意(兒) 等, 我可便和 誰 折 證。

古水仙子




散板
覰 絶 罷 雨 泪 傾, (恰便似)
九 江 水(如何)洗 得 清? (當 初) 指 雁


爲 羹, (似)充饑 畫 餅, 道無情却有


情。 我, 我, 我, 暗暗的仔細 評 論。


俏蘇卿, 捽碎 (了) 粉 面 箏。村 馮 魁, 硬 對 (上)


菱 花 鏡, 蘇 婆 婆 無 前 程。

者剌古

占　天邊月共星，同坐　同行，對
神　前把誓　盟。言死　言生，
香　焚　寶　鼎，酒斟（在）玉　觥。越感的，
人　孤　另，分開　燕　鶯。













此套《醉花陰》之第六、七句各增二字，作五字句，系增字格也。《九條龍》、《雍熙樂府》等編，刊作《神仗兒》。細查句法與《神仗兒》迥异，却與舊譜所收《九條龍》相類，惟少末句之上一字句耳。當名《九條龍》之又一體，考隻曲可證。

醉花陰



出隊子

散板

(看世 情) 聽 然 長 笑，(看 世 情) 聽 然

長 笑。 (算将來)眼 睛 前 若 (個) 英 豪，

(宋 公 明) 扶 危 濟 困 隱 功 曹。(晁) 保 正

疏 財 仗 義 好， (他 兩 個 咱) 俯 首

低 眉 (要 爲 他 把) 肝 膽 效。

刮地風



散板
(嗳 呀！ 想起那)權 臣 忒煞(也)勢
甚 驕，(慣縱着)心 腹
貪 饕，(慣縱着)心 腹 貪 饕。(那)生辰 綱 載
珍和寶，(逐 件 件) 是民間剥 下(的) 脂 膏。
(只見那)搜刮慣(把)民 財 耗，(又見那) 輸運 慣(把)民 力 擾。
(着處的) 貫 怨深，激 變 囂，(俺呵猛 拚)碎 塗 肝 腦。
入 虎 穴，(把)虎子 掏。 (料不爲)蠅 頭 激動(得個)英 豪。



散板

(俺)算 (將)來此事 關 非 小, 此事關非

小。 料 區 區 (怎能把)黨羽 招。 (及早向)

東溪 保正密投 醪, 恁縱不貪 財 寶。

料 聞 言,氣 難 消, 仗義 集 英 豪。生

辰 綱, (將 來 輕 輕) 擔(兒)上 挑, (那怕着)官軍勢

驍。 干戈衛牢,(呀)! 霎時間 攫 取 (如)拾 草。

古水仙子




怎，怎，（怎說得）不飲從他酒價高；
早，早，早，早已是醉酕醄；强，
强，强，强把那村徑繞；苦，苦，苦，
苦那迢迢跋涉遥；看，看，看，
（看那）牛羊下日没林臯。這，
這，這，（這）虞淵漠漠，誰伴寂寥；見，
見，見，（見）夕陽影裏傾頹廟，暫，
暫，暫，暫借宿度今宵。

尾聲



《出隊子》起作叠句，系時尚唱法，非格式當然。如後曲《刮地風》内之"心腹貪饕"亦如是也。前人於第二句下誤增"都是鴟梟"句，欲作"喜遷鶯"唱，殊不知至後段，仍唱作《出對子》，增句究為無益，今為改正。按《醉花陰》後接《喜遷鶯》，固為正格，此套接以《出隊子》，亦套曲之變體也。按此套内《刮地風》、《四門子》與正體有异，亦系變體。

凭欄人

月令承應

五雲高，慶履長晨開鶴籥。花簇簇
蜀錦官袍，霧縠龍綃，惹金爐
袖滿天香，聽黃鐘耳駐仙
韶，繞建章(几自)瑞烟飄。(真個是)迎祥薦福，
(看)六宮齊祝，(爭如)萬國同朝。







賺

x x

綉户花明，錦縷絲絲隨意裊。

x x

(要展)彌綸才，山龍黼黻安排好。

x x

安排好，(不比)尋常紉刺閑花鳥。(我)欲鬥天孫組織巧，

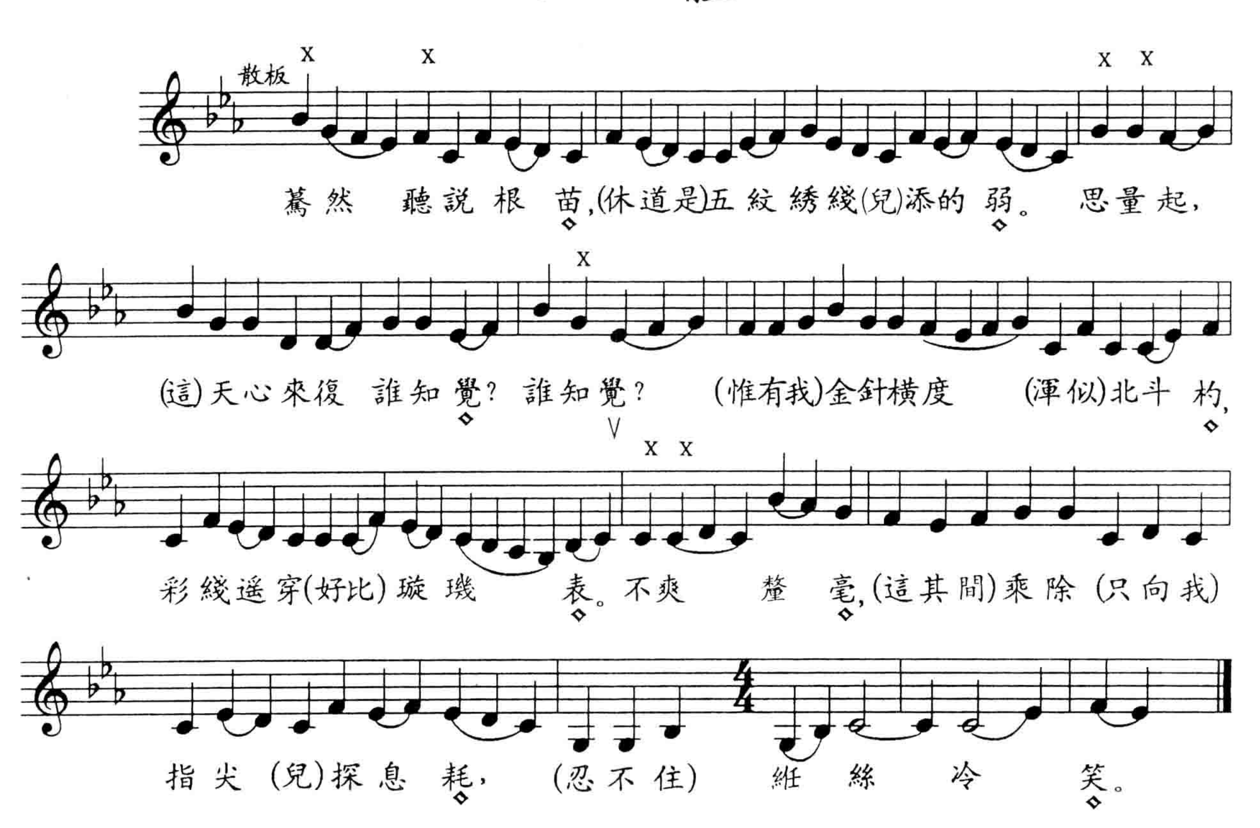
V

x x

(把)雲樣新描。(只怕)鐘鼓樓頭催刻早，

(好教人)暗輪酉卯。

又一體


散板
驀然　聽說 根　苗,(休道是)五 紋 綉綫(兒)添的 弱。 思量 起,
(這)天心來復　誰知覺? 誰知覺?　(惟有我)金針橫度　(渾似)北斗 杓,
彩綫遥穿(好比) 璇　璣　表。不爽　釐　毫,(這其間)乘除 (只向我)
指尖 (兒)探息 耗, (忍不住) 絍　絲　冷　笑。

美中美

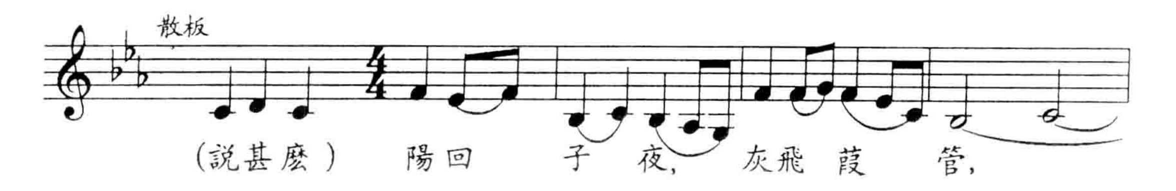

斜影　依　南　陸,　靈晷　當　中
道。　聊　試　撚 紅　綫,　真　奇
妙。　一 縷　雲　霞, 測 度 直 探 分　杪。

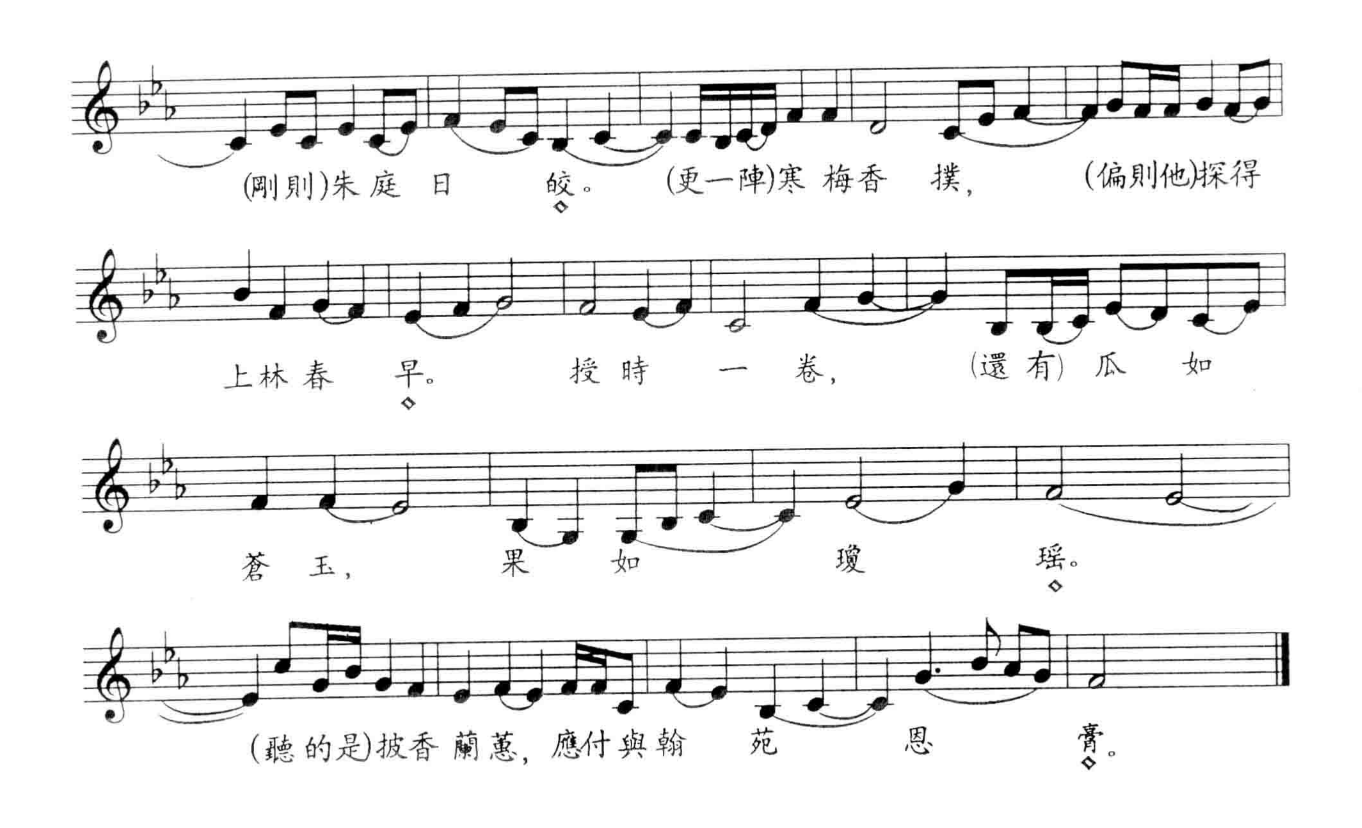

(這不是)天意 授 人 時,(分明是)人意 窺 天
巧。看取流年 換, 今 非 昨。

又一體


廣 莫 寒 風(誰自)認 分 明, 土 炭(兒又誰)
知 多 少?喜 的 階 前 景, 無 私 照。去 年
此 日,猶自依稀 隱 約, (若不是)天度有 常 經, 就 裏
張 神 奧。爲甚 瀛洲 客, (都覷 着)花 磚 道。

大勝樂


散板
(説甚麼) 陽回 子 夜, 灰飛 葭 管,



又一體

散板

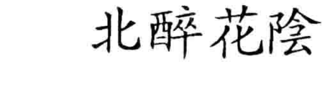
(恁道是)日至時新，(可可的)慶溢宮僚。(忙把)綉綫(兒)
輕拋，聽朗朗德音昭。(則這)錦爛
瑤箮，珠輝玉篋，遮掩雲
翹。(似這般)洪禧天錫，此生怎報？

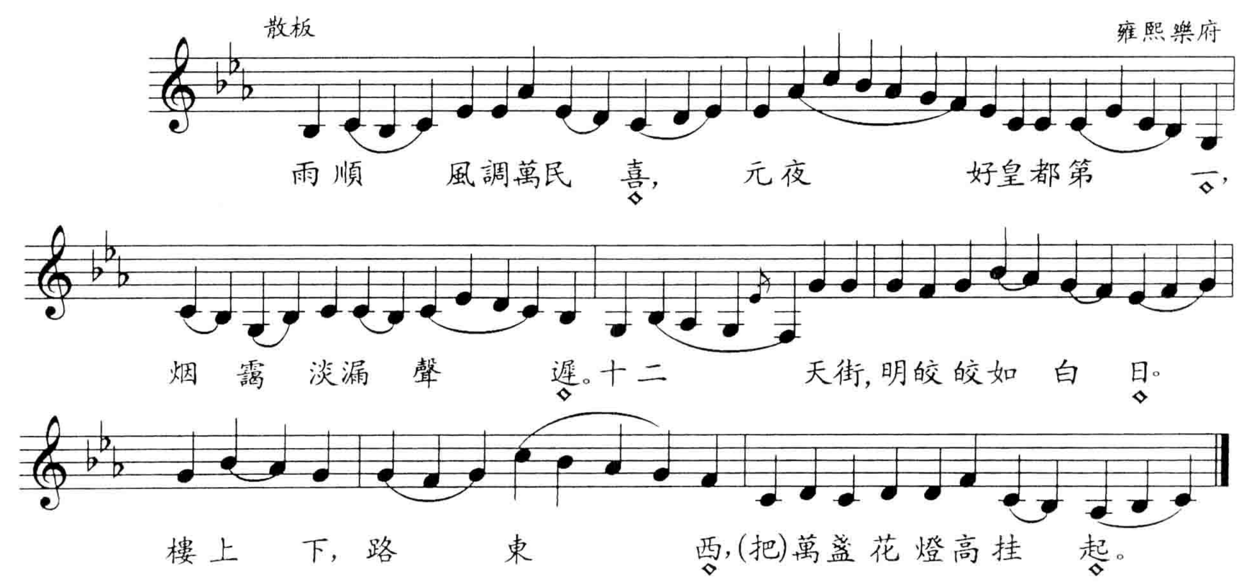
慶餘



新定九宮大成北詞宮譜卷之七十五

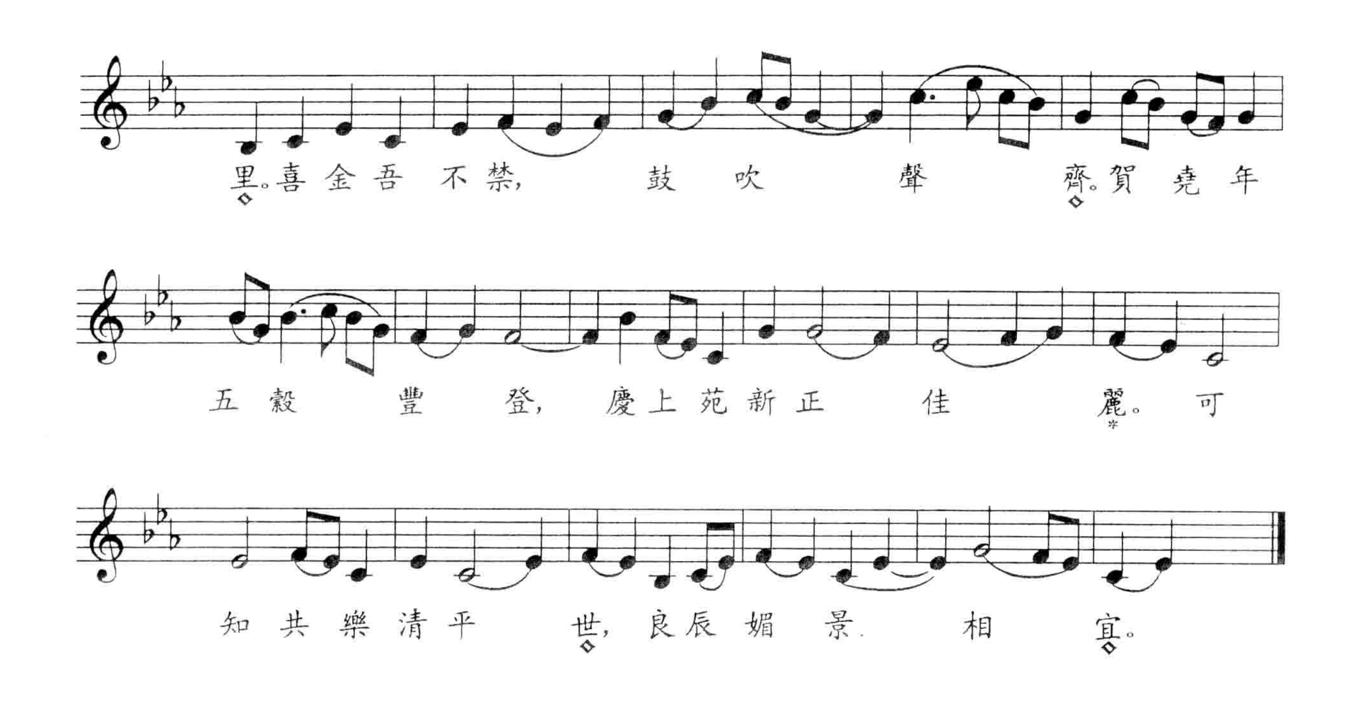
黄鐘調合套





南畫眉序





北喜遷鶯

散板

（值）堯天新霽，別

團圞月漾玻璃。交

輝，冰壺表裏，月色燈光

望眼迷。（端的是）難下筆。


(一壁廂)王 孫 歡 笑,(一壁廂)仕 女
争 馳,一壁廂 仕 女 争 馳。

南畫眉序


散板
同玩賞 共 追 陪, 月 底 星 前
恣 游 戲。看鼇山深夜, 萬 象 低 垂。綺羅叢
風月 無 邊, 蓬萊境 仙凡 何 异。可
知 共樂清平 世,良辰 媚 景 相 宜。

北出隊子


散板
社 火每 衣 冠 新 製, (燈影下)



南神仗兒

散板

蹌　蹌　蹡　蹡,　塞巷填　街,　游　人

似　蟻。　更　有,　百　工　技

藝。(貨郎兒)堆堆　積　積　萬　人　叢　裏。層

樓　結　勢　巍　巍,香靄散影霏　霏。

北刮地風



散板
(嗳 呀!) 密匝匝,燈竿兒高
百 尺,花燈兒委 實 稀
奇。梅 花 燈,朵朵 含 春 意,
雪花燈 舞 態 高 低。一撲 撲
錦雲飄 墜,一片片 彩霞零 碎。
鳳噴烟,麟吐火,滿城佳 氣,燭
乾 坤 照 四 極,燭 乾 坤 照



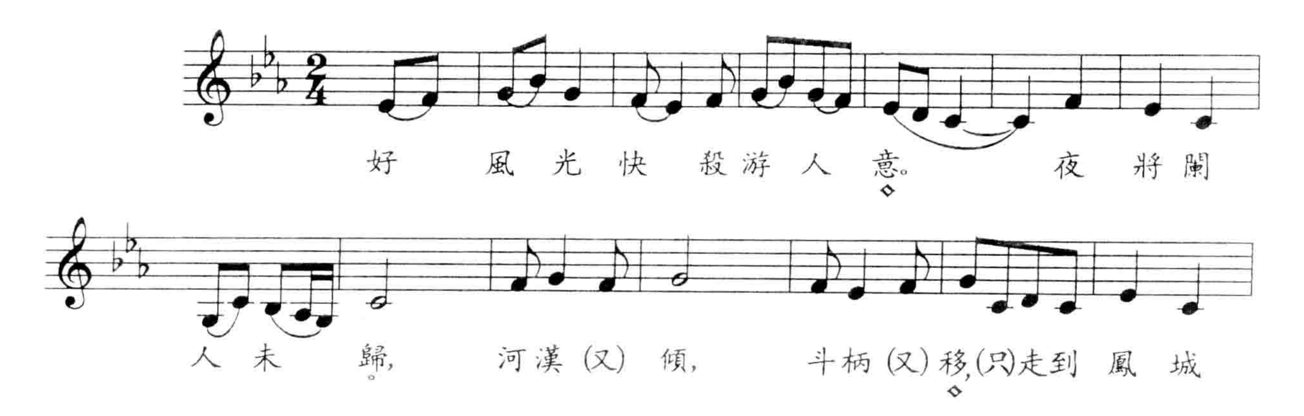
四極。動仙音絲竹金石，(早)
梅香撲面東風細。(敢)喜
陽和即漸回，喜陽和即漸回。

南耍鮑老



散板
買笑追歡樂無比，唱紅兒斟綠蟻。銀箭
銅龍漫相催，拚取今宵醉如泥。盡留連明月底。

北四門子



好風光快殺游人意。夜將闌
人未歸，河漢(又)傾，斗柄(又)移，(只)走到鳳城


鷄 亂 啼。 月 色 (兒) 沉 燈 影 (兒) 稀, (呀)!
四 下 裏 笙 歌 未 息。

南門雙鷄


四 時 雖 佳, 上 元 最 美。 百
年 人 能 有 幾, 密 約 須 還 擬。
來 朝 相 會, 把 花 燈 再 看 起。

北古水仙子


呀, 呀, 呀! 費 品 題, 呀, 呀, 呀! 費 品 題。
看, 看, 看, 燈 火 輝 煌 滿 帝 畿; 是,

是，是，一統山河；喜，喜，喜，萬年祥瑞；

他，他，他，衆元公能燮理；見，

見，見，慶雲呈；彩鳳來儀；敢，敢，敢，見如今

四方無戰敵；有，有，有，老人星，隱隱

堯天際；我，我，我，歌舞樂雍熙。

南尾聲



北醉花陰


散板
長生殿
一夜無眠亂愁攪，未拔白潛踪來到。
(往常見)紅日影弄花梢，(軟哈哈)春睡難消，猶自壓綉衾倒。
(可甚的)鳳枕急忙拋，(單則爲)那籌兒撇不掉。

南畫眉序


散板
只爲政勤勞，偶爾違和厭煩
擾。愛清幽西閣暫息昏朝。偃龍床
靜養神疲，守玉户不容人到。只
因親奉君王命，量奴婢敢行違拗。



北喜遷鶯

散板

(休 得 把) 虛 脾 來 掉,(休 得 把)

虛 脾 來 掉。 嘴

喳 喳 弄 鬼 裝 幺。 焦 (也 波)

焦。(急得咱)滿 心 越 惱, 別 有 (個)

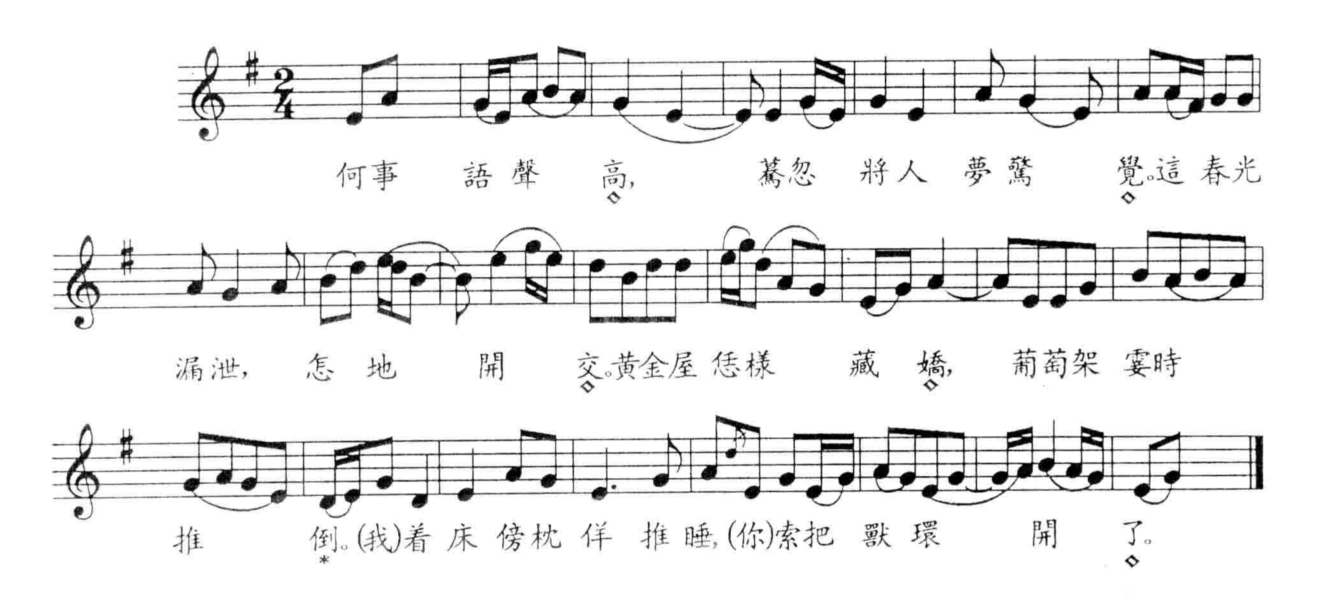
人 兒 挂 眼 梢,(倚 着 他) 寵

勢 高。 (你明 欺 我) 失 恩 人 時 衰

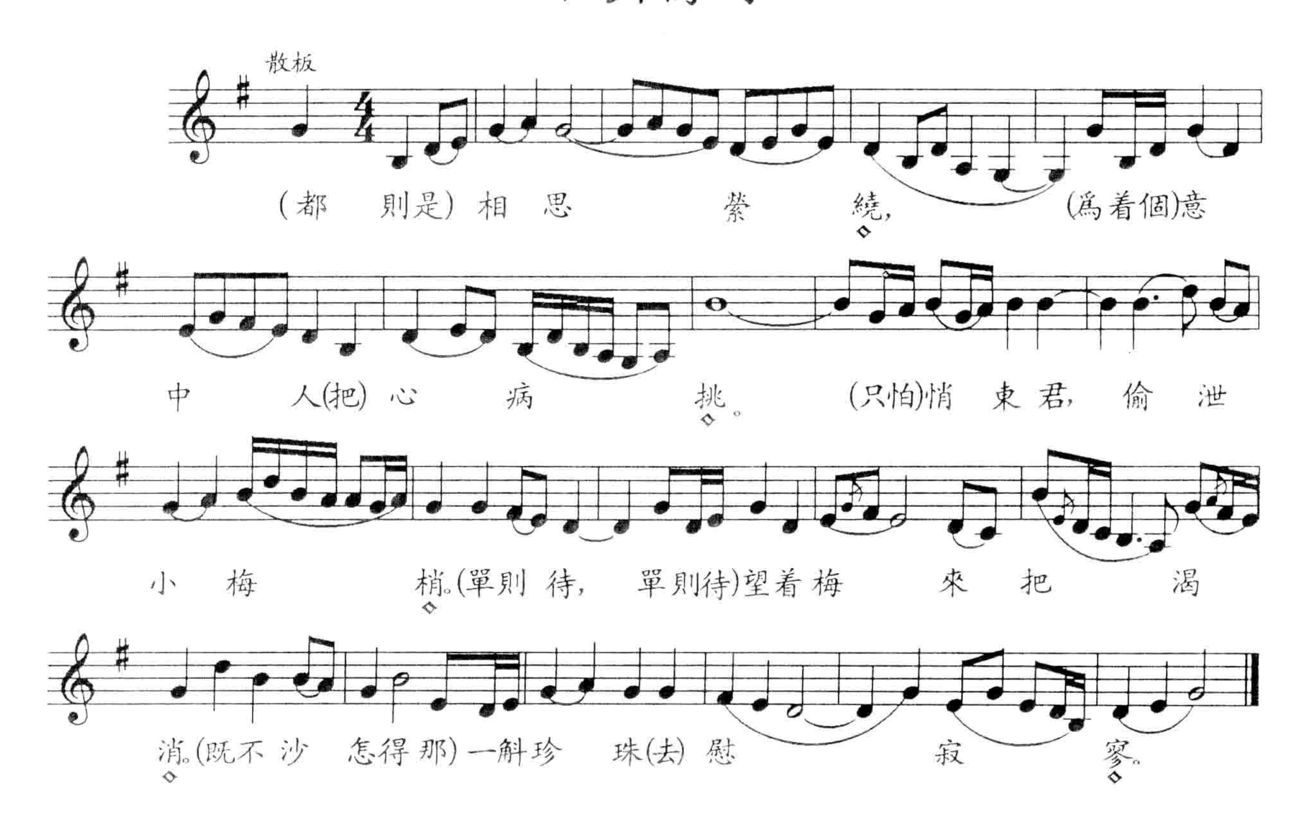
運 倒, (我 只 得) 自 把 門

敲,(我 只 得) 自 把 門 敲。

南畫眉序


何事語聲高，驀忽將人夢驚覺。這春光
漏泄，怎地開交。黃金屋恁樣藏嬌，葡萄架霎時
推倒。(我)着床傍枕佯推睡，(你)索把獸環開了。

北出隊子


散板
(都則是)相思縈繞，(爲着個)意
中人(把)心病挑。(只怕)悄東君，偷泄
小梅梢。(單則待，單則待)望着梅來把渴
消。(既不沙怎得那)一斛珍珠(去)慰寂寥。

南滴溜子


偶只爲微痾暫思靜悄。恁蘭心蕙性，慢多
度料。把人無端奚落。(我)神虛懶應
酬，相逢話言少。(請)暫返香車，圖個睡飽。

北刮地風


散板
(嗳呀！則這)御榻
森嚴宮禁遥，(早難道)有
神女飛度中宵。(則問這)兩般(兒)信物(是)
何人掉？(可)怎生般鳳友鸞交？(到)

日 三 竿 猶不 臨 朝?(都則說)殢 君 王(是我這)

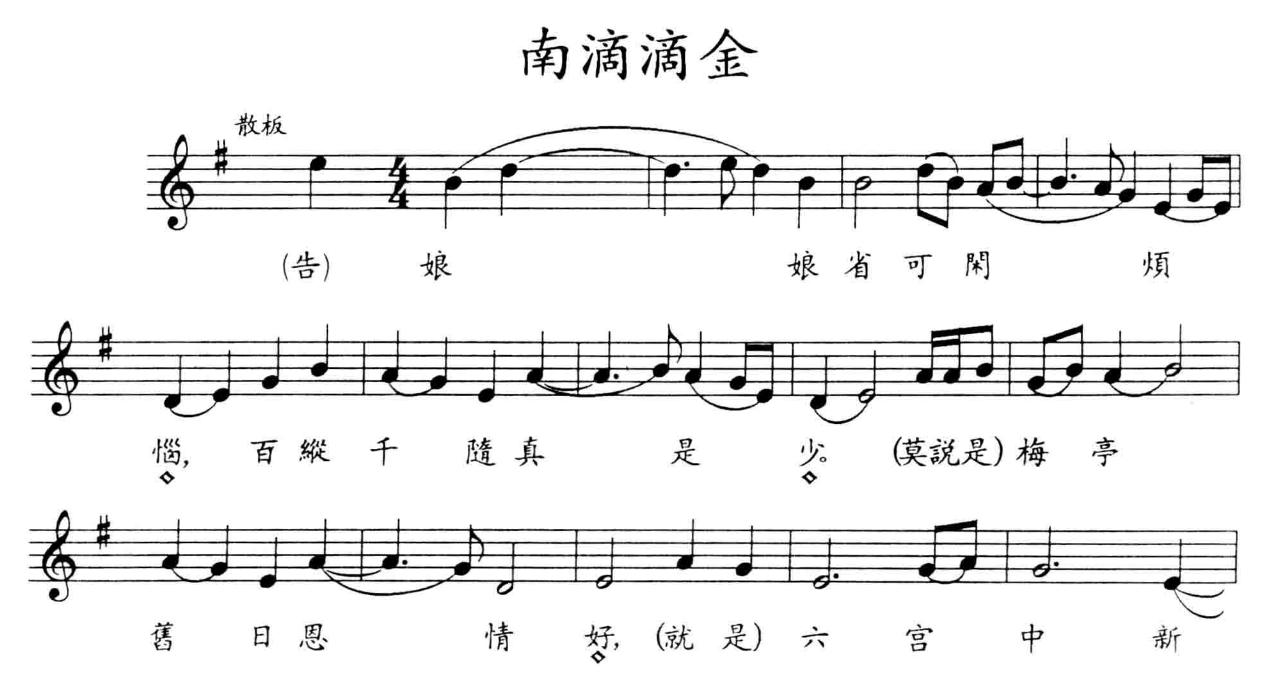
庸姿劣 貌,(那知道)戀 歡 娛(別 有個)雨窟 雲

巢。(難則是)蝶 夢 餘,鴛浪 中,春 情 顛 倒。

(困 迷 離) 精 神 難打 熬,

(怎 負他) 鳳墀 前 鵠 立 群 僚。

南滴滴金





北四門子

散板

(這 非 是) 衾 裯 不許 他 人

抱，(這 非 是) 衾 裯 不 許 他 人 抱。道

的 咱 量(似)斗 筲。(則 怪 他) 明 來 夜 去

裝 圈 套， 故 將 人 瞞 的

牢。(把似)怕我 焦，(則 休)將彼 邀。 (却怎的)劣 雲 頭 只思

別 岫 飄。(將他 來) 假 做 抛， 暗 又


招，轉　闞兒　心　腸　難　料。

南鮑老催


爲　何　泪　拋？無　言　獨坐神
暗　消？是誰　觸(着)他情　性　嬌？(你慢將)眉　黛
顰，啼　痕　滲，芳　心　惱。晨餐　未進　過　清
早，(怎自將)千金　玉　體輕　傷　了。(請)回　宮　去尋　歡　笑。

北古水仙子


問，問，問，(問)華　萼　嬌，怕，怕，怕，(怕)不似
樓　東　花　更　好。　有，有，有，(有)梅　枝　兒(曾)

占先春，又，又，又，(又何用)绿楊牽繞。請，

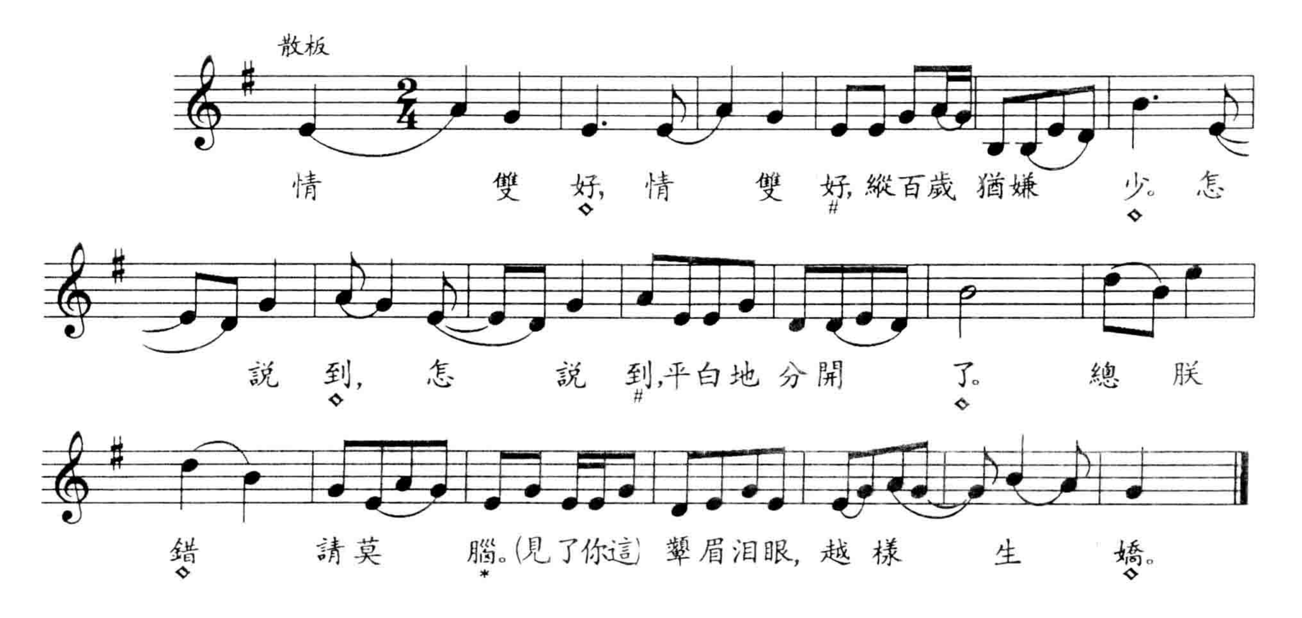
請，請，(請)真心向故交，免免免(免)

人怨爲妾情薄。拜，拜，拜，(拜辭了)往日

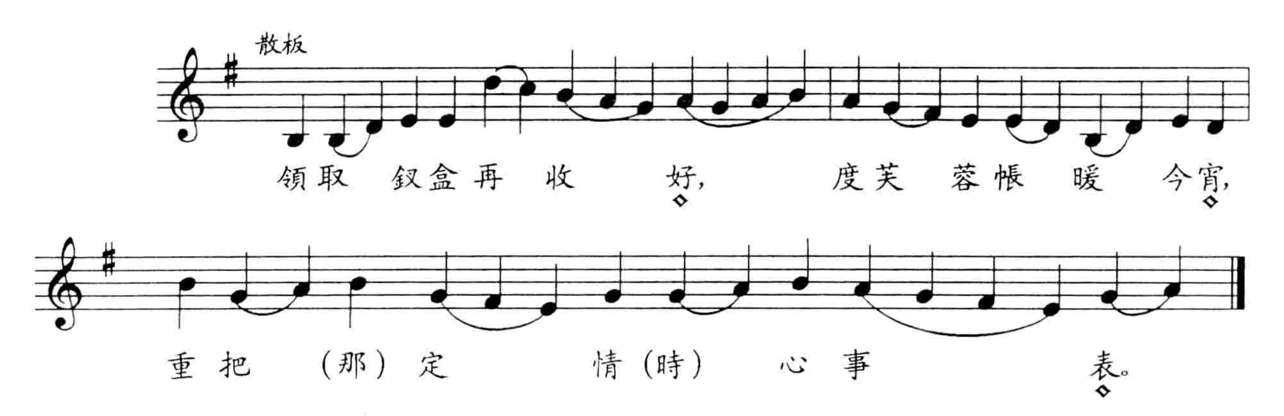
君恩天樣高，把，把，把，(把)深情密意從頭

繳，省，省，省，(省可自)承舊賜福難消。

南雙聲子



北随煞



新定九宮大成南詞宮譜卷之七十六

羽調引

桂臺仙引

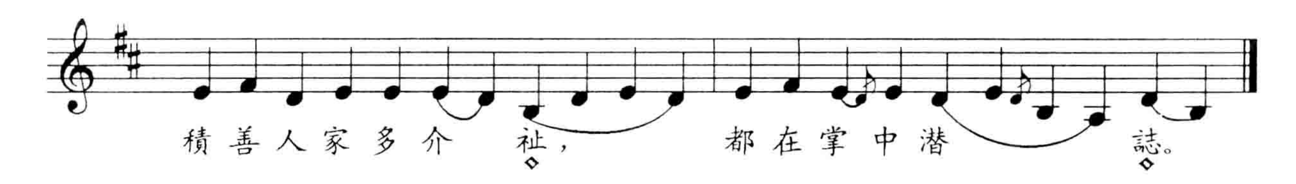


又一體

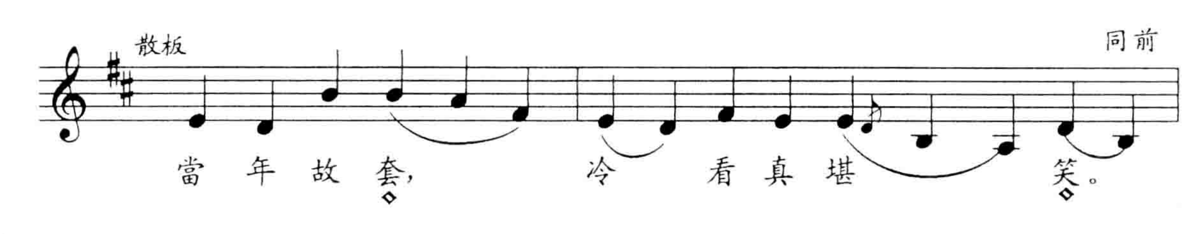



清平樂
(一名憶蘿月 一名醉東風)


散板
月令承應
東厨侍史，消受盆瓶祀。


積善人家多介祉，都在掌中潛誌。

又一體


散板
同前
當年故套，冷看真堪笑。

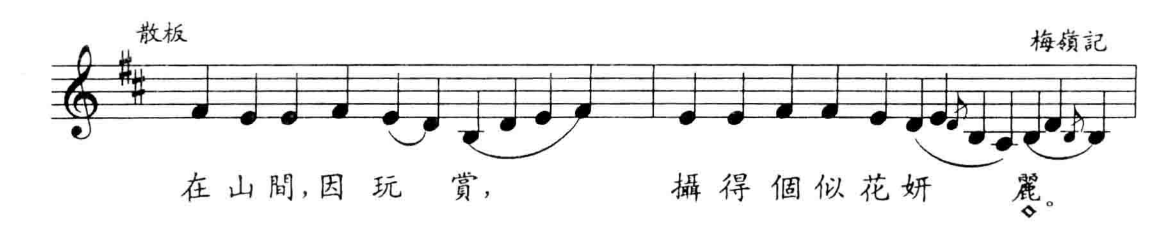

俗事如塵難盡掃，說與兒夫知道。

于飛樂

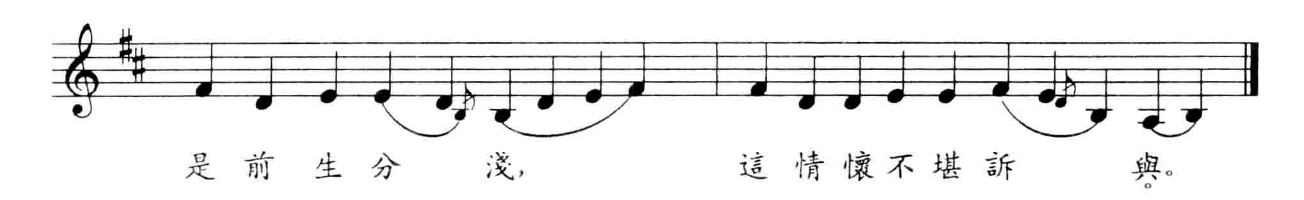

散板
月令承應
待三冬,文史足,雪案幾番寒峭。
今何夕小除俄到,靜支頤,閑聽取遠風人鬧。



又一體







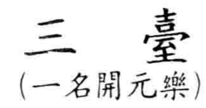
丹鳳吟

（與中呂宮正曲同）

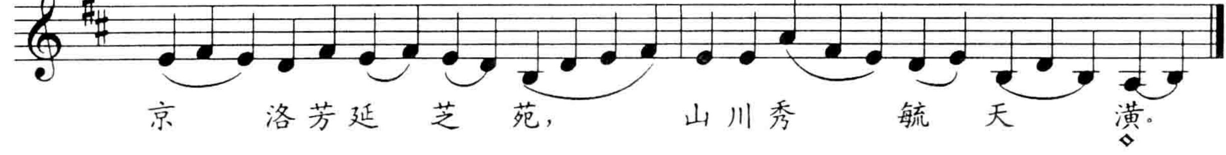


又一體









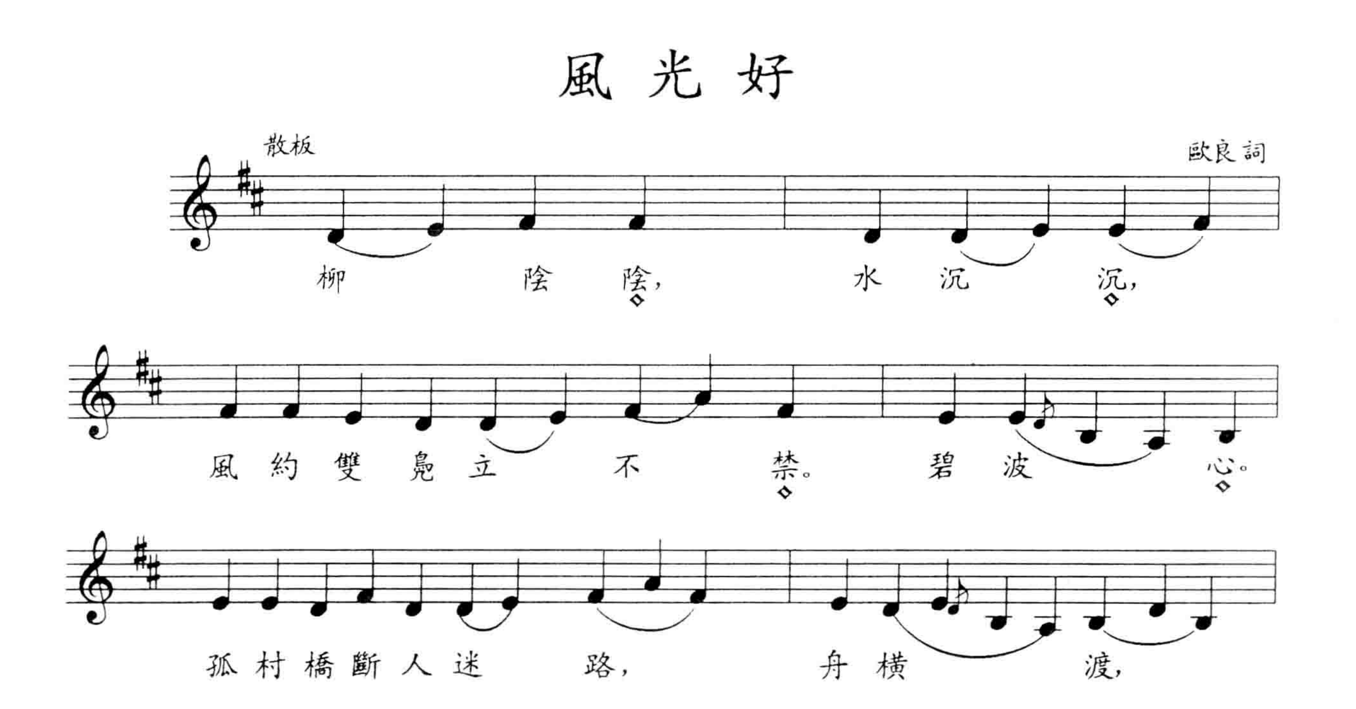
又一體

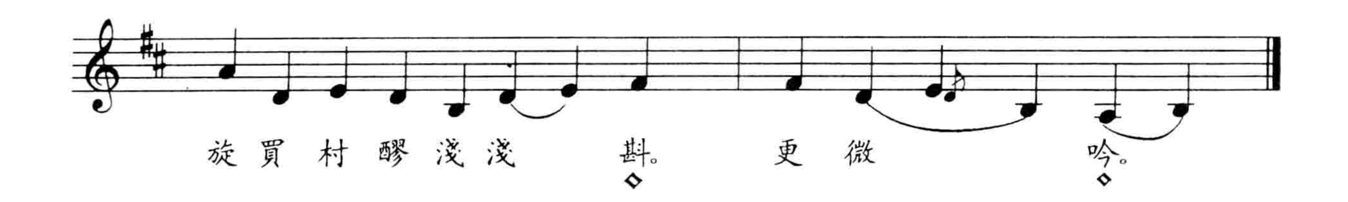


（本卷所錄之詞，在《碎金詞譜》中皆標為六調，即F調。）


感恩多


散板
牛嶠詞
兩條紅粉泪，多少香閨意？
强攀桃李枝，斂愁眉。
陌上鶯啼蝶舞，柳花飛。
柳花飛，願得郎心，憶家還早歸。


風光好
散板
歐良詞
柳陰陰，水沉沉，
風約雙鳬立不禁。碧波心。
孤村橋斷人迷路，舟横渡，


旋買村醪淺淺斟。更微吟。


誤桃源
散板
無名氏詞
砥柱勒銘賦，本贊禹功勛。
試官親處分，贊唐文。
秀才冥子裏，鑾駕幸并汾。
恰似鄭州去，出曹門。


戀情深


散板
毛文錫詞
滴滴銅壺寒漏咽，醉紅樓月，
宴餘香殿會鴛衾。蕩春心。



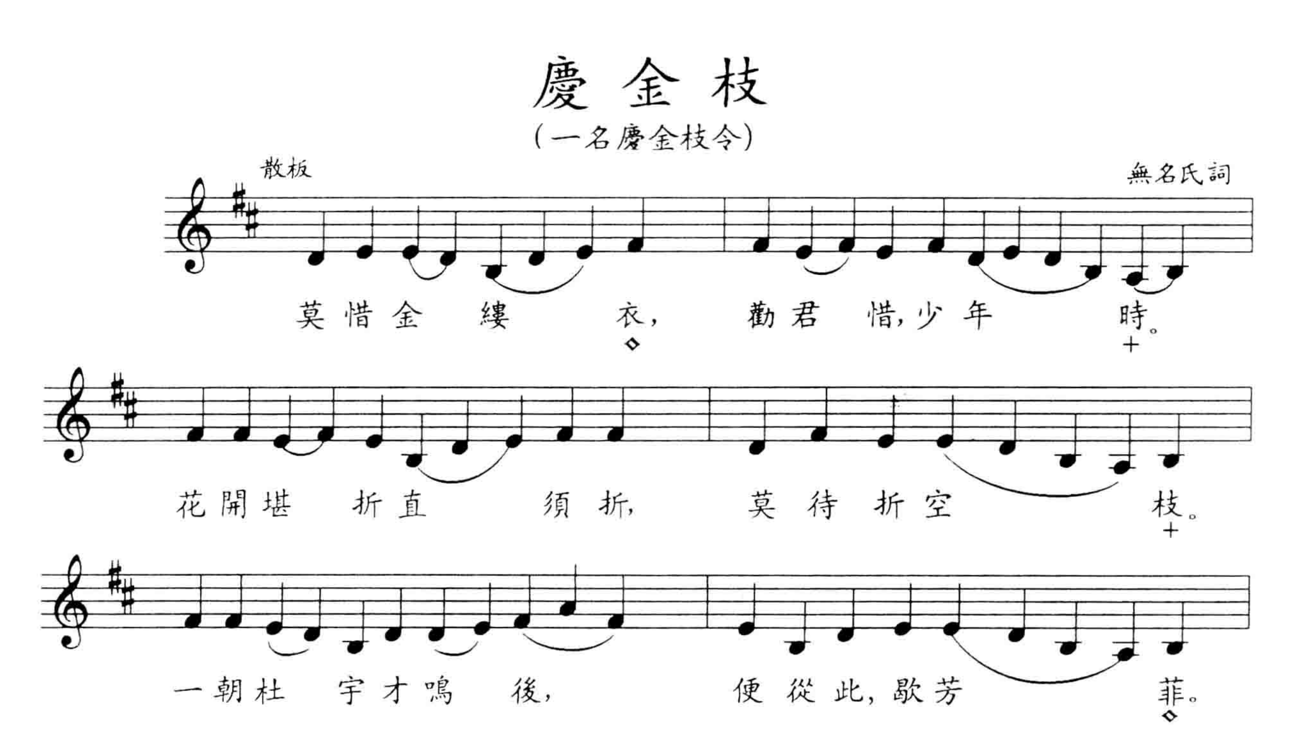
真珠簾下曉光侵，鶯語隔瓊林。
寶帳欲開慵起，戀情深。
三字令
(與正宮正曲不同)
散板
歐陽炯詞
春欲盡，日遲遲，牡丹時。
羅幌卷，翠簾垂。彩箋書，紅粉泪，
兩心知。人不在，燕空歸，
負佳期。香燼落，枕函欹。
月分明，花淡薄，惹相思。

憶餘杭



慶金枝

（一名慶金枝令）




有花有 酒且 開眉， 莫待滿 頭 絲。

洞天春


散板
歐陽修詞
鶯啼綠 樹聲 早， 檻 外殘 紅未 掃。
露 點真珠 遍芳 草， 正 簾 幃 清 曉。
秋千宅 院 悄 悄， 又 是清明 過 了。
燕 蝶 輕 狂， 柳 絲 撩 亂， 春心多 少？

慶春時


散板
晏幾道詞
倚天 樓 殿， 升平 風 月， 彩 仗 春移。
鸞 絲 鳳 竹， 長 生 調 裏， 迎 得 翠 輿 歸。



雕鞍游罷，何處還有心期？濃薰翠被，
深停畫燭，人約月西時。
喜團圓
（喜一作與）
散板
晏幾道詞
危樓静鎖，窗中遠岫，
門外垂楊。珠簾不禁春風度，
解偷送餘香。眠思夢想，
不如雙燕。得到蘭房。别來祇是，
憑高淚眼，感舊離腸。


惜春令


散板
高漢臣詞
暑往寒來，早霜凝露冷，菊老梅開。
翡翠簾垂不卷，畫堂幽雅，綉閣安排。
風透户，冷侵階，又還是小春節屆。
且開懷，喜逢時遇景，夫婦和諧。


喜相逢


散板
紫釵記
風流誰絆？知他相府池蓮。
怕無端引起，綠窗紅怨。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十七

羽調正曲

四季花




景 福 饒，（莫 厭 我） 老
夫 妻 忒 絮 叨。（看）
神 具 醉 止， 年 高 興
高（不比） 尋 常 馬 秣 和 夙
糟。一歲 只 今 朝，
（還 則待） 齊 聲 禱 告:（一 家兒）時 好
運 好， 農 好 桑
好 人 好。



又一體
散板
鸚鵡洲
終日 抱鸞 笙, (這)眉 頭 恨, 心頭 病,
欲訴 誰 聽? 含 情。 瓊樓高處
先月 明,珠廉上鈎 風自 清, 月 才 高 風旋
輕。 玉 人何 處? 簫停 鳳 鳴。黄 庭榻 得
已 二 更,立盡露 華 凝。 (怎捱得)這 回 孤
另, (奈)風冷 月 冷, 花 冷篆 冷 人 冷。
四時花
散板
月令承應
(是一部)昌 言 録, (休猜做)釁 下

詩。真 個 獨 標 善 懺，(把)一 家 兒

纖 悉 微 芒，瞞不過綉 衣 直 指。分

析，喜的是，實肫 肫 百順 孝 思，喜 的 是，慶 綿 綿

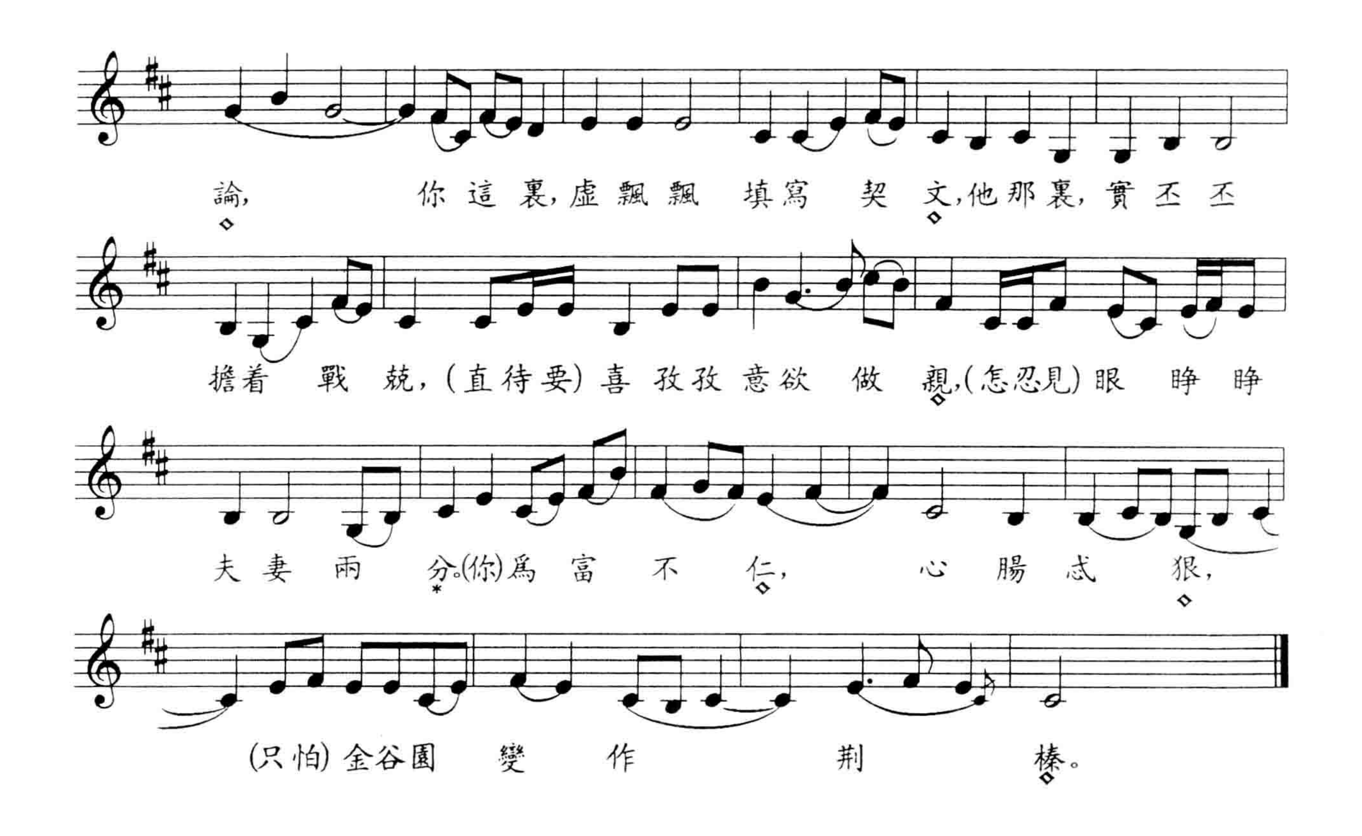
瓞 同 弈 禩，(喜的是)慈 悲 心 儉 德 可 師，(喜的是) 虔 誠 感

靈 華 瑞 芝。(料應他) 增 福 如 茨，(如)川 之 方 至，

(俺 只 索)乘 篭 馬 急 駕 雲 輜。

又一體

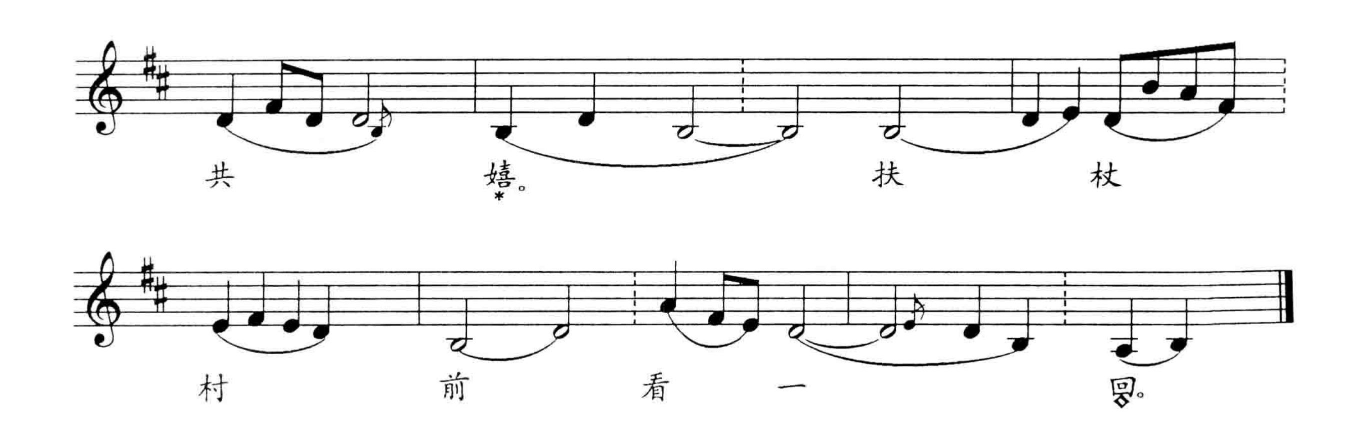




又一體

月令承應

年古稀,兒孫牽我衣。偏生攛掇往田畦,一路行來雙脚疲。祈年



又一體

賁水記

春日遲，輕風吹柳絲。雙雙
蝴蝶滿園飛，不覺教人
添慘凄。前途路迷，明日
街頭去濟饑。

《四時花》首次闋體式相同，但第五句，一作上三下四七字句，一作上二下四六字句，小异。第三，四闋較前體絕不相類。《賁水記》曲惟《南詞定律》收入，今亦備錄，以廣其式。

勝如花



散板
月令承應
8/4
烝民 粒至治馨，是 處 田疇
遺秉。 貯 粢盛 倉 廩
斯 盈，饗期頤 謐芬 稱 慶。
貽 來年 欽 承 帝
命。兆 甘和 陰 陽 準 平，釀
嘉祥 家 盈 室 寧。揮 灑 神
京，(怎)敢 違時 馳 騁？ 掌
陰 騭 專 司 福 應，幸





又一體

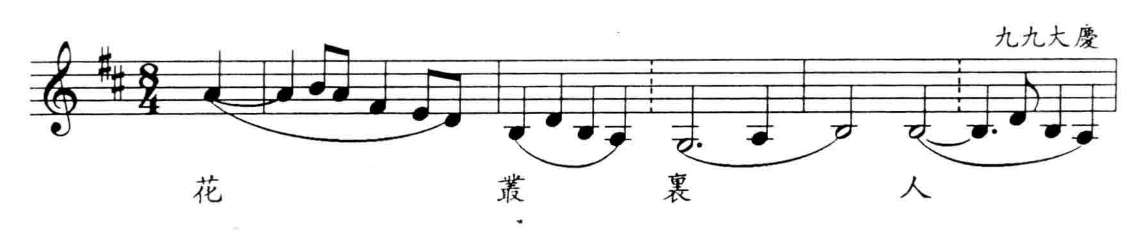
同前

方隅鎮齊效靈，允翕澄清四境。兆家邦麟趾呈祥，更民間雲仍永慶。好護持螽羽繩繩。理紅絲牽來秤平，似連枝花開蒂并。癘疫潛清，盡消除災眚。喜在在秀眉堪敬，兆敦龐瑞釀和凝。



又一體

九九大慶




白頭，數載除葷斷酒。
苦參他黃蘗禪
僧，淡交伊白蓮社友。一
任的風吹波皺，愛
看山今添小樓。向陂塘還撐
小舟，有甚閑愁？怪
梅花清瘦。這情懷幾人
能夠？坐蒲團
處士風流。

又一體



《賺如花》前三闋句法相同，為正體。惟末闋第四句，減一字作六字句，且多第六、七六字折腰兩句，結尾亦減一字作六字句，為變體。


金鳳釵
(一名錦添花)
散板
月令承應
豐年慶黍稷盈,處處
茨梁輝映。何
須課雨量晴,
盡也甘霖浹
境。清寧。山車
自出河永澄。公評允持黜陟
明,致淳風浩蕩無名。廣
生成喧豗綉綳,聯鴛譜牽絲



又一體

散板

同前

同 師授 共 秘 傳, 說起

光陰如 箭。 (看)山 頭傲 雪 寒 梅, 似

我 清修 苦 煉。徒 然。 (我)袗襹羽裳(何時) 登 九

天,(只 好) 焚香靜吟 綠玉 篇。(休 得 要)睡 沉 沉

丹竈 邊,(怕)紫 河車 白英未 堅。晴 明 放 鶴 冲紫



又一體

散板 練囊記

薰 風 起 暑 氣 加,水 閣 齊 鋪 湘

簟。 階 前 噴 香 葵 榴, 真 個 紅 顔 似

染。炎 炎, 日長困人 離 緒 兼,愁腸怕 人閑 語

啮, 鎮日 無 言 口 似 鉗。看鮫綃與 伊 泪 淹,山 遥

水 遠 魚 雁 潛。皺 損 眉 尖,(漫)教人 思 念。

你 那 裏 争 知,(因他)瘦 得 懨 懨。

《金鳳釵》三闋,惟第八句各异,餘悉同。

慶時豐

(豐一作登)

散板　　月令承應

江　梅　野　雪　春

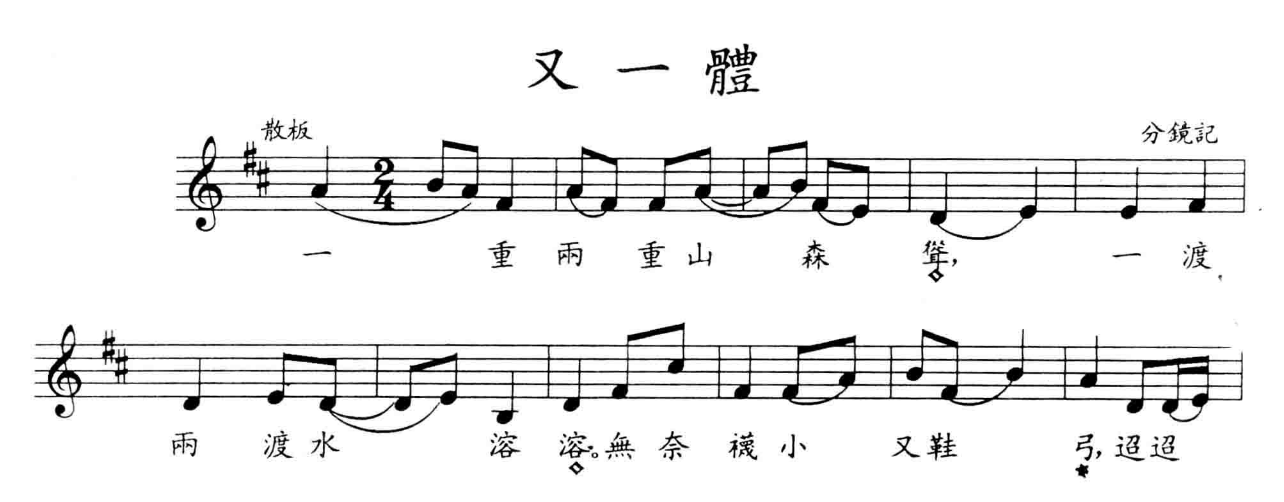
非　遠，　細　腰　花

鼓　更　喧　闐。洛　城　不

到　幾　多　年，相　逢　還

是　東　風　面。

又一體





又 一 體

九九大慶

此 瑞 真 稀 有，

仔 細 再 凝 眸。(把 時 要)

露 滴 薔 薇 先 盥 手，(祗 多 少)

朝 罷 香 烟 擕 滿 袖。

又 一 體

散曲





蔣譜所載《節孝記》、《慶時豐》曲，後半闋與《排歌》合至末分毫無异，絕似集調。《南詞定律》收《分鏡記》曲為正體，較《節孝記》曲止前四句耳。由是觀之，《節孝記》曲其為集調無疑矣。所以《南詞定律》以《節孝記》曲列入集調。今共錄四闋，第一、二曲首二句皆作七字句，為正格，第三、四曲首二句各減二字，作五字句，為又一體。

馬鞍兒

散板　　月令承應

淅 淅 颯 颯 風

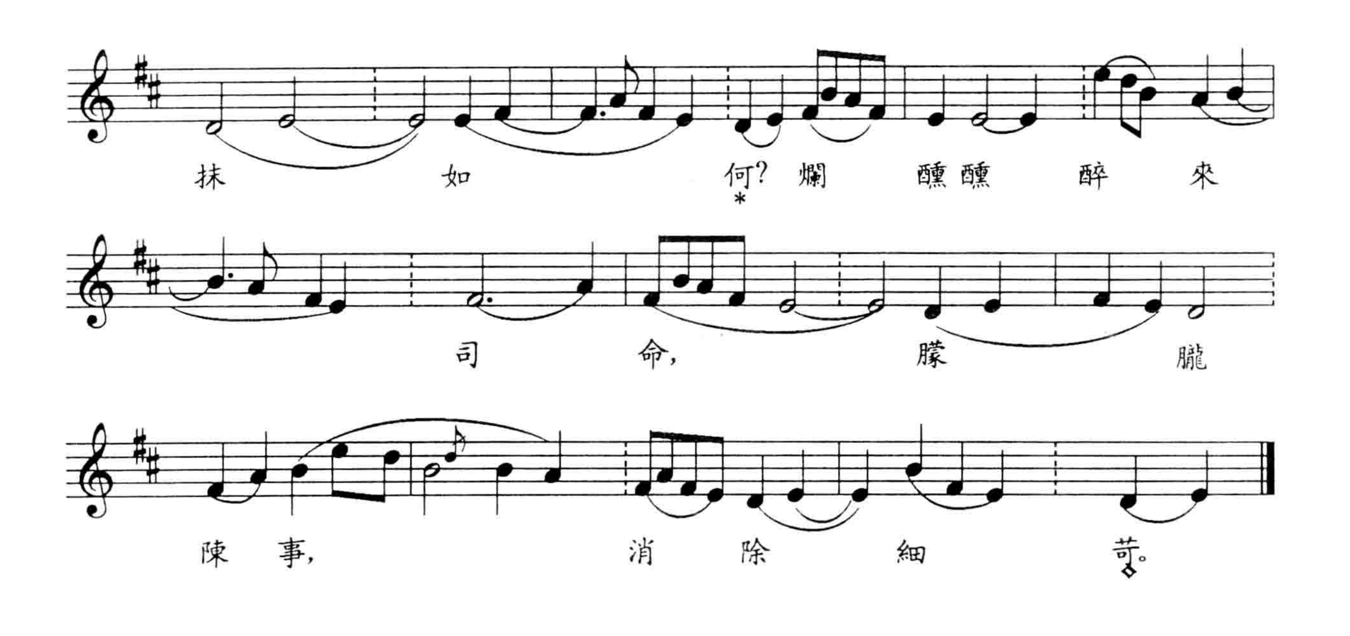
花 墮，宵 飱 畢 送

神 呵。 掃 地 而

祭 瓶 盆 列，司 中

饋 婦 職 居 多。忙 向 庖 厨

檢 點，竈 門 邊 糟



又一體

散板　　分鏡記

淅 淅 颯 颯 金 風 動, 傷 情 處 聽

孤 鴻。野 澗 流 水 潺 潺 響, 淡

烟 鎖 孤 木 怪 松。漸 覺 夕 陽 西 墜, 聽 啾 啾

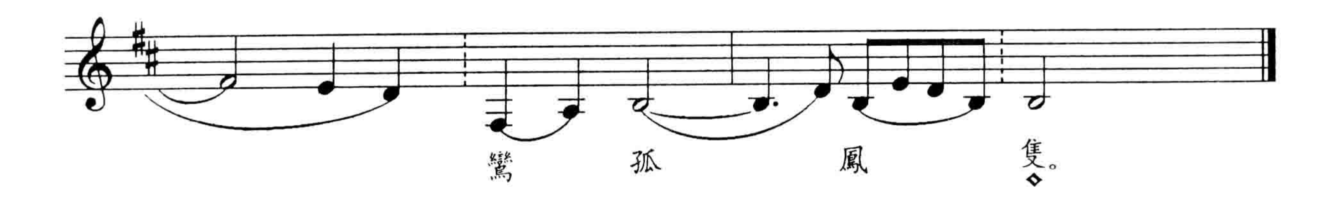
唧 唧 寒 蛩。奈 今 宵 頓 無

宿 處, 思 量 向 日, (在) 銷 金 帳 中。

又一體



散板
散曲
雁過樓頭嘹嚦，促織兒韵啾
唧。懊恨殺薄
情種，閂合得離情
慘慽。强入房兒獨
睡，枕頭兒閑了一
壁。思量向日諧
鴛侶，誰知到此，



舊譜收《節孝記》、《馬鞍兒》曲，末後多《排歌》六句，似屬集調。考《南詞定律》錄《分鏡記》曲，結尾無此六句，以《節孝記》曲入於集調。分析甚明，當從之。首、次闋同格，是為正體，第三闋之首句、第三句及第七句與正格拈异，乃又一體。

馬鞍子

散板　　詞林摘艷

雁 兒 雁 兒， 則 在 天 邊

厢 叫。叫 的 奴 家 心

内 焦，翻 來 覆 去 睡 不

着。好 着 我 傷 懷 抱，買 一炷（兒）

好 香 燒。負 心 的 （你）不 來

呵， （我）咒 的你 熱 肉 （兒） 跳。

又一體

同前

月兒月兒，則在紗窗外

照。照的奴家魂暗消。（畫檐間）

叮叮璫璫鐵馬（兒）鬧，一弄兒閑聒

噪。是誰人（將）紙窗（兒）敲。負心的（你）

不來呵，這早晚才來到。

此曲諸譜皆作《馬鞍兒》之又一體，獨《南詞定律》分出，另名《馬鞍子》，細較句法，與《馬鞍兒》迥不相同，當依《南詞定律》為是。

道和

（與越調正曲不同）

月令承應



頌 椒。坐 享 升 平 福，無

事 瀆 神 霄。渴 想 東 厨

醉 飽。(那 知) 馨 香 明

德，般 勤 祝 史 疊 醇

醪，滿 舉 三

觥 迷(了) 酉 卯。

按《道和》諸傳奇用此體，必緊接《排歌》，或後接《排歌》之合頭，或刊作《排歌》之又一體。故諸譜所載統名《道和排歌》，本調幾廢矣。今按體分清，其《道和排歌》另列集調可證。

三疊排歌




老 萱。得 遂 留 残 喘，不
使 陷 深 淵。今 日 再 團
圓。想 晨 昏 朝 暮，疾
疴 痛 癢，憂 愁 風
雨 慰 寒 暄。重 生 父
母 感 恩 偏，欲 豎 穹
碑 把 德 鐫。三 生 幸，
逢 大 賢，銘 心 鏤
膽 敢 輕 捐。今 回 首，



又一體

拜月亭

前 路 梗, 行 步 生, 那 更 天 将

暝。 憂 心 戰 兢 兢, 傷 情 泪 盈 盈。 那 些 兒

凄 惨, 那 些 兒 寂 寞, 清 風 明 月 最 關

情。 無 人 來 往 冷 清 清, 叫 地 不 聞 天 怎

應? 不 忍 聽, 不 美 聽,(聽) 疏 鐘 山 外 兩 三



此《三疊排歌》前四句與《道和》同，自第五句至第十句則异矣，後段六句，雖類《排歌》，實非集調，如中呂宮之《漁家燈》、《喜漁燈》之末，與《剔銀燈》尾相同，而實非集《剔銀燈》之類是也，當收作正曲。次闋刊本誤作《憶多嬌犯》，非。今改正。

排歌

（與越調正曲不同）

散板　　　　月令承應

步步登高，明年更

美，功名事業

堪期。從教平地

有天梯，苦盡甘來

已示幾。試禮闈，

作元魁，傳臚第一



把名題。欣及第，
當發迹，也思今
夜識詞奇。
又一體
散板
同前
七校徐移，六軍乍整，喧喧笳鼓
齊鳴。一年佳節殿嘉平，田父黄冠
蠟順成。人烟密，家室盈，廣場相接
稻如京。村才過，馬暫



是曲舊譜名《羽調排歌》，與前曲《道和排歌》皆列於仙吕宫，考《南詞定律》俱載羽調，今亦從之。

急急令



又一體



袞袞令

散曲

舞的俊，作耍鬥夜逞。幕次

卷珠簾，高挂寶燈。倆行

仕女，遍體銷金。指揮

買市步芳英，(聽)歌謳聲競。

又一體





五 拗 子

散板 散曲

鳳友 鸞 交, 自 古 風 流

少 下 梢。 常 言道

稱 心 好 事, 豈 得

堅 牢? 花 和 柳 都 漸

老, 兩 好 合 一 好。 半 步 兒

不 曾 拋, 誰 想

今 番 (是 你) 心 變 了。

又一體


同前
相思惱，害得我没分曉。恨只恨短行俏冤家，他一去絶無音耗。(不記得)盟言并誓語，聽信那個外人挑。起一片陷人心，你却全不記好。

又一體

同前

(最苦是) 冷 清 清,最苦是 人 静 悄, (最苦 是)

悲 悲 切 切 雁 聲 高, 啾啾唧唧 蛩 韵

聒, 嗶 嗶 剥 剥 砧 聲 鬧。 好 教 我 睡 不

着,(眼 睁 睁) 巴 明 捱 不 到 曉。

又一體





《五拗子》四闋，《曲譜大成》將首次二曲名曰《玉簫令》、《西河柳》，又曰："《玉簫令》即《碧玉簫》"，"《西河柳》與《西河柳引》同"。細較句讀，不甚相合，況此曲諸舊譜未收，又無他曲可對，何必又牽引別名，當仍作《五拗子》為是。

拗芝麻

（與仙呂宮正曲不同）

散板　　太平圈

春光柳色嬌，翠冉冉，斜撲溪烟輕絮

飄。落花頻喚掃，紅香滿徑，提防

污了。昨夜雨聲好，淺水漲三

篙。泛小艇，棹歌喧，驀驚鷗鳥，一霎

過平橋。綠蔭深處，旗亭結

構，酒幟杆挑。繫船不妨沽飲，

凭欄遠眺。圖畫村村，麗景難描。禾花

田畔菜花饒。麥壟催秋，奄觀

銍穫。漁罾曬竹籬，耕犢眠芳

草。人世裏，須行樂，鼓腹逢熙皞。倦處

覓甜鄉，閑時常軟飽。眼底

年來年去，誰見青山老？

《拗芝麻》諸譜皆收“崎嶇去路賒，”第嫌用韵太雜，故錄此闋。各抄本九宮，分而為二，惟《曲譜大成》分作四段，第一段為《應時明近》，第二段為《雙赤子》，第三段為《畫眉兒》，第四段為《拗芝麻》，細查句法，與牌名不甚符合，况分四段似乎集曲，不若仍舊譜作《拗芝麻》一闋為妥。

解語花




宸,靈淑前星
降。瑞騰千丈,金枝秀,
璀燦新開蓉
帳。神京遥望,鎮一片,歡聲
溢巷。慶我朝,麟趾振
振,樂府周南唱。端的山川
昭晛,洵扶輿蜿蟺。天參
地兩,玉光金響。群
呵護,克嶷克岐克長,堪誇



浪淘沙令

(一名過龍門 一名煉丹砂)

散板

法宮雅奏

長 發 卜 生 商,豈 曰 方 將, 懷 柔 磐 石

繫 苞 桑。皇 嗣 誕 生 彌 月 屆, 河 洛 呈

祥。 五 位 各 巡 方,翊 贊 吾 皇, 嵩 生

岳 降 只 尋 常。 慶 協 維 熊

綿 祚 允, 萬 福 滂 洋。

夜游宮

（與仙呂宮引不同）

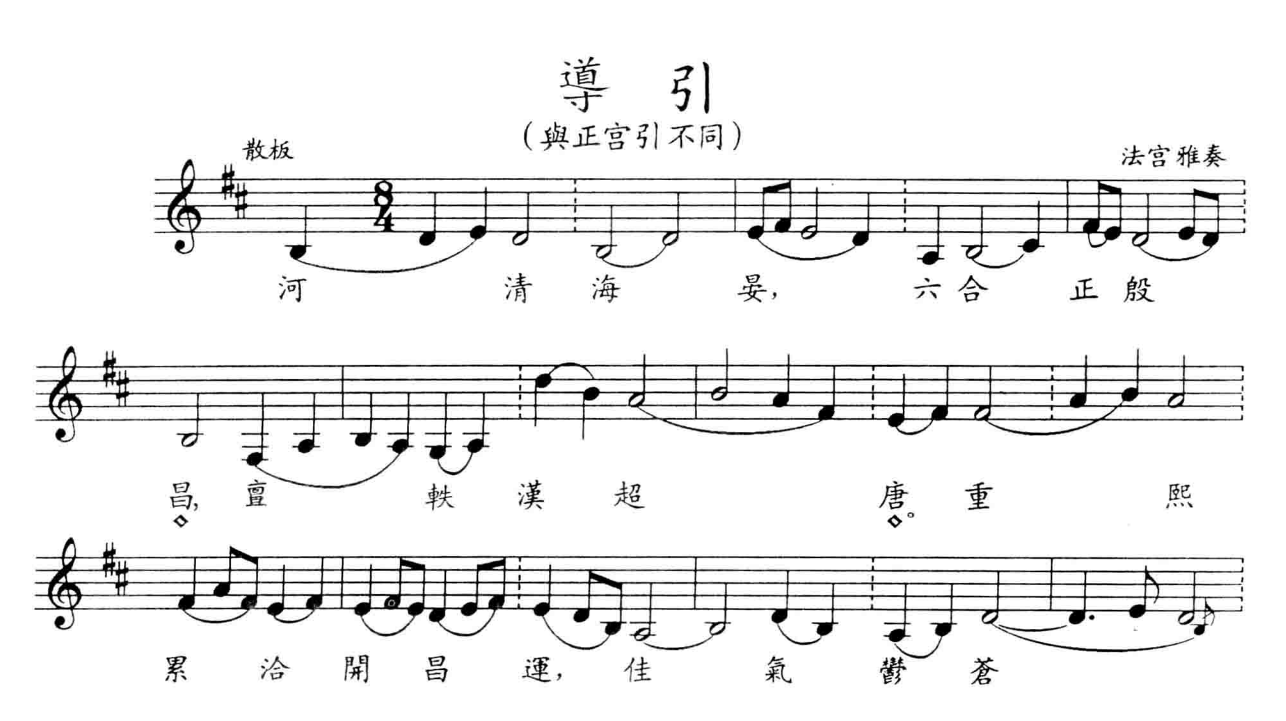
散板　　　　法宮雅奏

閶　闔　遥排　彩　仗，　盻青宮，洛笙　吹　響。

文子　文　孫仰　雋　望，五　雲中，月重　輝，依日

朗。世德鴻圖　廣。誕彌月，人天　諧　暢。　億萬斯年

福　無　量。祝三多，效　康衢，　齊擊　壤。




蒼。成 孚 佑 啓 丕 謨
烈，作 貳 慶 元 良。銅 龍 曉 闢 星
辰 麗，卅 葉 瑞 莫
張。落 迦 山 畔，一 葦 可 能
航，不 用 駕 黿 梁。海 潮 音 裏 風
恬 靜，玉 節 引 珠
幢。天 朝 德 化 亘 扶 桑，萬 國 式 歡
康。楊 枝 蘸 水 如 慈 棹，瞬 息 達 中 邦。

謝池春

(一名風中柳 一名玉蓮花)

散板

法宮雅奏

遥覷 神 州，無 限 翠 崖 丹 嶂。喜龐洪，恩波 浩 蕩。時 和 歲 稔，盡 風 臻 廉 讓。猛撞頭，衆 仙 來 降。東 華 妙 氣，磅 礴 蔚 藍 天 上，駕斑 麟，凝 眸 一 晌。瑶 京 早 到，見 紅 雲 開 朗。繞 瓊 筵，會 齊 蓬 閬。

瑞鷓鴣





春風裊娜

散板

法宮雅奏

向 彤墀 歡忭，稽首 君 王。 金扆下，

玉 階 旁。 劇 葳 蕤，喜見 五 雲 三 秀，震宮

文索， 載弄 之 璋。雉扇 雙 開，鸞旂紛 立，九奏

韶 鈞 歌 熾 昌。自與人殊 識龍 種，芝房

繚 繞 御 爐 香。雲 鏡 高呈 黼 座，分開 鵠



賞南枝

散板

曾鞏詞

暮 冬 天 氣 閑。

正 柔 木 凍 折，瑞 雪

飄 飛。對 景 見 南

山，嶺 梅 露，幾 點 清 雅


容 姿。丹 染 萼，玉 綴
枝，又 豈 是，一 陽 有 私。大 抵
化 工 獨 許，使
占 却 先 時。霜 威
莫 苦 凌 持。此 花
根 性，想 群 卉 争 知，
貴 用 在 和 羹，三 春 裏，
不 管 緑 是 紅 非。
攀 賞 處，宜 酒 卮，醉 撚 嗅，



幽 香 更 奇。倚 欄 仗 何
人 去? 囑
羌 管 休 吹。
長壽樂
散板
柳永詞
繁 紅 嫩 翠, 艷 陽 景, 裝 點
神 州 明 媚。是 處
樓 臺, 朱 門 院 落,
弦 管 新 聲 騰 沸。恣 游 人,
無 限 馳 驟, 驕 馬


如流水。競尋芳選勝，
歸來向晚，起通衢
近遠，香塵細
細。太平世，少年時，
忍把韶光輕
弃？況有紅妝，吴娃
楚艷，一笑千金何
啻？向樽前，舞袖飄雪，
歌響行雲止。願



月宮春

(一名月中行)

毛文錫詞

散板

水晶宮裏桂花開，神仙探幾

回，紅芳金蕊綉重臺，低傾瑪瑙杯。玉兔

銀蟾爭守護，姮娥姹女戲相

偎。遥聽鈞天九奏，玉皇親看來。

惜春郎



散板
柳永詞
玉 肌 瓊 艷 新 妝
飾，好 壯 觀 歌
席，潘 妃 寶 釧，阿 嬌 金
屋，應 也 消 得。屬
和 新 詞 多 俊 格，敢
共 我 勍 敵。恨 少 年，枉 費
疏 狂，不 早
與 伊 相 識。

雙韻子

張先詞

散板

鳴鞘電過，曉闈靜斂，龍旗風
定。鳳樓遠出霏烟，聞笑語，中天
迴。清光近，歡聲競，鴛鷺集，仙花
門影。更聞度曲瑶山，升瑞日，春宮永。

醉鄉春



又添多少? 社

瓮釀成微笑, 半缺

椰瓢共舀。覺

顛倒, 急投床, 醉鄉

廣大人間小。

應天長

(一名應天長令 一名應天長慢)



綉 屏 香 一 炷。 碧

天雲, 無 定 處, 空 有 夢 魂

來 去。夜 夜 緑 窗 風

雨。 斷 腸 君 信 否?

淡黄柳

散板

張炎詞

楚 腰 一 捻, 羞 剪 青 絲

結。力 未 勝 春 嬌 怯 怯, 暗 托

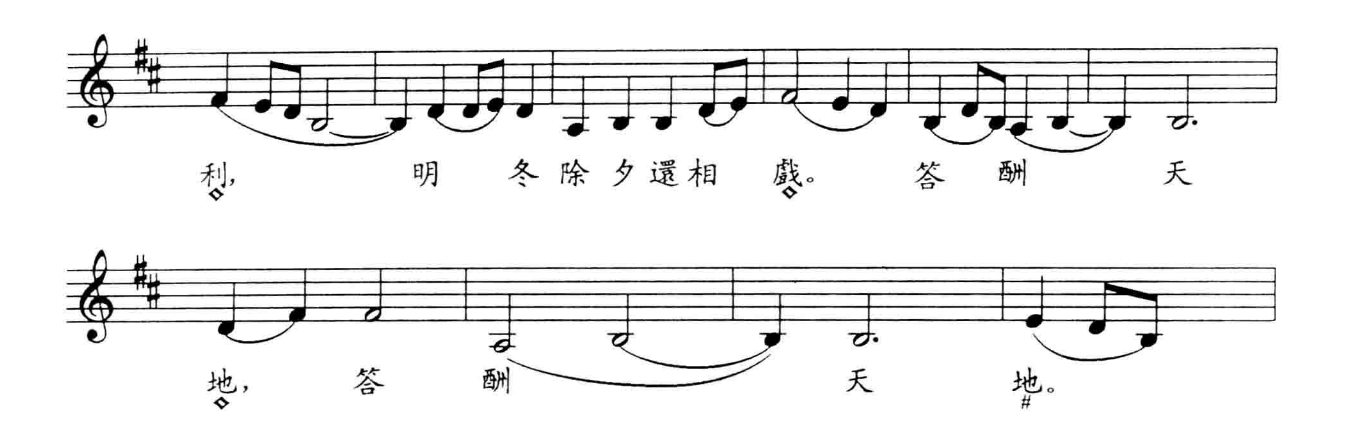
鶯 聲 細 說。 愁 蹙 眉 心

門 雙 葉, 正 情 切。柔 條

未 堪 折，應 不解，管 離
別。如 今 已 入 東 風
眼，空 望 斷 章 臺，馬
蹄 何 處，閑 了
黃 昏 淡 月。

梧桐賺





本調賺

散板

月令承應

贊禮幽明，報最天垣寵眷膺。

蒙帝命，鵷行列坐酒三行。共心盟，

亶聰幸遇垂裳聖，(自然)百禄咸宜瑞氣凝。

誰堪并，登三邁五圖籌慶。

寸心默證，寸心默證。

凝行雲煞


散板
月令承應
神 知 幾 來 先 兆，婦 子
散板
盈 寧 喜 氣 饒。 (且 和 你 去)
上 壽 高 堂 進 玉 醪。

慶 餘


散板
月令承應
節 交 年 倥 偬 過，依
例 東 厨 拜 送 他。(休 認 做)媚 竈(的)
吟 詩 老 祝 鮀。

又一體



散板
九九大慶
似 描摹 非 雕鏤,(比那)綠 字 丹 文
x
文 轉 更 麻。(正 遇 着)華 祝 嵩 呼 遍 九 州。

餘音



精忠記
花 姿 柳 態 皆 春 意, 歌 舞 留 人
x
日 又 西。沉 醉 後 管 弦 聲 細。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十八

羽調集曲





又一體

散板　同前

(四季花首至五)

呵凍且吟哦。檢

新題，研新墨，着意摩娑。匪

他，竈君上天聊作歌。雲車過，(紅娘子合至末)

紅錫白醍，豐祀典神威大。

四季花盆燈

（舊名四季盆花燈）




巍 (向)紅窻一 夜 開。
比 隋 宮 剪 刀 誰
(石榴花五至合)
快？ (又)何 須
尋 春 費 綉 鞋，錦
屏 前 有 春 如 海。
(刷銀燈合至末)
蕭 齋， 明
月 滿 階， 打 簾
箔 黄 蜂 早 來。

花叢道和



牧羊記
(四時花首至六)
千般慮，
萬種愁，都在
停針時候。我
兒夫去也不回，
離懷怎不擔憂？(未審)何
(道合三至四句)
由？(將)姑婦
廝禁囚，(這)冤家幾時
(勝如花六至八)
休？織作坊未曾罷

手，針 刺字 又 來 纏 頭。淚

（四季花十二至末句）

血 交 流，（擺 不 去）

千 生 萬 受。咱 空 受

苦，（怎 知他）下 落 存

亡 回 否？

道和排歌





金釵十二行

散板

(金鳳釵首至二)

月令承應

(你)門 橫 木 屋 編

(勝如花三至四)

茅，檐户 礙眉 妨 帽。 換新居 畫 棟

(醉扶歸四至五)

雕 梁，營別業 高 臺 曲 沼。 (你)鶉衣百 結

(望吾鄉六至七)

西 風 暴，故人誰個 贈綈 袍。齊 狐 白，

(慶時豐二至三)

秦 復 陶。輕 裘 肥 馬 五 陵 豪，後堂

（傍妝臺三至四）

花 艷 綺羅 嬌。(你)餐粗糲 常難 飽，堆首蓿

（解三酲第七句） （八聲甘州第二句）

即爲 肴。從吾 好， 把易牙滋味，

（一封書五至六）

儘 意 貪 饕。(你)恒 産 如 何 都 不

（皂羅袍五至八）

要，老 硯 爲 田 積 漸 凹。眼前 可

免， 妻 拏 腹 枵。後來 長 保，

（馬鞍子第四句） （排歌末三句）

兒 孫 富 饒。上 天 所 賜 休違 拗。(莫若)周貧

士，散 故 交，一時 鄰 里 惠同 叨。

又 一 體




（勝如花三至四）
千官端悚。沐
君恩袖染爐香，早朝歸
（醉扶歸四至五）
偏邀异寵。太平
只作河清頌，(喜)春光佳麗
（望吾鄉六至七）
扇東風。斟玉斝，
酌兕觥。
（慶時豐二至三）
妝成蟬鬢待
東東，歌成鳳管
（傍妝臺三至四）
譜紅紅。眠禁柳呈



嬌 態， 逗 峽 雨 濺 輕
（解三醒第七句）
（八聲甘州第
容。 華 胥 夢， 儘
二句）
深沉 院 落， 粉 膩
（一封書五至六）
脂 融。 押 綉 珠
簾 銀 蒜 重， 隔 座
金 屏 翠 羽 叢。
（皂羅袍五至八）
肘 懸 鵲 印，
鵷 班 望 隆。 冠 加
蟬 翼， 鸞 箋 擬

(馬鞍子第四句)

封。風 流 年 少 河 東

(排歌末三句)

鳳,文 章 富, 聲

價 湧。(敢則是)神 仙 游

戲 下 天 宮。

金鳳釵集

(金鳳釵首至二)

散板

長生殿

花 朝 擁 月

夜 偎,嘗 盡 温 柔

(勝如花三至四)

滋 味。 鎮 相 連

似 影 追 形,分不開 如 刀


(醉扶歸二至三)
劃 水。千 般 擱 縱
百 般 隨，兩 人 合(一)副 腸
(梧葉兒三至五)
和 胃。密 意 口 難
提，(寫 不 迭) 鴛 鴦 帳，(綢
繆) 無 盡 期。
(水紅花五至八)
悄 偷 窺，亭 亭
玉 體，宛 似 浮 波
菡 萏，含 露 弄 嬌
(浣溪沙五至六)
輝。輕 盈 臂 腕 消 香 膩，



(望吾鄉六至七)
綽 約 腰 身 漾 碧 漪 明 霞 骨，
(大勝樂五至六)
沁 雪 肌。一 痕 酥 透 雙 蓓 蕾，
(天下樂六至七)
半 點 春 藏 小 麝 臍。愛 殺 紅 巾
(解三醒合一句)
(八聲甘
罅，私 處 露 微 微。凝 眸 睇，意 孜 孜
州第二句)
(一封書五至六)
含 笑，渾 似 呆 癡。(休說俺)偷 眼 宮 娥
(皂羅袍
魂 欲 化，(則他個)見 慣 (的) 君 王(也) 不 自 持。(恨不把)
五至八)
春 泉 翻 竭，(恨不把)玉 山 洗 頹 (不住的)香 肩 嗚
(黃鶯兒六至七)
嘬，(不住的)纖 腰 抱 圍。(俺 娘 娘) 無 言 匿 笑
(月兒高五至六)
含 情 對，意 怡 怡。靈 液 春 風，


（排歌五至七句）
澹蕩恍如醉。波光暖，日影暉。一雙
（桂枝香末一句）
龍戲出平池，(險把個)襄王渴倒陽臺
（棹角兒序首至合）
下，(恰便似)神女攜将暮雨歸。出温泉
新凉透體，睹玉容愈增
光麗。最堪憐殘妝亂頭，
翠痕乾晚雲生膩。(看你似)柳含風，
（三叠排歌十一
花怯露，軟難支，嬌無力，倩人扶起。(朕和你)肩相
至十三句）
并，手共攜。不須花底



此《金鳳釵集》舊無此體，自此曲創始。考原本前段名曰《金鳳花絡索》，至《桂枝香》尾作結，後段另為《二犯掉角兒》。既成集曲，割裂何為？今并為一闋，統名《金鳳釵集》，其原集牌名，或有不協者，稍為更改。

慶豐安樂歌

（舊名慶豐歌）

（慶時豐首至三） 散板 $\frac{8}{4}$ 月令承應

臘 傳 春

信 知 何 處，

梅 腮 柳 眼 目

成 無？（我）紙 窗 竹 屋

（安樂神第四句）

倚 山 孤，清 修 一

（排歌合至末句）

任 流 年 度。披 山

衲，坐團蒲，無

營無念爍明

珠。金繩界，開

覺路，雲霞水

月一單鋪。

又一體





豐樂鄉

散板

月令承應

（慶時豐首至三）

早 潮 晚

潮 信 能 料，

月 盈 月 缺 花

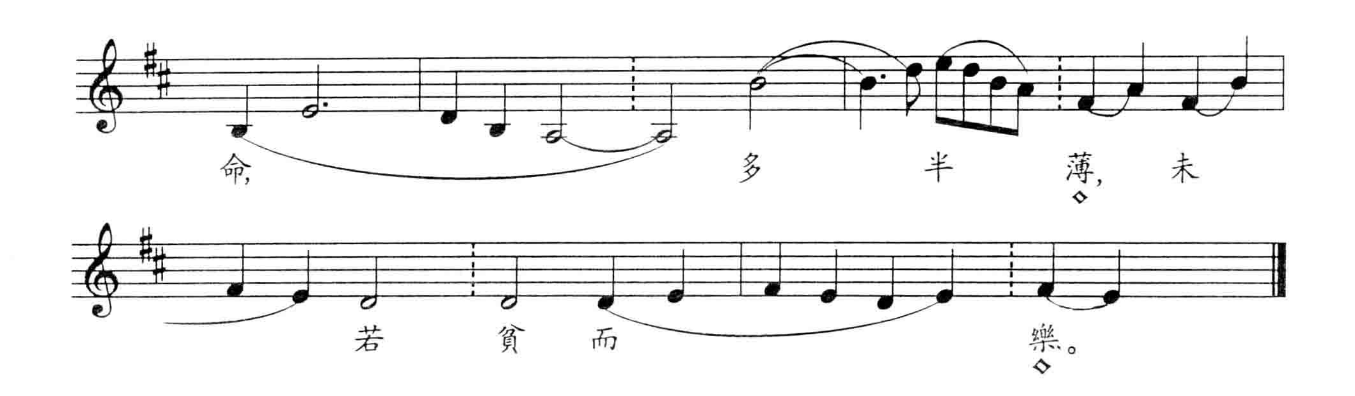
開 落。張 羅 翟 門

（大勝樂第五句）

鶯 散 雀，高 車 駟

（望吾鄉合至末）

馬 登 時 鬧。書 生



馬鞍帶皂羅

散板　月令承應

(馬鞍兒首至四)

婆 娑 側

弁 攲 花 帽, 司

中 饋 曉 烟 熛。

黃 羊 爲 俎 沃

丹 椒, 酬 神

貺 博 神 歡 笑。

(皂羅袍

(看他)


合至末)
火 門 醲 烈, 設 醴
藉 糟。 瓶 罍 香
醞, 銜 杯 漱 醪。 今
宵 醉 也 天 門 道。
又 一 體
散板
同前
(馬鞍兒首至四)
寒 梅 不 妒 如 花
貌, 當 年 事 甚 根 苗。 英 靈
幸 不 負 年 韶, 論 休 咎
(皂羅袍合至末)
童 稚 絕 倒。 (他) 千 門 宴 享,



馬兒三囑歌

散板　　節孝記

(馬鞍兒首至七)

曉 鶯 隔 葉 嬌 聲

囀，時 聞 得 間 啼 鵑。掠 波

燕 子 如 雙 剪，入 雕 梁 朱 簾 半

卷。還 過 重 重 村 落，又 行 來 攘 攘

(三囑咐

區 塵。消 停 飽 玩 頻 留 戀，非 同

第三句)　(排歌合至末句)

向 日，倉 皇 袒 跣。陽 和 老，寒 氣



此曲原名《馬鞍兒》，與正曲内《馬鞍兒》中段句法不同，况結尾處集《排歌》末六句。蔣、沈二譜收作羽調正曲，《南詞定律》更名《馬鞍歌》，入在集調，其説近是。但用《馬鞍兒》全闋，又蹈一頭二尾之弊。今以《三囑咐》第三句换出《馬鞍兒》之尾，改名《馬兒三囑歌》，始為妥協。

二集排歌

（與越調集曲不同）

散板　　月令承應

（排歌首句）多君意虔，與君夙緣，

（下山虎三至六）喜逢(的)今朝便。(早知你一家兒)餘慶(因)積善，贈你(個)金丹，教君壽延，(還)要你盈門景福綿。

（園林杵歌合至末句）非戲言，(豈不聞)飛龍藥，須臾飽(過了)千年。(只看你)掌上五色吐祥烟。

又一體

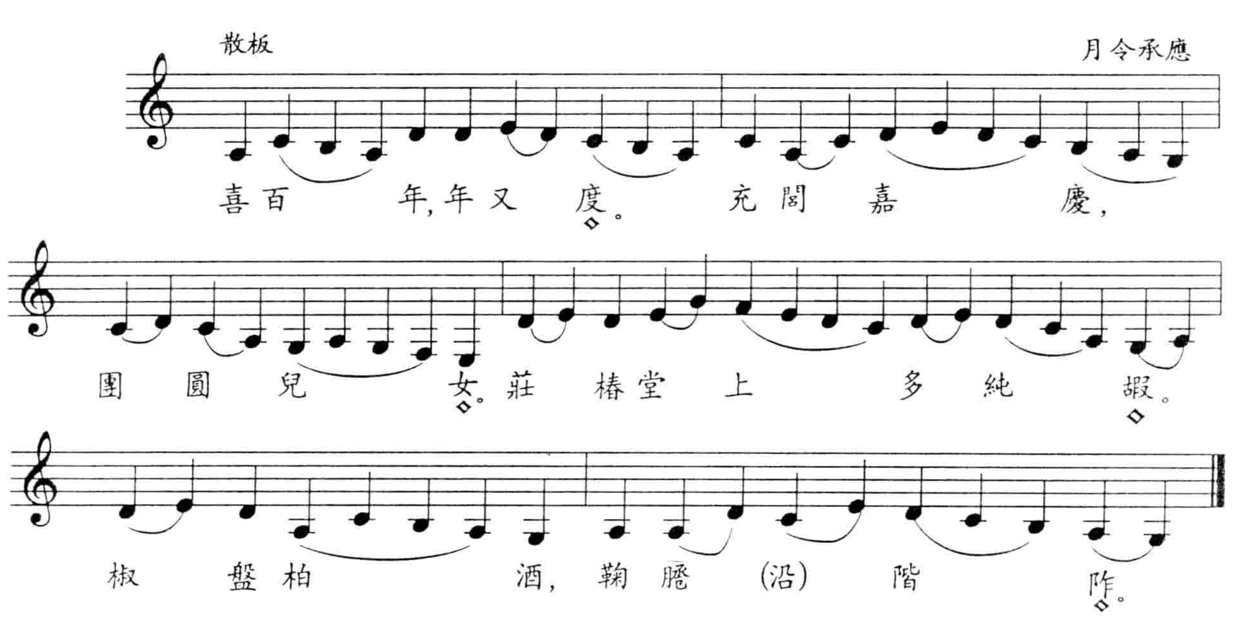


同前
（下山虎
散板
（排歌首句）
臘日 芳辰。大開綺筵，餅餤
三至六）
脂花 軟。(不想這答兒竟)成了 閬苑，暫駐雲 軺，
夙與 夜 眠。(還)與我 神 丹 似美 璿。(這)
（園林
杵歌合至末句）
歡喜 團，方(才) 到 口，(早 身輕) 忍不住飛
騫。(自古道)指 日 羽 翼 便翀 天。

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十九

平調隻曲



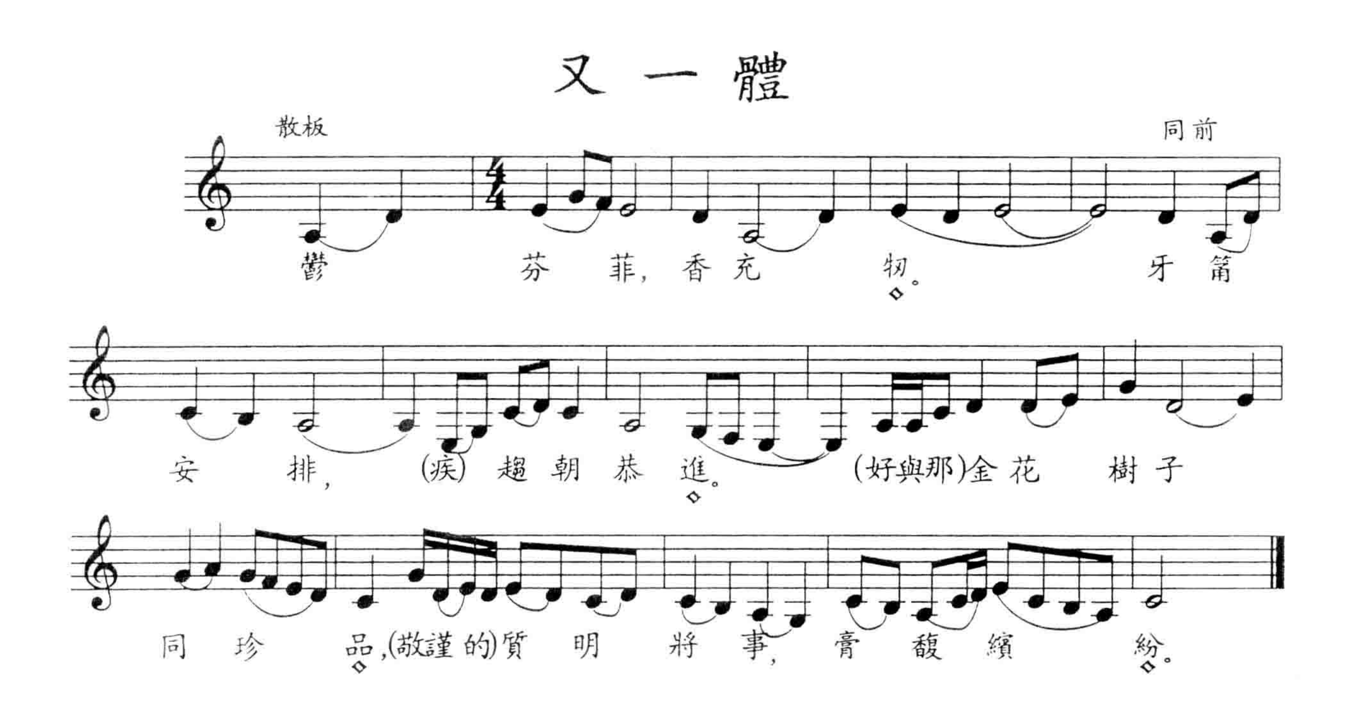


又一體





雁 行兩序。 探 鈎 燭 底 分 曹
舉。開 顔 一 笑， 同 傾 桂 醑。



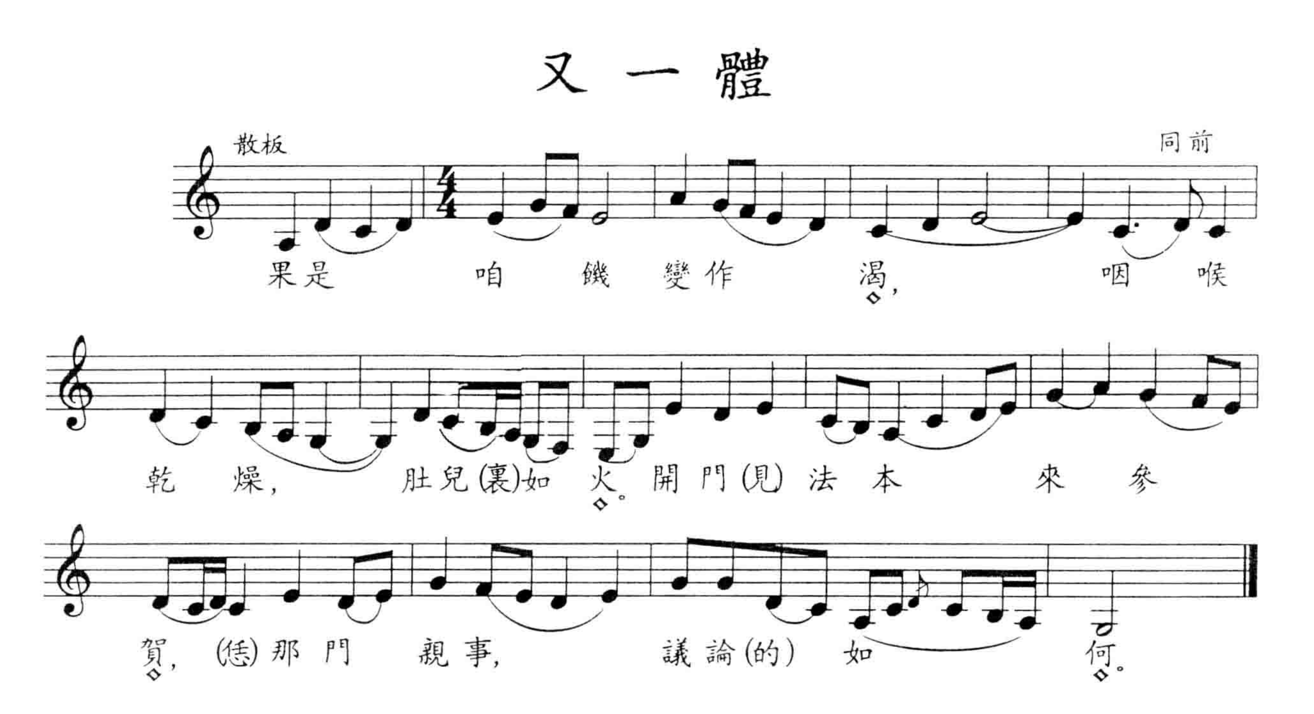
又一體
散板
同前
鬱 芬 菲，香 充 牣。 牙 箭
安 排，(疾) 趨 朝 恭 進。 (好與那)金花 樹子
同 珍 品，(敬謹 的)質 明 將 事，膏 馥 繽 紛。



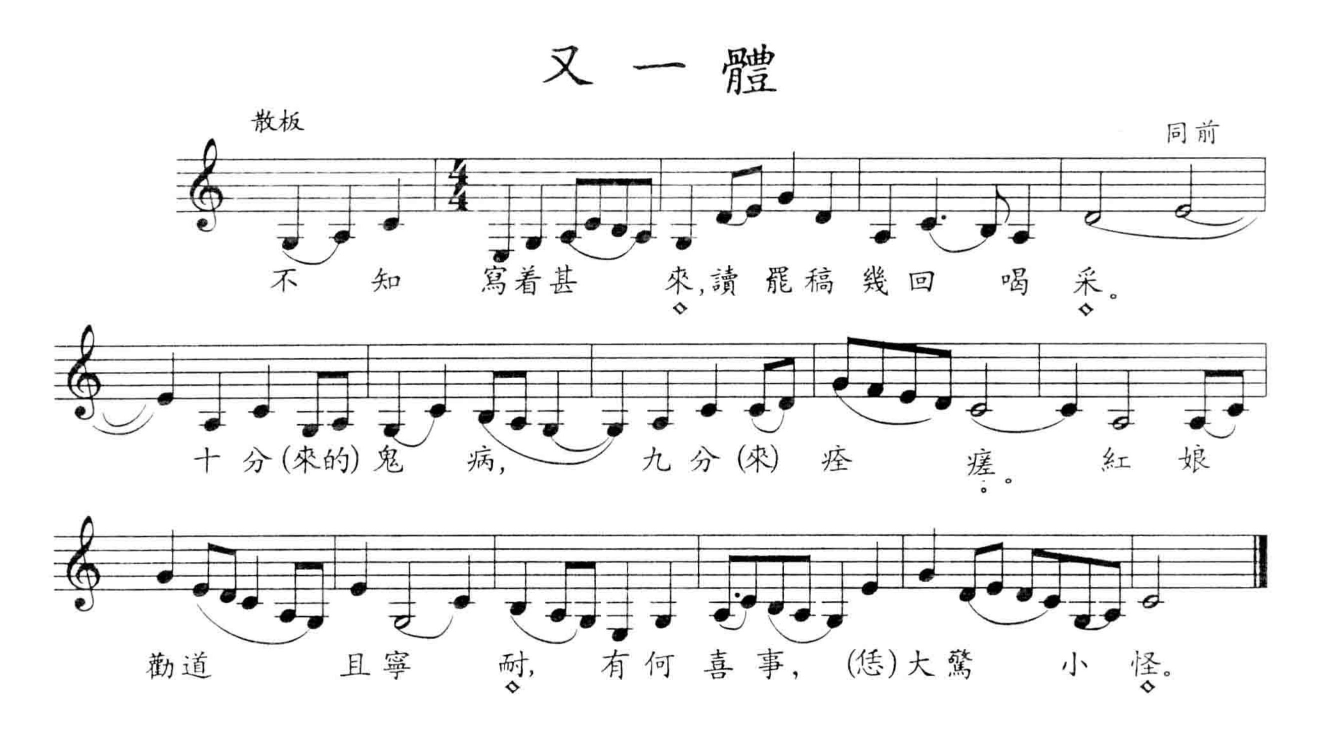
又一體
散板
同前
擺 列 (下) 彩亭(兒) 忙 導 引， (準備着)銀 罌
翠 管， (賽過 那)脂 花 金 粉。 (早見他)晴 雲 五 色


蓬 萊 近。獻 納(祇 因) 新 臘， 分賜(均受) 殊 恩。


又一體
散板
董西厢
(從自) 齋 時等到日 轉 過， 没 (個)
人 倸問， 酪 子(裏) 忍 餓。 侵 晨 等到
合 昏 個， (不曾)湯個水米， (便不)餓損 卑 末。


又一體
散板
同前
果是 咱 饑 變作 渴， 咽 喉
乾 燥， 肚兒(裏)如 火。 開 門(見) 法 本 來 參
賀，(恁)那 門 親 事， 議 論(的) 如 何。

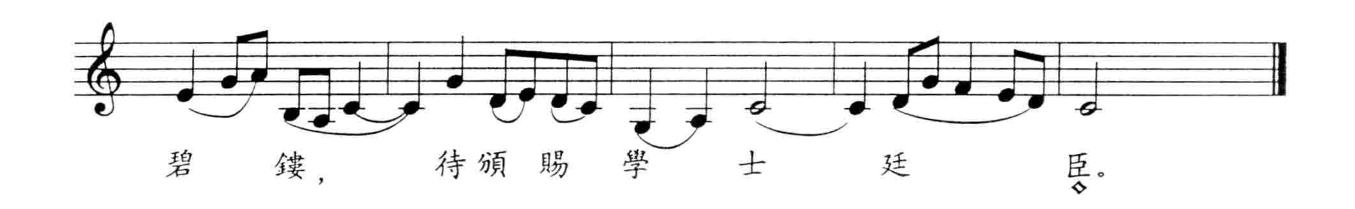
又一體



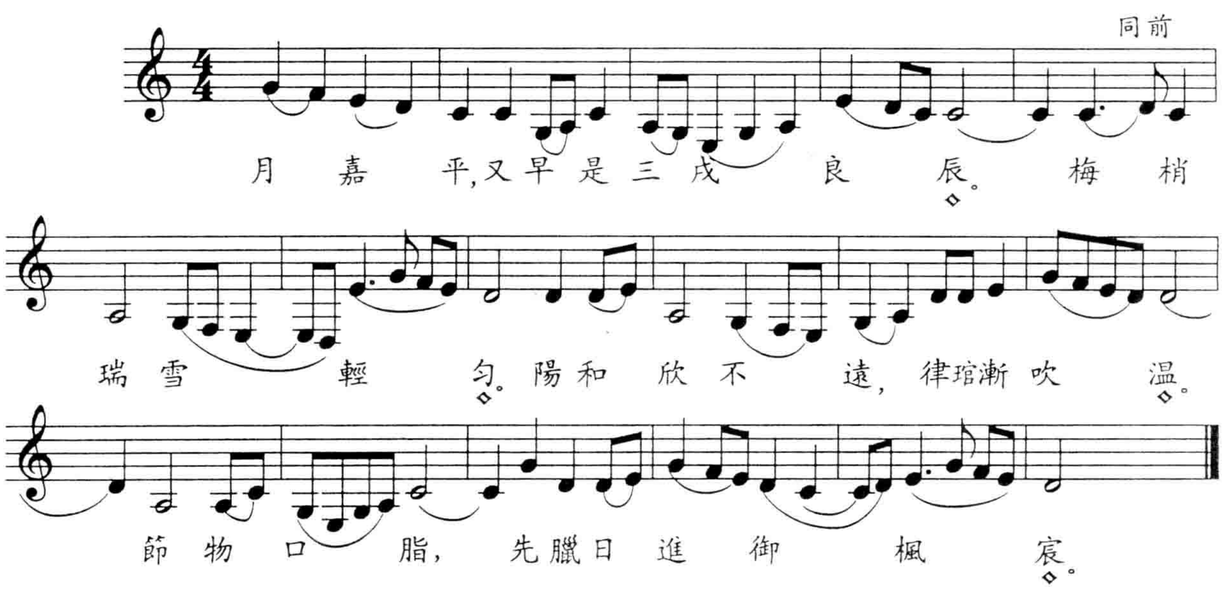
《木蘭花》體，考《董西廂》注高平調，今歸本調。首三闋同體，皆為正格。第四闋至第六闋起處，較前體將首二句增一字，并作七字一句，是為減句格。第七闋較正格起處，本三字兩句，此變作一六一七兩句，為增字格。

于飛樂

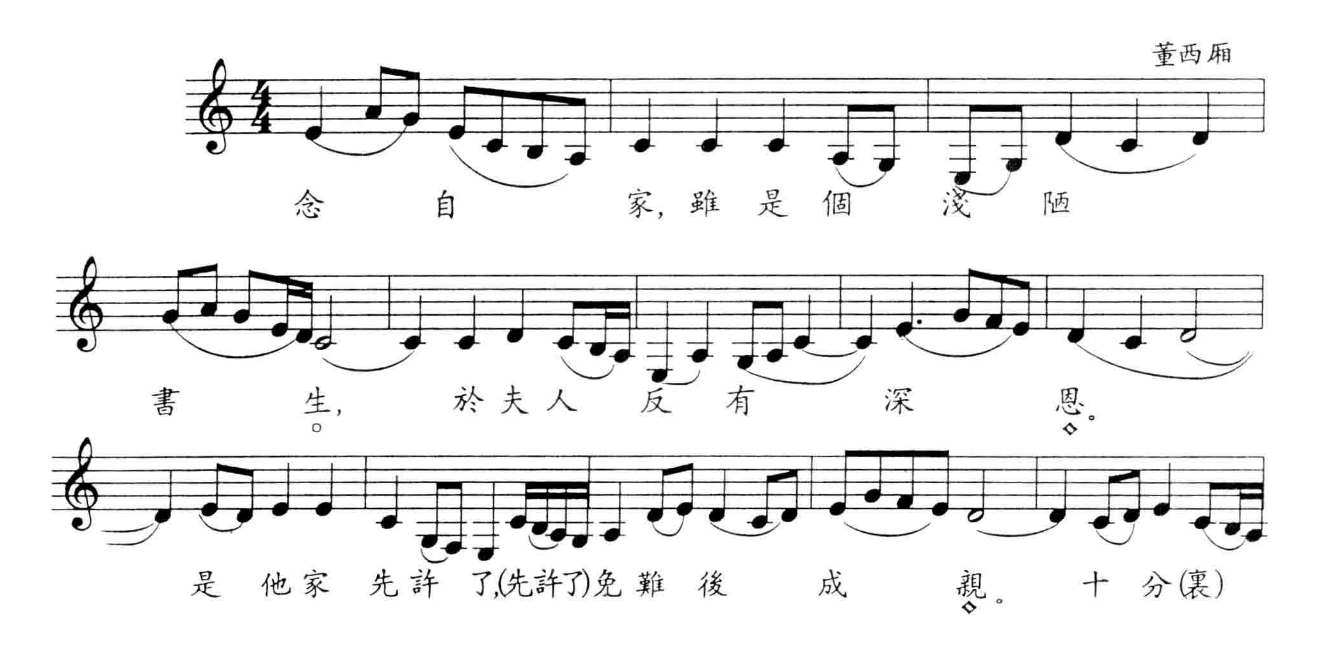



碧 鏤, 待頒賜學士廷臣。


又一體


同前
月嘉平,又早是三戊良辰。梅梢
瑞雪輕勻。陽和欣不遠,律琯漸吹溫。
節物口脂,先臘日進御楓宸。

又一體


董西廂
念自家,雖是個沒陋
書生,於夫人反有深恩。
是他家先許了,(先許了)免難後成親。十分(裏)

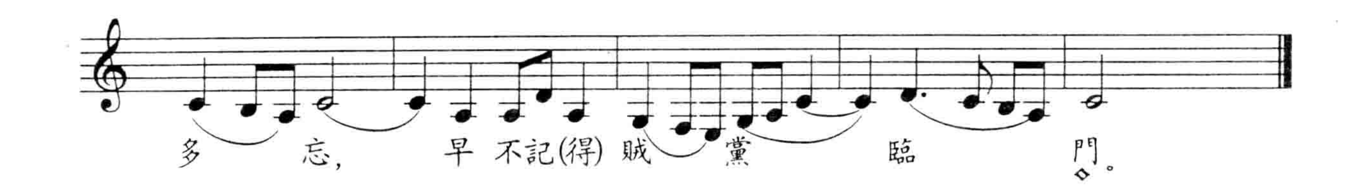

九 分, 多應待聘 與 (我)鶯 鶯。

又一體

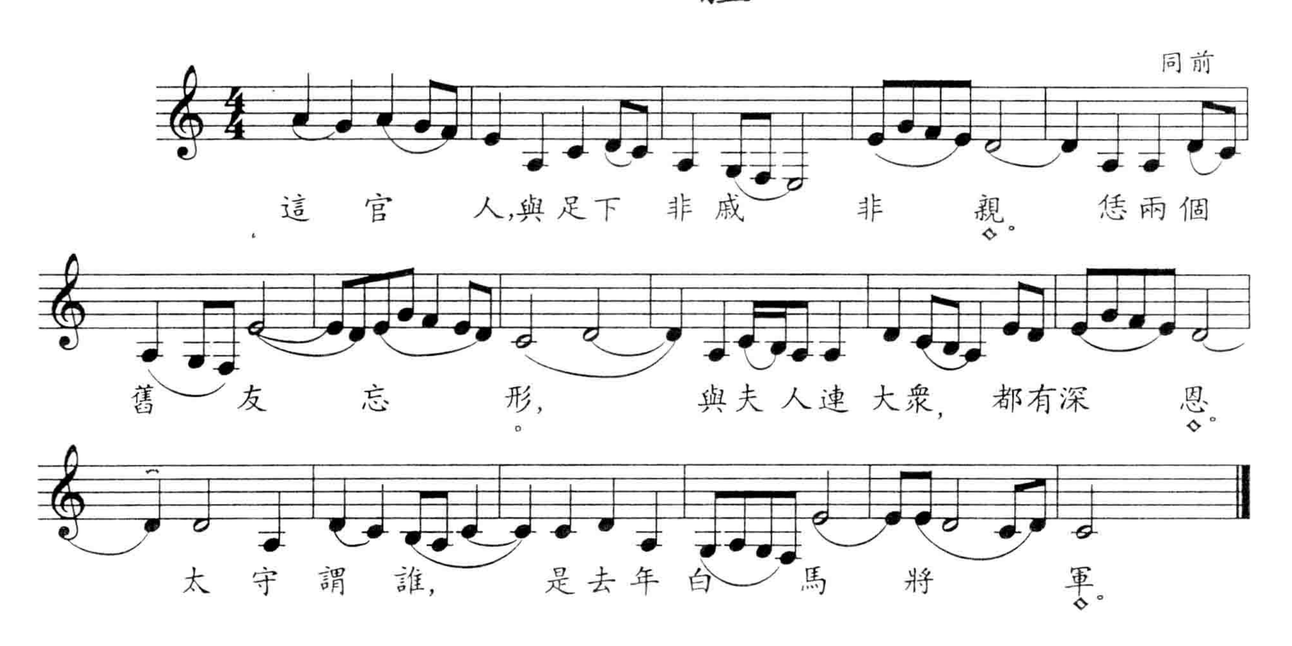

同前
細 尋 思,此 作事 對面 難 陳, 師 兄
略 暫 聽 聞。 既爲佛 弟 子,(須)方便 爲 門。
不 合 上 煩, 托付你 作 個 媒 人。

又一體


同前
告 吾 師, 杜 太 守 端 的 (是)
何 人, 與自家(是) 舊 友 關 親。
法 聽 聞得 道, 君瑞 休 勞 問。 (果)貴 人



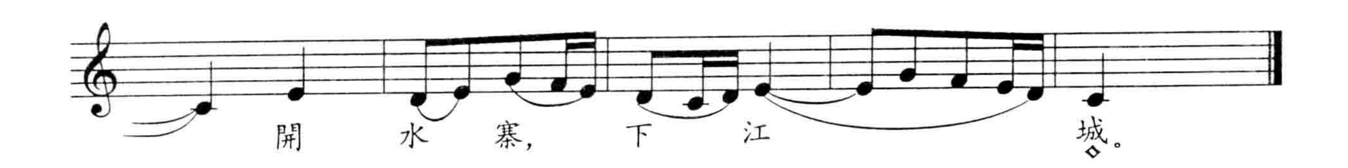
又一體



按《于飛樂》六闋，較其句法皆大同小异，《曲譜大成》及《董西廂》俱注高平調，今應收入平調。

糖多令





又一體

散板

董西厢

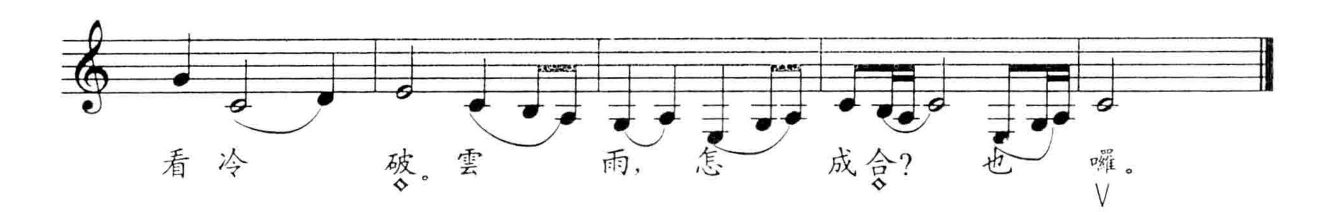
光 景 迅 如 梭, 懨 懨 愁 悶

多。思 量 都 爲 奴 哥, 不 願 深 恩

成 間 闊。大 抵 是(那) 少 年 女, 也 囉。

又一體





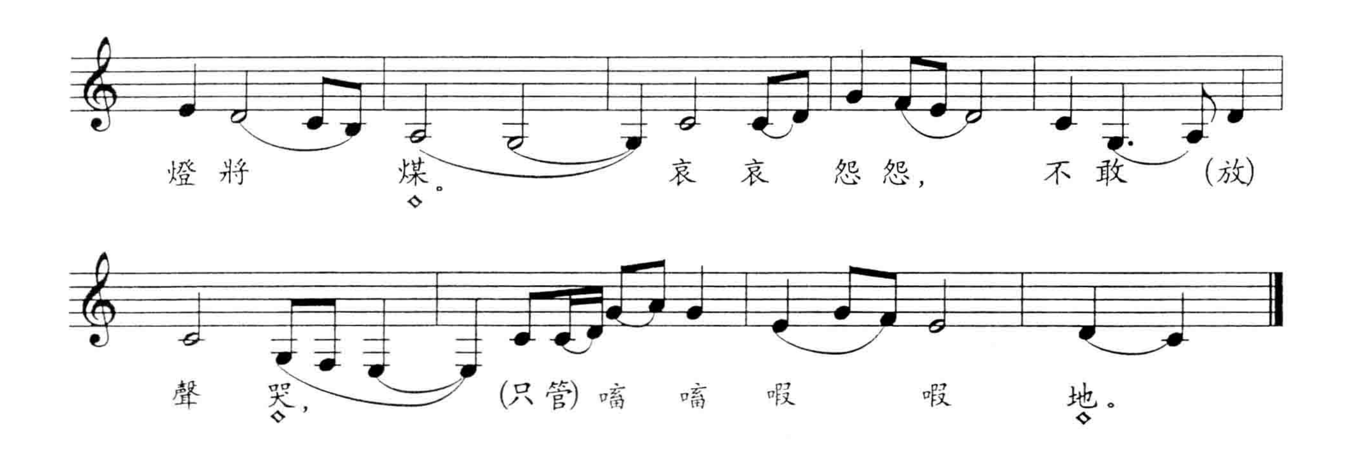
《糖多令》首闋系明代樂章，舊譜皆載於越角。今考《董西廂》注高平調，細較句法相符，歸於本調。次闋、三闋惟末多"也囉"二字，餘句皆大同小异。

青玉案



又一體





《青玉案》與小石角分别處，惟第二句下彼多“也麼哥”三字為格，此體則無。首闋起處作五字句，首二字不疊。次闋起作七字句，通首皆作叠字，應為又一體。



散板　　　　法宫雅奏

糺縵卿雲布蒦，懸華常繞蓬萊。
疊遇天家燕喜，湯餅筵開。
桂子飄金闕，桐孫蔭玉階。
世德作求頌美，獻瑞安排。


憶漢月


（憶一作望）
散板
法宮雅奏
堯 舜 欣逢昭代，普照恩光
無 外。萬 方仁壽 陟 春 臺，四處
祥烟淑 靄。龍 樓占瑞 乙，端的是天潢 宗 派。
又看蘭玉 苗 孫 枝，開到 幾莖蓂 莢。

又一體


散板
同前
開 泰，開泰，開 泰，院啓百 孫
堪 賽。而今又遇 覽 揆 辰，合 璧
聯珠凝 彩。人天 瞻 仰 處，散結



《憶漢月》二闋，次闋較首闋第六句減一字，末句增一字，惟此异，餘皆同。

長命女

法宮雅奏

標五色，懸象著明輝上界，

毓慶良時界。仰見天心綏佑，

下睹民情欣戴。磐石維城

億萬載，笺奏彤墀拜。

文如錦




占。精神絕盡，情緒不忺。
茶飯減，悶愁添。寶釧鬆，
羅裙掩。翠淡蛾眉，紅消杏
臉。愁在眼底，人在心上，恨在眉尖。對
妝奩，新來瘦却，舊時嬌豔。
又一體
散板
同前
空擲金蓮搓玉纖，販茶客船。(做了)
搬愁旅店。誰人不道，
何人不喏。娘意慳，恩情險。


兩行痛泪，千點萬點。讀書人窘，
販茶客富，愛錢娘嚴。不中黏，
準了書箱，當了琴劍。
又一體
散板
董西厢
景清幽，看罷絶盡塵俗
意。普救光陰，出塵離世。
明晃晃，輝金碧。修完濟楚，栽接奇
异。(有)長松矮柏，名葩异
卉。(時)潺潺流水，(凑着)千竿翠竹，


幾塊湖石。瑞烟微，浮屠
千丈，高接雲霓。
又一體
散板
同前
行者道：先生本待
觀景致。(把似)這裏閑行，
隨喜塔位。轉過回廊，(見個)
竹簾(兒)挂起。(到)經藏北，法堂
西。厨房南面，鐘樓東裏。(向)松亭那
畔，花溪這壁。粉墻掩映，幾間寮



又一體

散板　　　　同前

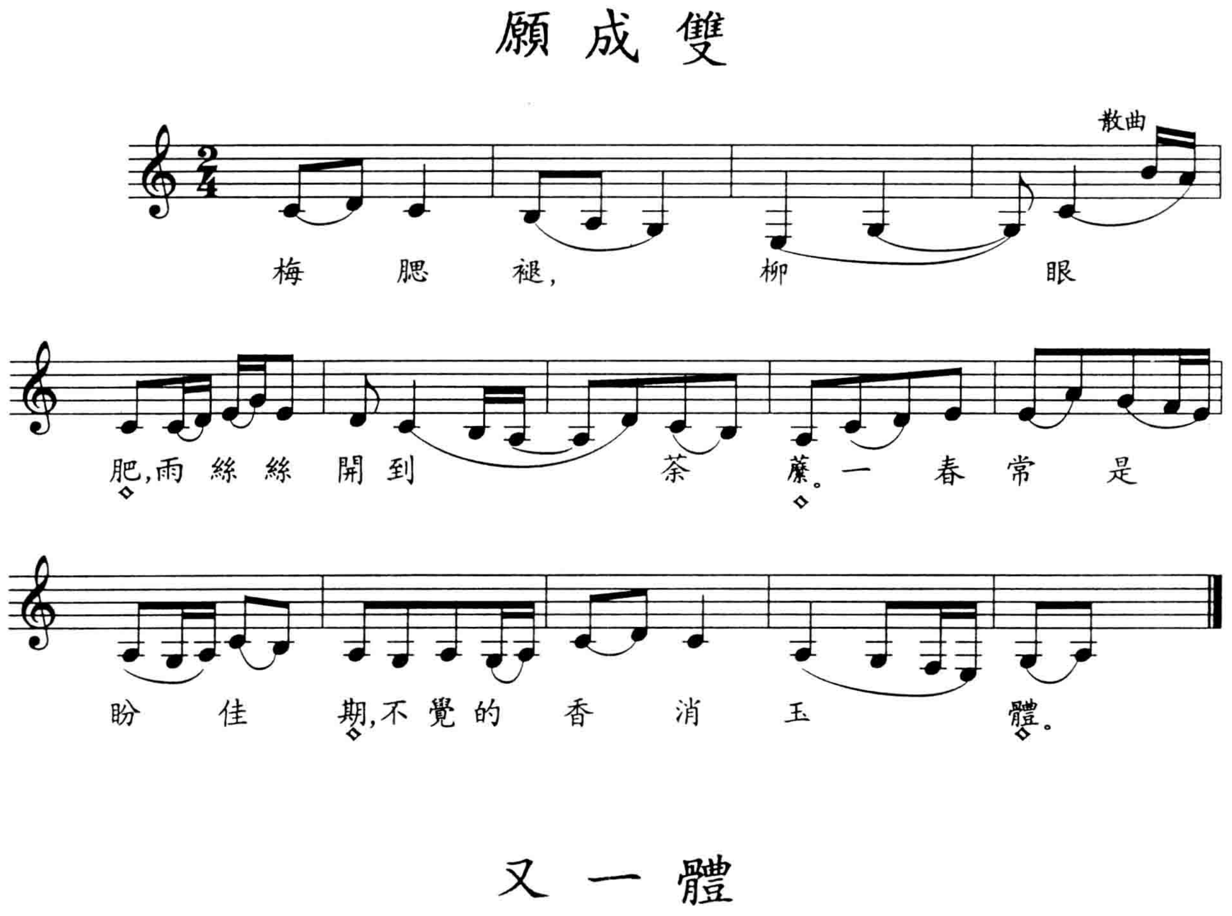
(說)恁心聽，算來有分咱家共。若論(着這)彈琴，不是小兒得寵。從幼小，撫絲桐。啼烏怨鶴，離鸞別鳳。(使了)千百貫現錢，(下了)五七年埲功。曾師高士，(向)焚香窗下，煮茗軒中。對青松，(彈得)高山流水，積雪堆風。

又一體



《文如錦》舊譜所收，首二闋合而為一，再後接《顧成雙》二闋，混為一曲，多至四十餘句。及《廣正譜》又將《顧成雙》二闋分作三四《么篇》，皆非，今俱按調分出。首二闋乃元王和卿散曲，首闋為正體，次闋舊名《么篇》。以下四體，各有不同，以備選用。


願成雙


散曲
梅 肥 褪,柳 眼
肥,雨絲絲開到 茶 蘼。一 春 常 是
盼 佳 期,不覺的 香 消 玉 體。

又一體


散板
同前
(忒) 風 流 姝媚 忒 聰
慧,怎生般信 絶 音 稀。丁 寧 杜 宇
那(人) 行 啼,冷落了 秋 千 月 底。


又一體
雍熙樂府
香共撚,誓共說,美姻緣永不
離別。(爲)功名兩字赴長
安,(阻隔)烟水雲山萬疊。


又一體
散板
同前
辜恩一去成抛撇,他無情
俺倒心呆。(悔)當時恨不
鎖雕鞍,折倒(的)人香肌褪雪。

又一體


散曲
烟霞島，翰墨場，四十年
恣意疏狂。愧無伎倆佐虞
唐，墮落在兒曹細黨。

又一體


散板
同前
(卧)南窗(又)道甚羲皇上，
但因而過遣時光。飯牛
蒔藥課田桑，萬事悠然忘想。



又一體



又一體



《願成雙》凡三字起句者為正體，七字起句舊名《么篇》。末二闋舊譜與前《文如錦》混為一闋，今分清。

玉梅令

散板

法宮雅奏

絪縕霞靆，復旦賡歌快。日

月合渾同圭琌。更五辰順序，耀麗

拱微垣，那聚井，有何喝

采？争知此日，霄塄瑶光賚？緣祖澤

滂洋似海。允昭兹繩武，保佑

自天中，綿瓜瓞雲仍無艾。

白雪



階。身歷四朝，家全五世，恩沾雨露

無涯。矍鑠哉，看門榜人瑞題

來。喜則見兒孫繞膝，孝養誦南

陔。也有入泮游庠，經商服賈，世清

白。疊遇時和歲稔，豐裕阜民財。長仰着

一人有慶，昌運自天開。子孫

千億，三多獻頌應該。



晝夜樂




驂，停驂看山市晴嵐。飛白雪
楊花亂糝，(愛)東君繞地(裏)將詩
探，聽花間紫燕呢喃。景物堪，當了
春衫，醉倒也應無憾。
又一體
散板
同前
利名，利名誓不去貪。聽
咎，曾參，曾參他暮四朝三，不飲呵
鶯花笑俺。(想)從前枉將風月擔，空贏得
鬢髮藍鬖。江北江南，江北

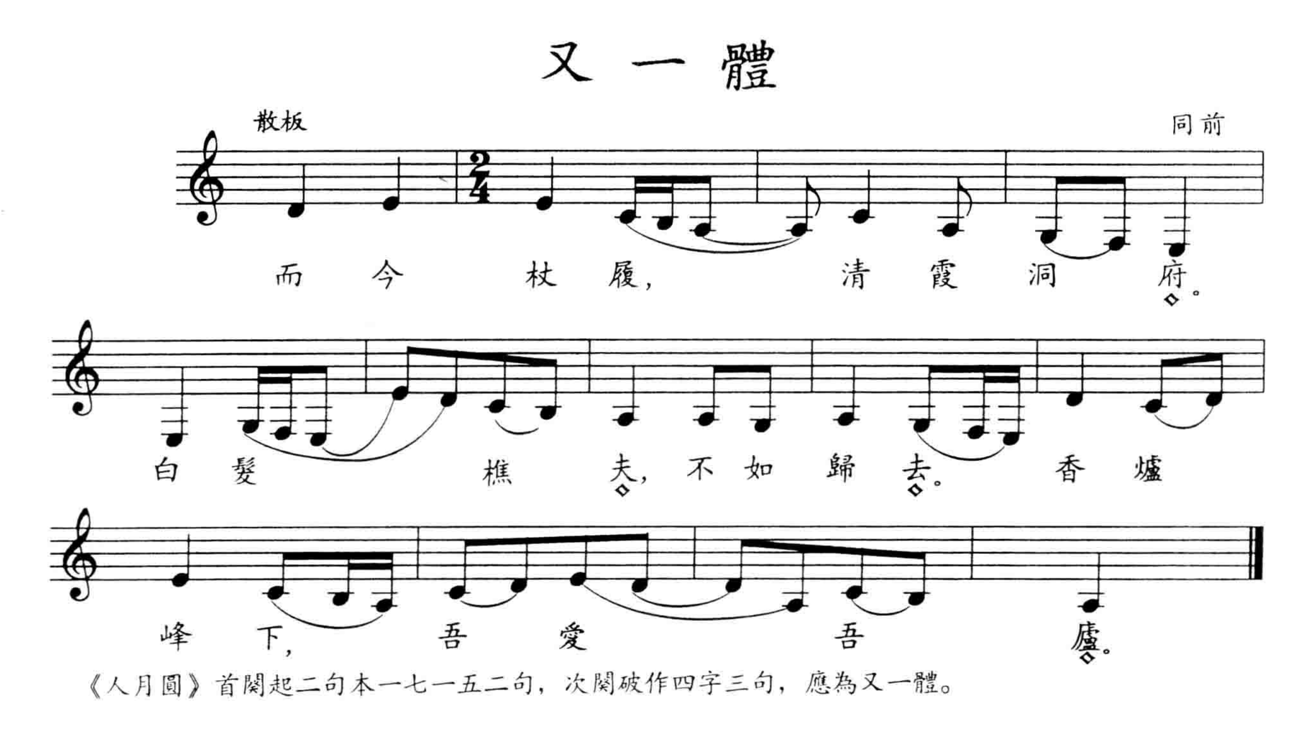


《晝夜樂》舊譜并為一闋，今按體分作一正格，一幺篇，考《正音譜》所分句法續斷，今照《廣正譜》所分為是。

人月圓



又一體



《人月圓》首闋起二句本一七一五二句，次闋破作四字三句，應為又一體。


傾杯序
天寶遺事
蜀道 中間，馬 嵬 側 近，
討 根 討 苗 絕 地。帥 首
獨 專，衆 心 皆 悅， 軍 政 特 聽，
将 令 頻 催。雁 行 失 群，瓜 葛
絕 藤，鸞 鳳 分 飛。偏 愁
荒 是，傾 城 國 太 真 妃。
又一體
同前
何 濟， 寶 髻 鬅 鬆，

玉 容 寂 寞，(惜) 芳 姿 不 勝 憔

悴。(似) 太 皞 春 歸，艷 陽 時 過，白 帝

風 搖，青 女 霜 欺。急 淹

泪 眼，忙 啓 櫻 唇，緊 斂 蛾 眉。

(似) 鶯 吟 鳳 語，悄 悄 奏 帝 王 知。

又 一 體





又一體

同前

将軍，大爲天子欣然

退，要轉吾當不敢違。(施些)存恤

之心，(减些)雷霆之怒；(生些)惻隱之

心，(罷些)虎狼之威。唇亡(則)

齒寒，龍門魚傷，免死狐悲。



《傾杯序》四闋本合一套，其句法各有异處。與後曲《傾杯樂》大同小异。舊譜止收首闋，今將四闋并列，其异處自明。

傾杯樂

（一名古傾杯）

散板 法宮雅奏

景福齊天，恩膏如海，嵩呼豈但寮寀。

率土戴德，倚仗額首，沐皇波沾丐。

(今日個)四方來賀，孫枝秀，暢靈風和靄。

鑾坡左側，葵向日，曝背獻芹何礙。

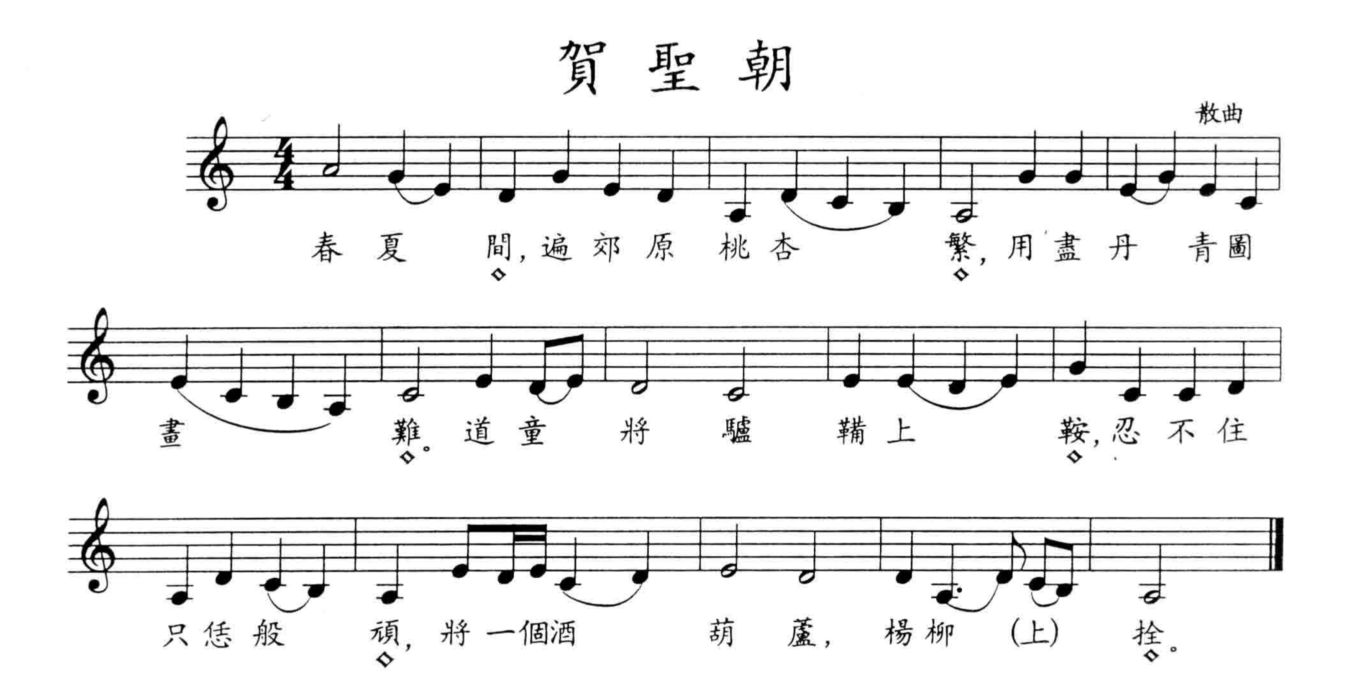
又一體





《傾杯樂》首闋為正體，次闋句法少有不同，舊名《幺篇》。

賀聖朝



此《賀聖朝》較中呂調，商角曲皆不同，止此一體，別無可考，《曲譜大成》俱歸商角。今較句法既异，應歸平調為是。

添聲楊柳枝



探芳新

散板

太平圖

探　春風，正露　芽　初　長，　旗開

槍　聳。　女　伴　攜　筐，揀取　黃　金承　捧。經　心

焙，　如　意　製，　碾　成　龍，團　作　鳳。火　煎

茶，絹封　裹，好把　頭　綱　先　貢。

又一體

散板　　同前

一片清秋冷月。聽萬户砧聲，宵來不歇。迢遞關山，遥寄寒衣時節。更蛩吟，機杼促，守香閨，相望切。怎當他，中單薄，西風吹妾。

《探芳新》次闋較首闋，起句增三字，末句減二字，惟此小异，餘句皆同。

彩樓春





迹。賽過周穆鸞翔，漢武鴻翻，凡艷
誰能匹？豈下供步障，遥披
大樹，魚油之類，鮫人所織？五色矞煌
煌，(同)睢涣光明昭旭日。合恭呈
當寧，彰施大文，爲天子飾。
又一體
同前
遣興，偶過旗亭，暫聽得，
滴溜鶯喉囀。度新詞，争畫壁，盡是樽前秀
彦。雙環二八，緩頰更多嬌倩。黄河遠上，發聲



《采樓春》即《拋球樂》，首闋為正體，次闋句法迥异，應為又一體。

五拗子

散板　　月令承應

京兆 文孫，水 部 風 清 荷 主
恩。今 日 個 星 回 節 届， 喜見 蒼 雲。 升
平 世 開 景 運，入 賀 旅 而 進。 朝
回 初 下 君 門，朝 回 初 下 君



又一體

散板

同前

逢 堯 舜， 寵 錫 冠 朝

尹。（喜 更 喜）供 職擅 清 華，

（比）學 士（却）無 多 遜。（小小的） 銀 瓶 印

淺 淺，香 氣（兒） 撲 氤 氳。不 龜 手

自 同 功，（𢇍 緄） 何 愁 臘 信？

又一體





又一體

散板　同前

(端的是)詩壇冠軍,(七字兒)直恁的)精神奮
迅。推敲得句句兒新,描寫着
事事兒真。(今日這)臘日恩澤(紀)
無窮,頻頻的心上思忖。

此《五拗子》體,與南詞《鳳友鸞交》對格,舊譜未載,南詞收在羽調,北詞應入平調。此章平仄合度,聲調平和,則借舊名,另倚新聲耳。


瑞龍吟
散板
太平圖
清明過，剛是新浴春蠶，喙吶栖箔。
依依温室初調，柔桑盍采，爰求
則個。忙梳裹，相約鄰家姐妹，微行
閭左。凌晨宿露猶濃，懿筐載執，
斧斨是荷。陌上人來人往，秋胡
没得，休教潛躲。更自畏寒宜暄，風戾停
妥。逍遥偃仰，水濕伊偏惡。費幾許朝昏
看飼，含情無那。物耼經綸



慶千秋

散板

太平圜

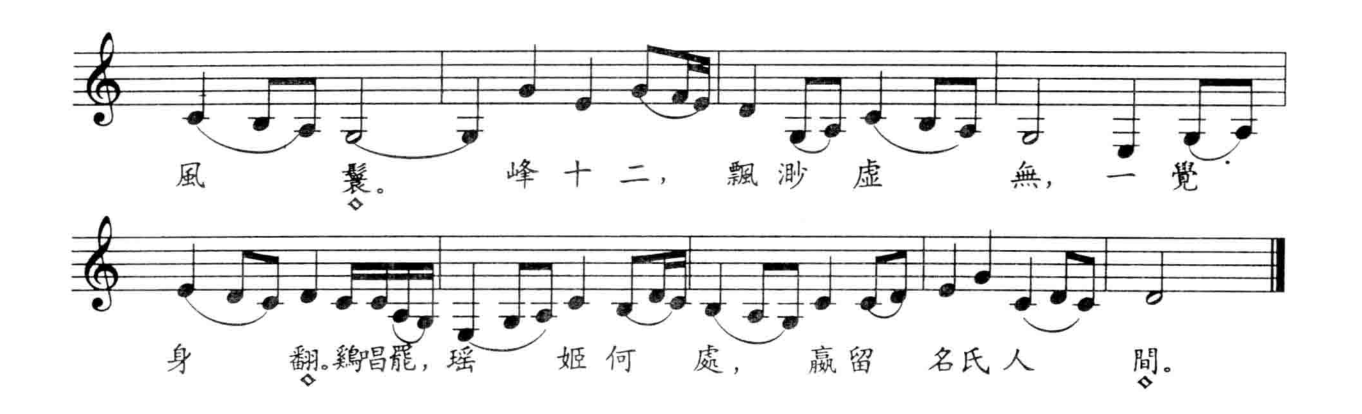
楚國襄王，恰游經雲夢，客館蕭閑。

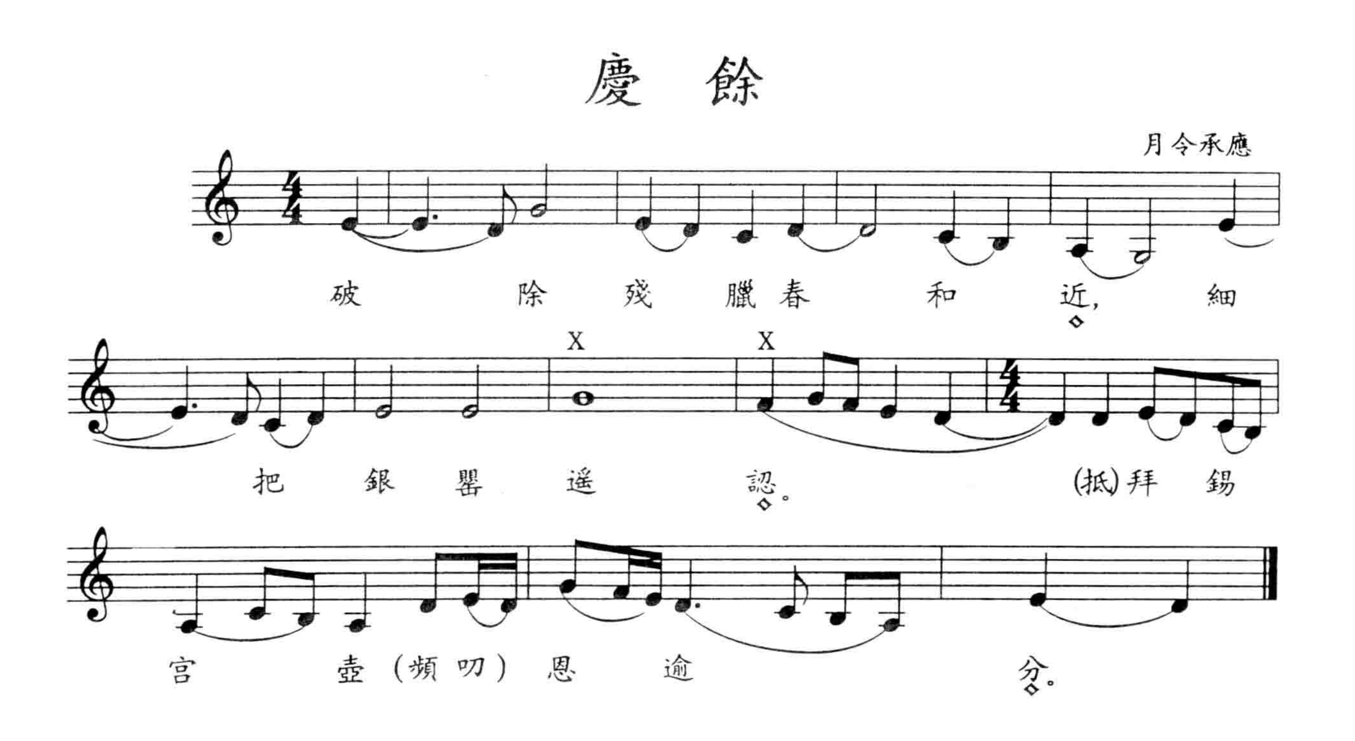
大夫宋玉，賦本寫出巫山。俄宵寢，神女

相逢，步屧珊珊。超絶明眸兼皓

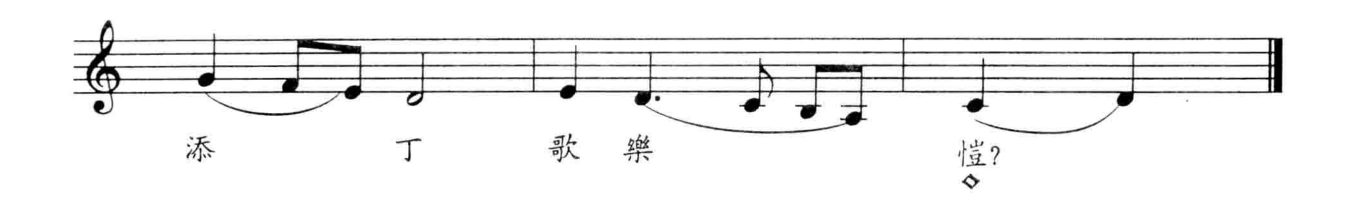
齒，端非世上朱顔。道住陽臺之下，抱幽情

無限。行雨奚難？行雲朝朝暮暮，霞鬟


風鬟。峰十二，飄渺虛無，一覺
身翻。鷄唱罷，瑤姬何處，贏留名氏人間。


慶餘
月令承應
破除残臘春和近，細
把銀罌遥認。(抵)拜錫
宮壺(頻叨)恩逾分。

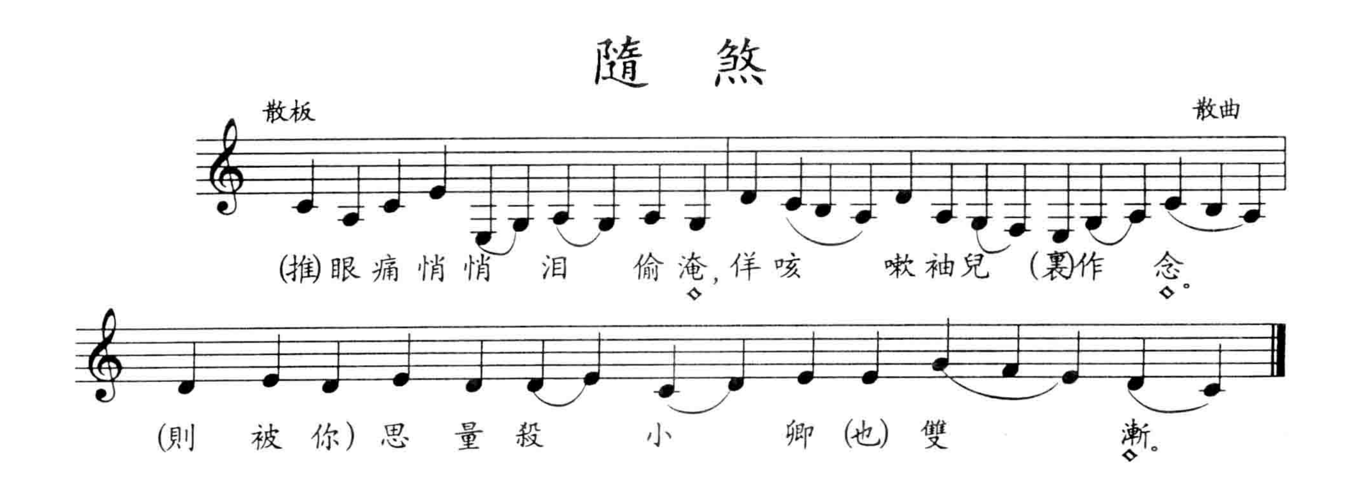

又一體
法宮雅奏
吾朝德化亘絃垓。世
世河山綿礪帶，(豈比那)臣庶(的)


添 丁 歌 樂 愷?

又一體


散板
董西廂
没親 熱病染 沉 疴, (可憐 我)四海 無家 獨自 個。
怕得 工夫, 肯略來 看覷我 麼?

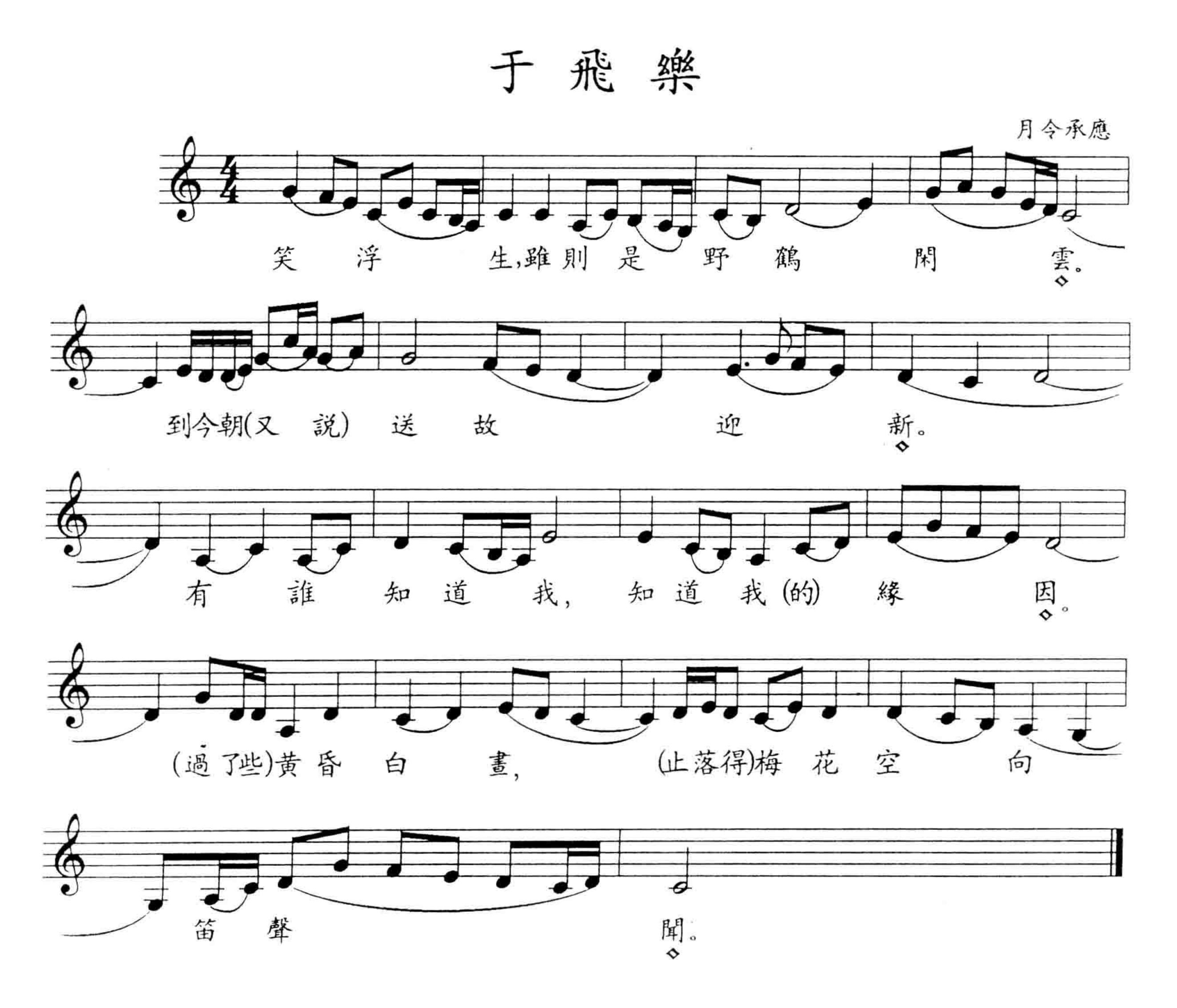
隨煞


散板
散曲
(推)眼痛悄悄 泪 偷淹, 佯咳 嗽袖兒 (裏)作 念。
(則 被 你) 思 量 殺 小 卿 (也) 雙 漸。

新定九宫大成北詞宫譜卷之八十

平調套曲

于飛樂



又一體


我 從 來,不解説 庚 甲 元 辰,
到 有 張(没)緊 要 (的) 公 文。(是) 開 元
間 詞 牒, 熙 豐 世 閑 人。 辜 負
青 春; 已 打 算 跨 鶴 (上) 昆 侖。

木蘭花


散板
(原 來 是) 活 神 仙, 難 識 認,
(空和他)三杯 兩 盞, 終朝厮 譚。(那知)空中 抛 下
天 師 印, 把人 責 備, 識 人 愚 蠢。

又一體



散板
(我) 半炷名香齋拜懇，(還擺列)幾瓶
法酒，幾般果品。此生若有神仙
分，(管教他)吹了玉笛，扶(我)上青雲。

糖多令



攜手叩天門，飄飄駕羽
輪。(看)蓬萊海水(還似)舊時痕，管甚三唐
和兩晉。世態升沉安足論？

又一體


誰讀送窮文,(只怕)送去還來鬼亦
簞。(若說)痴呆須賣更無因,萬惡總從
乖巧出,剩少痴呆猶可人。

煞尾


五更鐘漏斗回
寅,恰正是朝天時分。
(喜得這)玉殿仙班添一人。

文如錦


散板
月令承應
歲華新，偏說今宵
殘臘盡。(笑他每)老大驚心，方寸
空縈。(似俺醉幾番)衾頭春，(探幾番)
隴頭信。萬千甲子，何曾白
鬢。(雖不是)丹臺領袖，(却學得)西方接
引。(因此上)烟霞洞口，(撇下了)黃庭幾卷，(向)
武夷招隱。似雲屯，鳴金
擊鼓，赤幘成群。

又一體

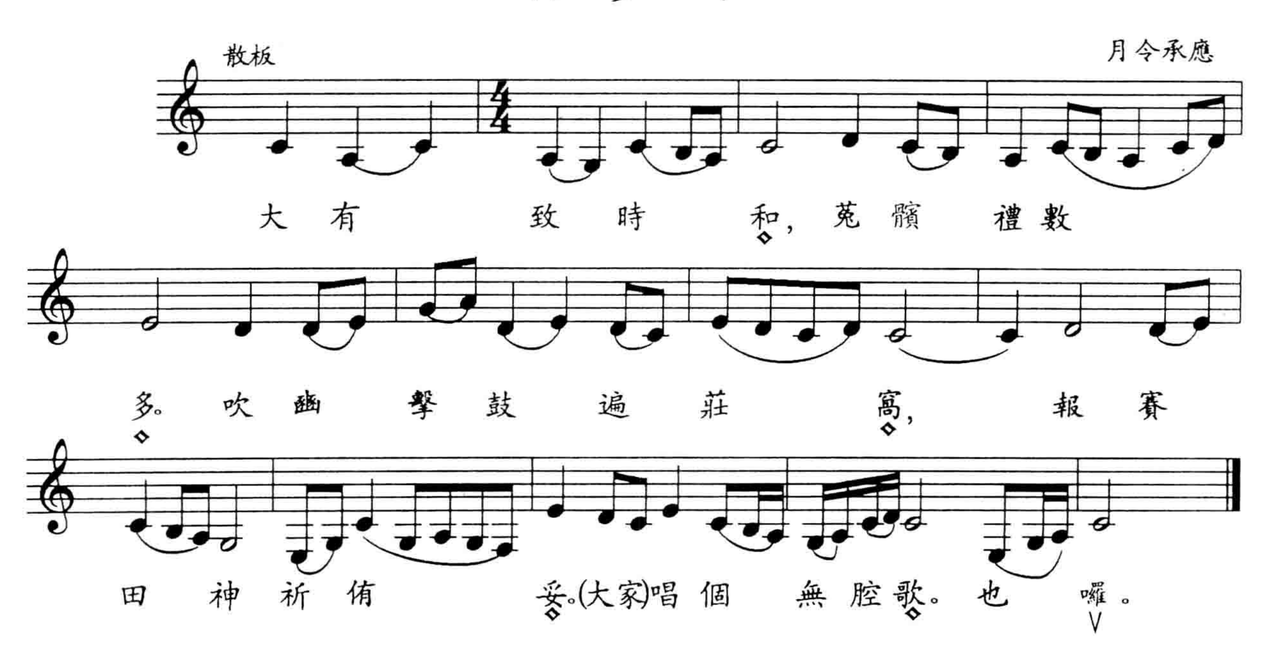


惹笑哂，(真個是)儺雖古禮
與戲近，(有誰人)朝服而前，阼階
恭立，(又不是)村酒杯陳。(怎的)
踉蹌陣，(是一個)醉司命，(又不是)
驅儺神。(好一似)鍾馗抹額，門丞挾
刃。(驚的)那些虛耗，無方投
避，只爲迎春。正逡巡，(又聽的)丁東
花鼓，太平聲韻。

煞尾



糖多令


散板
月令承應
大有 致時 和，菀髕 禮數
多。吹 豳 擊 鼓 遍 莊 窩， 報 賽
田 神 祈 侑 妥。(大家)唱 個 無 腔 歌。也 囉。

木蘭花


(唱) 迎 神 一 曲 安 神 座，
牲 牷 臚 列， 虔 誠 香 火，
短 衣 掩 脛 (還把) 蓬 頭 裹。 戟 手
喧 呼， 改 換 規 模 大。

又一體


散板
女巫嬌，垂髮鬌。婆娑
掀舞，唱歌相和。神歆仿佛雙頤
朵，年年蜡臘，神其在左。

又一體


黍稌豐，閭閻賀，嘉平
大蜡，百神來妥。烹羊宰豕歌楚
些，升平康阜，其樂有那。

牧羊關



散板
月令承應
農家樂，稻梁肥，邀神貺
醴酒相期。匏樽共飲，剥啄柴扉，
喧呼環老幼，歡笑及山妻。揖讓
多椎魯，淳風仰皞熙。

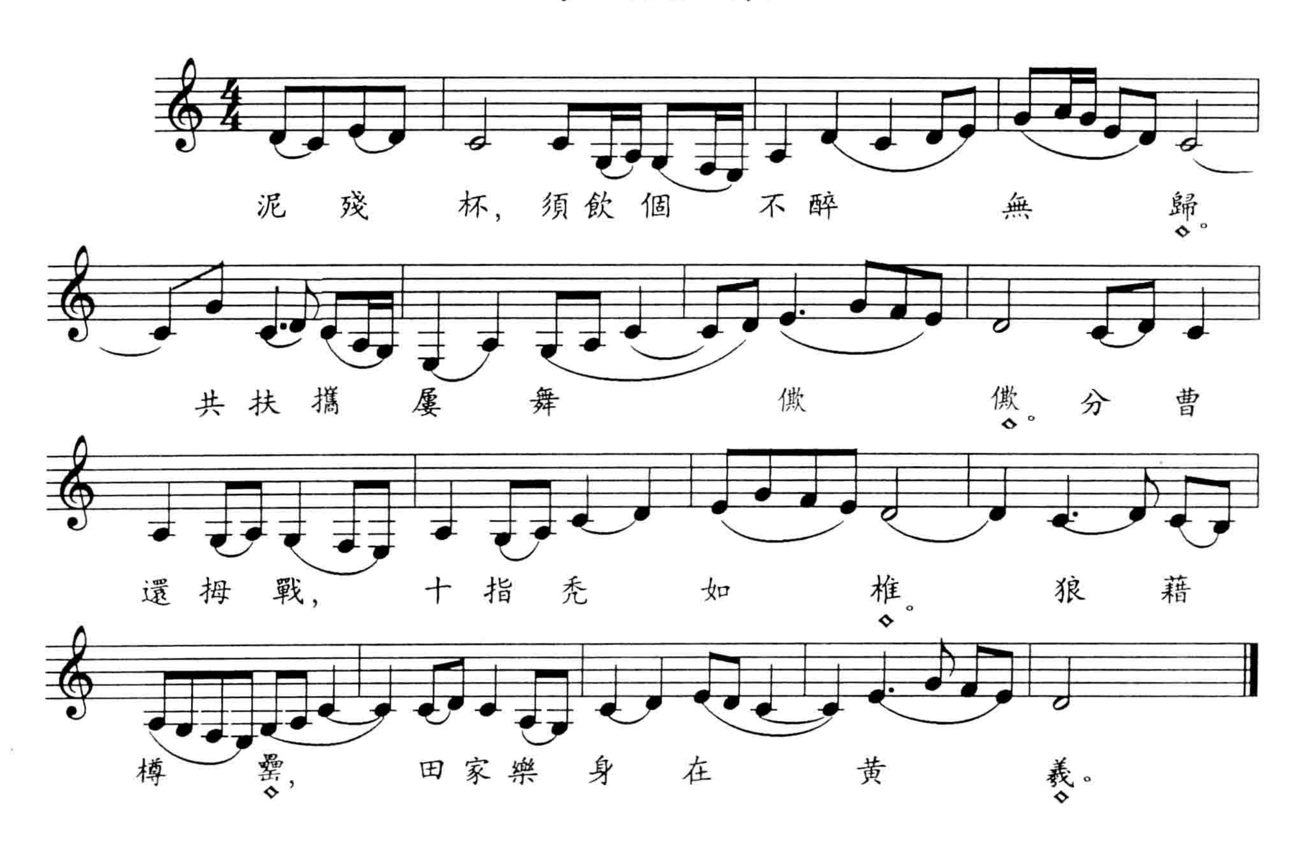
又一體



賓和主，共銜杯，盤餐改換
淡黄齏。老饕與舉，拚醉
如泥，草野多掩陋，師前闕禮


儀。市 遠 無 兼 膳, 先生 饌 可 知。

于飛樂


泥 殘 杯, 須飲個 不醉 無 歸。
共扶 攜 屢 舞 僛 僛。分 曹
還 拇 戰, 十 指 禿 如 椎。 狼 藉
樽 罍, 田家樂 身 在 黃 義。

又一體


仰 光 天,垂 衣 治 遍 覆 群 黎,
釀 休 和 共 樂 雍 熙。


歲時相比洽，鄰里共銜杯。長幼
相隨，願年年蜡臘(享)純禧。

人月圓


散板
月令承應
形雲勃鬱風蕭索，三戊
忽相催。日行北陸，晷程
南傃，迭運方儀。

又一體


招搖指丑，節屆元冥，(祀司寒)
黑牡端宜。(喜則見) 層陰初散，
堅冰漸解，慶幸昌期。

者剌古

散板

(猛 剌 剌) 騎 如 雲 震 鼓 鼙,

(莽威風)吶喊 搖 旗。 霎時間 矢 石

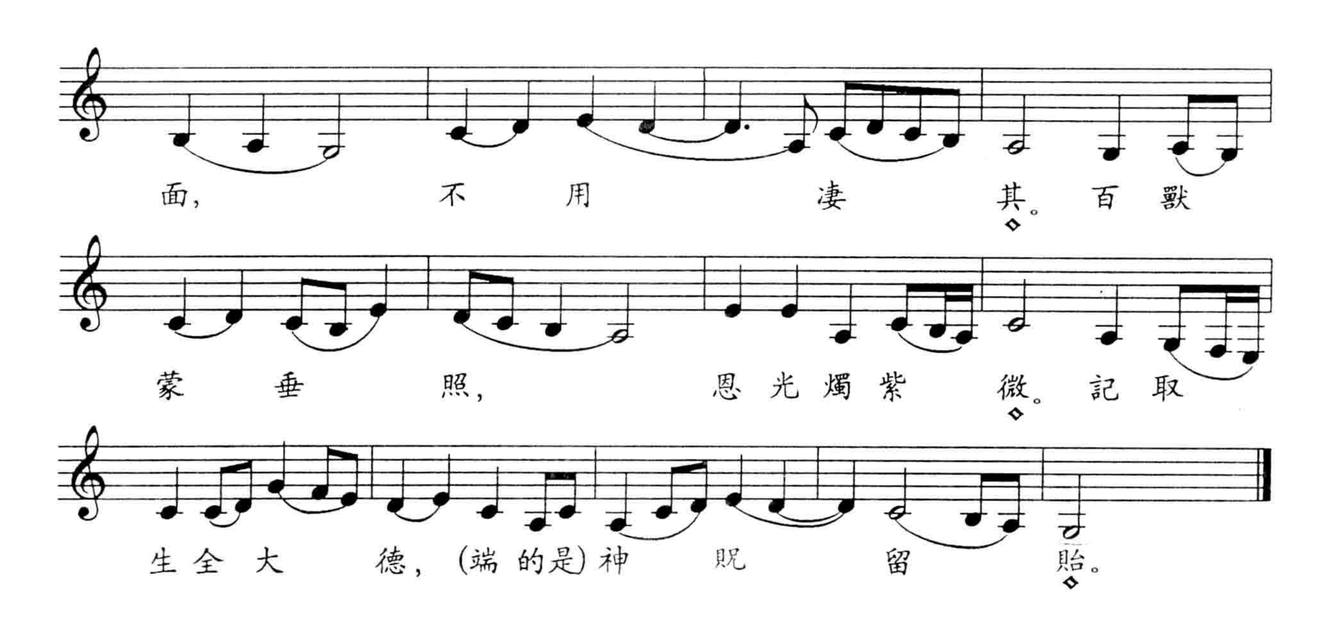
飛, (頓 教 俺) 魄 散 魂 迷。(怎 當 他) 尖 鋒 兒

利, (伏 仗)尊 神 垂 庇, 解散圍 場,

生 全 危 地, 洪 慈 救 老 麋。

雪花飛





白雪

天心仁 愛， 應 垂 念，相将

暗解重 圍。雪 降 漫 空，風生

俄 頃， 寒威吹 散 軍 威。巍

巍 巍， 怎放他鷹犬遥 追。方顯着神通廣

大， 什伍一 齊 回。漫 想

方地爲車，圓天作蓋，逞權

奇。且學愬軍平蔡，白戰冷侵肌。

請息了撥金伐鼓，校尉羽書飛。

恁般風雪，休誇將勇兵齊。

慶餘



青玉案


散板
月令承應
民帥岩疆理，功賜麟符
長千騎，節應星回
雲油裔。日躔女度，
獵禽而祭，(須教那)秣馬還兵勵。

慶千秋


臘節融和，合登臺講武，代馬
頻嘶。轟轟烈烈，槍風劍雨迷離。陳列着，
臂鷹鐙犬，扼顙批頤，山下獵圍

初日 照，耳邊(厢)鹿跳猿 啼。 到處

迎猫迎 虎，鬧吹 豳飲 蜡，獵較 而 嬉。

星 戈 盡教 耀雪，拍馬如 飛。 牙参罷，

環衛中 堅，列着 偏 裨。行圍扎，人立獸

蹲，俄看血雨 淋 漓。

賀聖朝





晝夜樂

木落 霜 枯 百 獸 肥，紛

披，紛 披 逞 玉 勒 金 羈。猛 攛頭 碧 天 無

際，(没) 絲兒 行 雨 (的) 油 雲 起，驟 平 原

四 牡 騑 騑。 定 獲 的，虎 豹

熊 羆，(聽) 鉦 鼓 兒 齊 聲 沸。



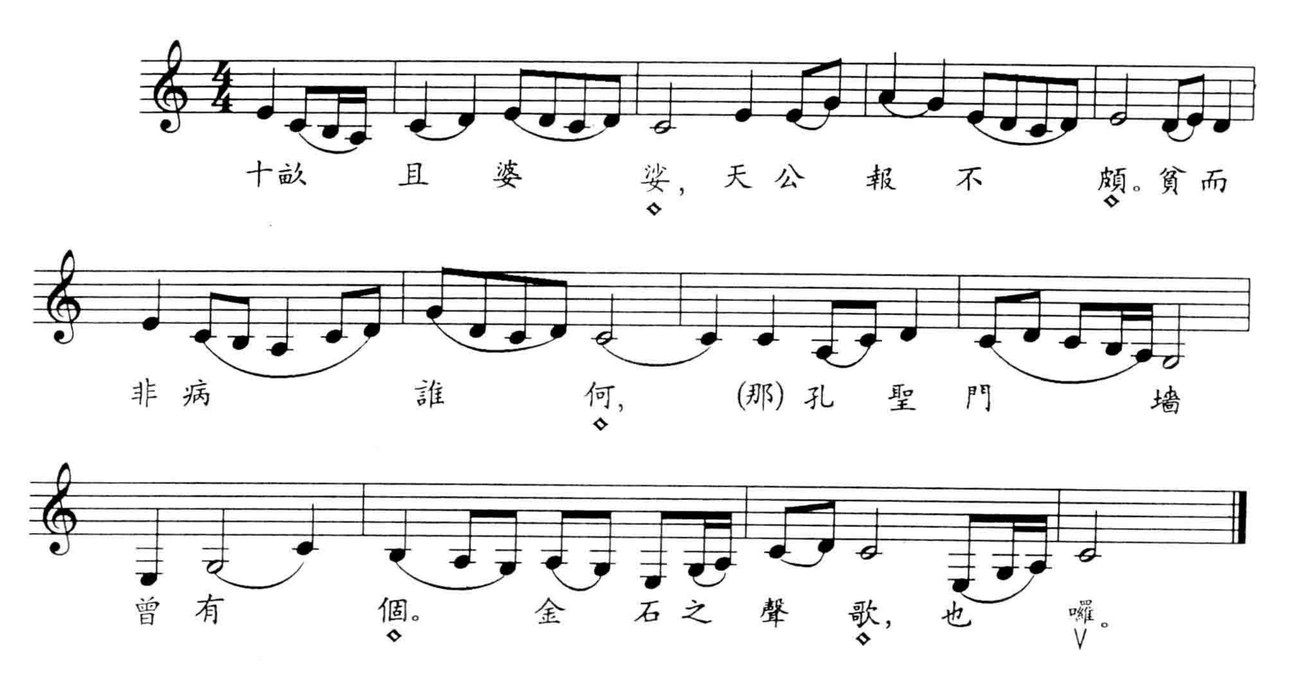



奇,登 時,登時的没馬平 堤。及早的
回軍閃 避,(恁)風沙還 教 卧鐵
衣,笑 虞人枉自 相 期。 物換星 移,
物 換 星 移, 窺不破天 公 意。
慶餘
散板
天山玉滿是 耶 非,出獵且須 期雪 霽。
(惟 嬴 得)預 報 豐年農事 喜。

糖多令


散板
月令承應
日月疾如梭，残冬看又
過。雲情雪意騰那，四壁
蕭然憐爨火。三揖送窮呵，也囉。

又一體


十畝且婆娑，天公報不頗。貧而
非病誰何，(那)孔聖門墻
曾有個。金石之聲歌，也囉。

牧羊關


散板
笑 那 范甑塵 微墮，怯怯 生 生(的)
擔 凍 餓。一 室 啼 號，頻 年 磨
挫，入 了 嘉 平，家 家 燈 火。
(問)東鄰 团 粢 餌，(問)西舍 斟 香
糯。司命 也 顛 頗，樽瓶(兒) 無 半 個。
又一體
散板
神 威 顯 赫 非 小 可，霎 時 現 形 開 諭
我。這(塊)疑 團 怎 生 打 破？神 與


人 言， 似 實 是 訛。 祝 融
司 火 正， 有 此 奇 因 果。 (端 的)
賜 福 自 天 多，(這 一 羫 的) 黃 羊 值 甚 麼。

尾聲


忙 擁 篲 潔 祀 交
羅，(從 此 後) 富 也 非 求 貧 不 賀，
(還 只 怕)突 到 黔 來 烟 忒 大。

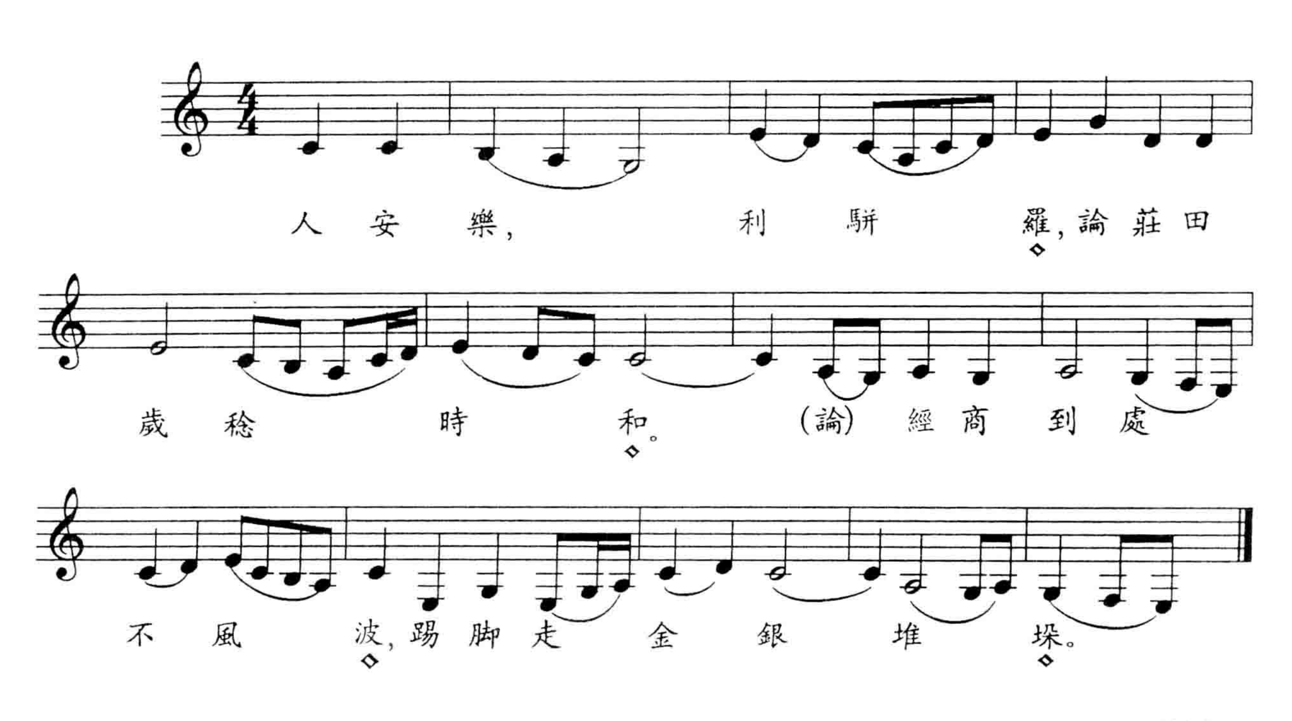
願成雙

月令承應



家財大，歲事多，鬧攘攘市井
迎儺。幾番風雪醉高歌，怎束縛
名韁利鎖。

又一體



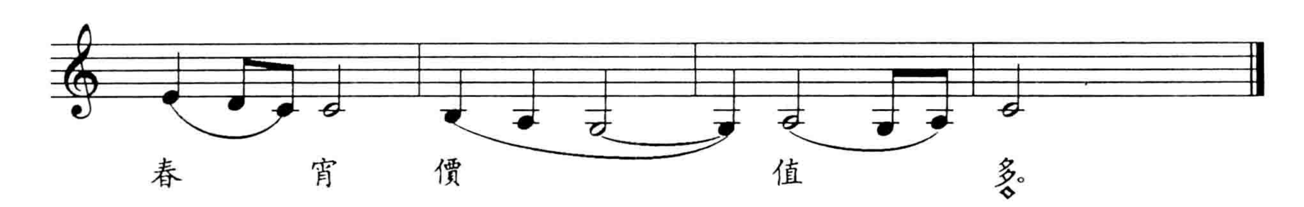
人安樂，利駢羅，論莊田
歲稔時和。（論）經商到處
不風波，踢脚走金銀堆垜。

出隊子

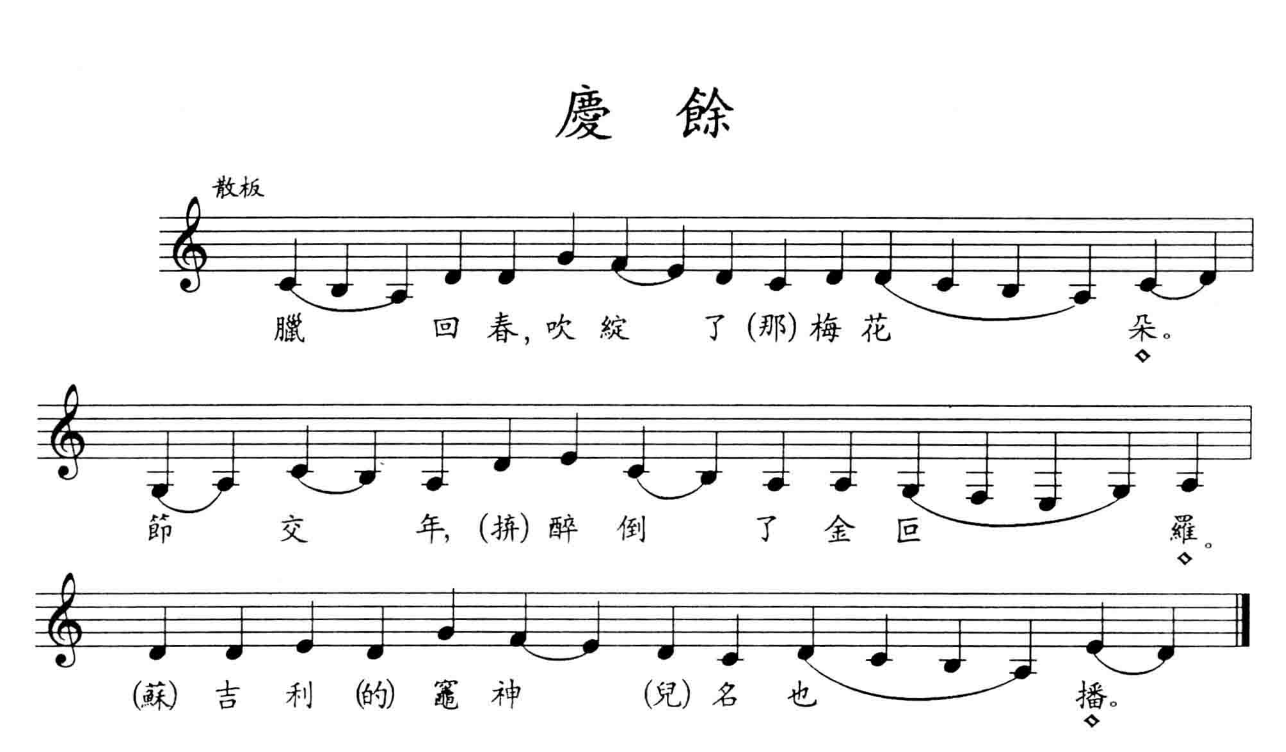

神 麻 負 荷, 言 事 去(也) 虔 送
他。雲 車 風 馬 玉 顏 酡,
杓 長 杓 短 勾 細 瑣, 上 登
天 門 只 刹 那。

又一體


名 園 一 座, 擺 列 (着) 個 風 月
窩。珊 瑚 玉 樹 交 枝 柯,
寒 隔 外 邊 開 暖 閣。較 伊



慶 餘



糖多令


散板
月令承應
三尺體婆娑，胸中智慧多。沿門
柝柝聲過，(家家)都向東厨神佑
妥，(恐怕向)天闕口哆哆，也囉。

又一體


往歲樂傞傞，今年怎奈何？練裙
葛帔半邊拖。(别人家)刲豕烹羊圍爐
坐，冰冷清(只有)倆我，也囉。

牧羊關

散板

神　明　訓，　不　虛　訛，(難道是)腯

牷　牲　便　致　祥　和。(敢待要)暗室　無　虧，

(自然的)神　貺　有　那。(便是)膠　牙

餳　一　盞，勝似　薦　封　駝。自　己

不　思　省，空　出　怒　言　訶。





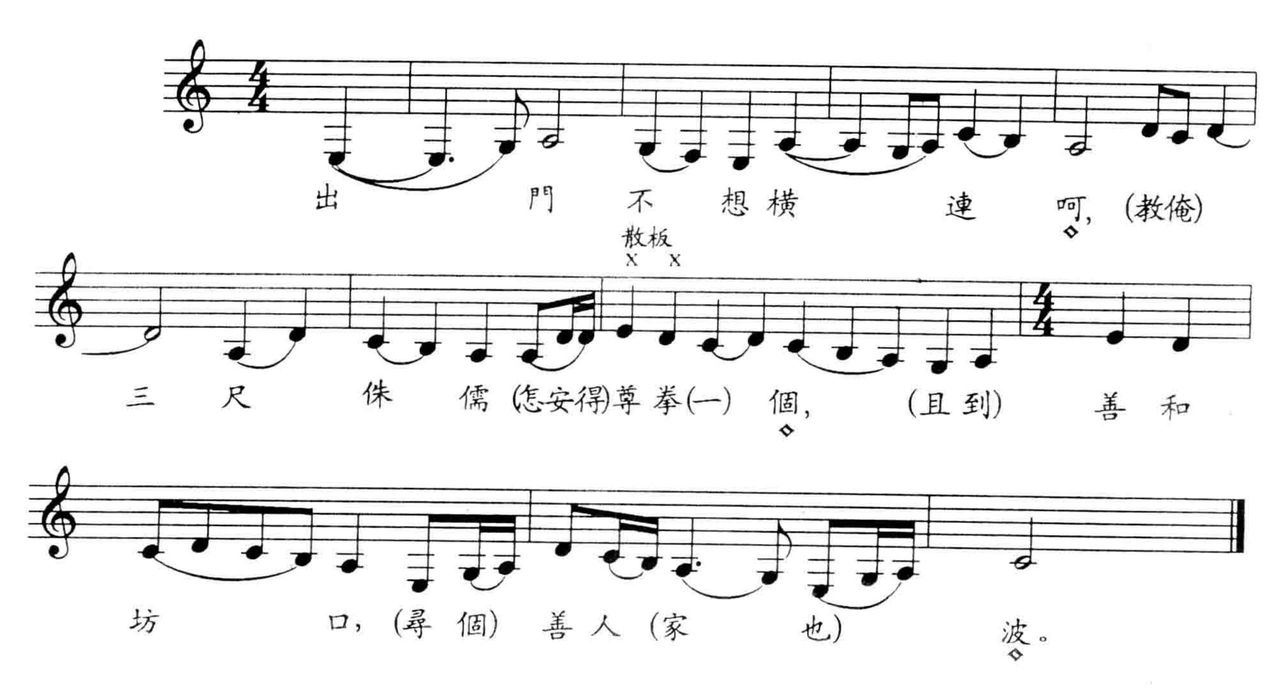
羅，(便 曉 那) 神 靈 的 喜 怒 如 何。(但是)積善

家 門， (自 然)神 聽 終 和。 (你 看)德 門

增 壽 考， 仁 里 發 巍 科。 推 測

皆 奇 驗， 何 曾 混 得 麽。

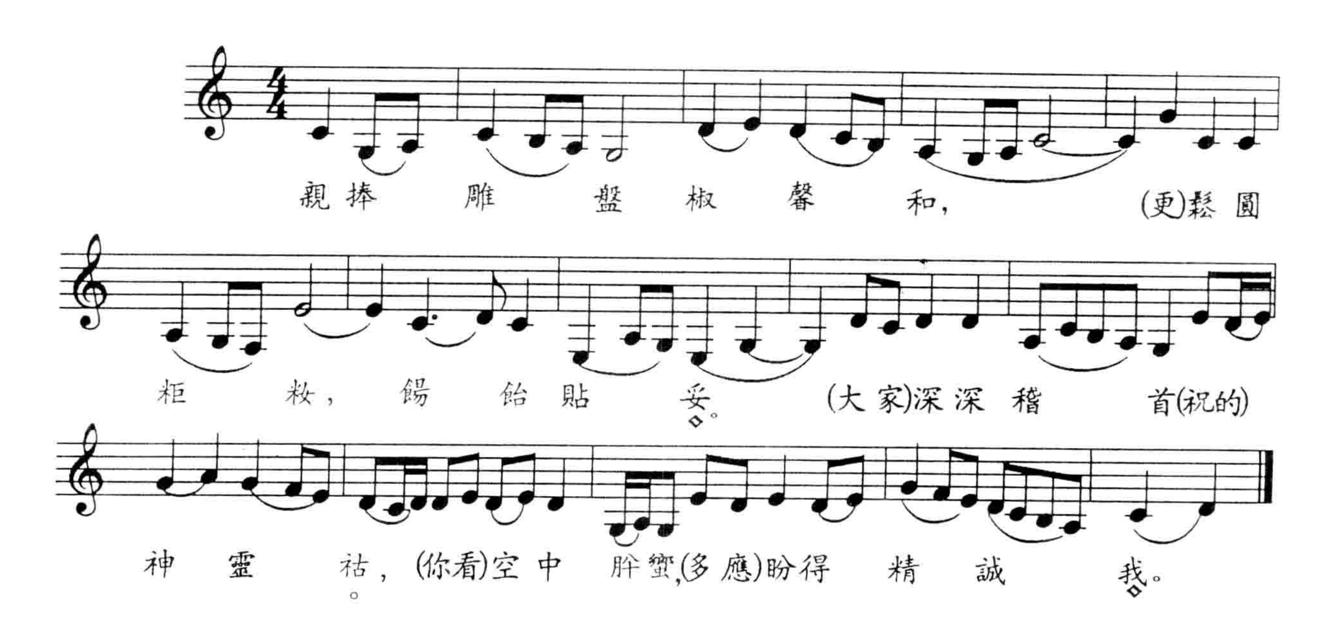
慶 餘



木蘭花


散板
月令承應
無 非 儀,(只 将) 酒 食 佐,
(敢向的)神 前 戲 漫, 任 情 (兒) 噴 唾。
迎 除 送 臘 (家 家 都 把) 瓣 香 賀。 (你看)九 閭
靈 馭, (料 應) 没 得 (的) 譴 過。

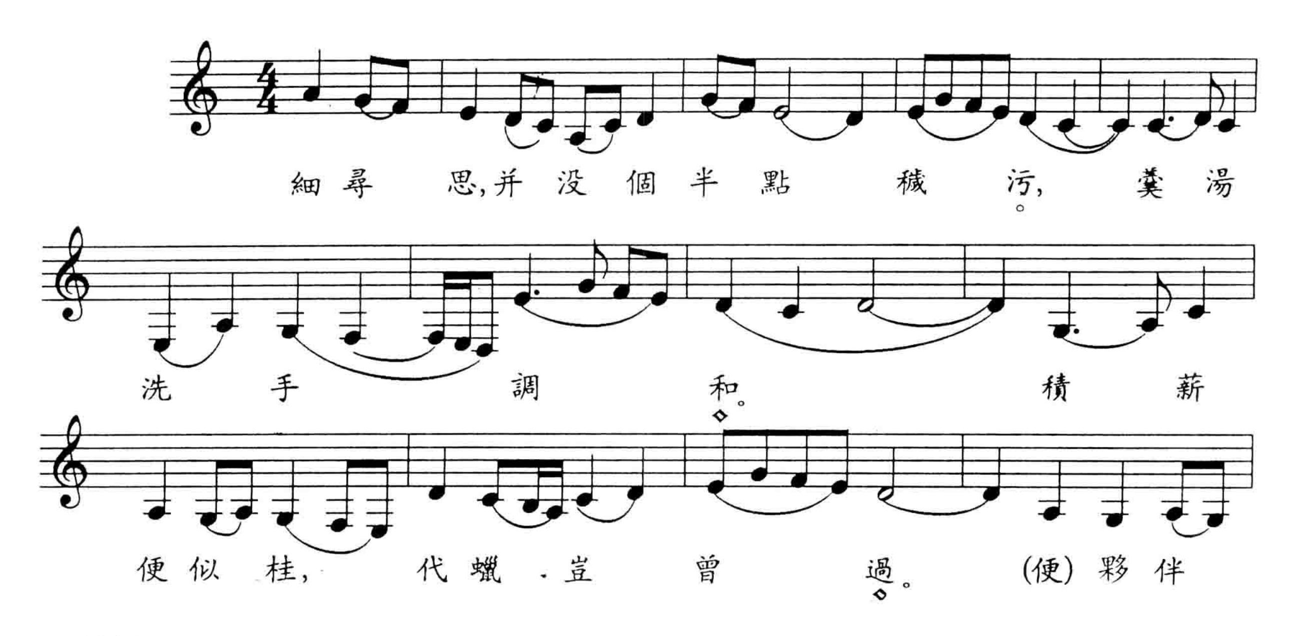
又一體


親 捧 雕 盤 椒 馨 和, (更)鬆 圓
粔 籹, 餳 飴 貼 妥。 (大 家)深 深 稽 首(祝的)
神 靈 祐, (你看)空 中 肸 蠁,(多 應)盼得 精 誠 我。

于飛樂


燭影紅，早挂了竈馬公婆。
(聽)街坊處處錫鑼，(只)我家
歡樂也，歡樂也(笑舞)傞傞。舞波笑波，
多應待醉得(司命)顏酡。

又一體

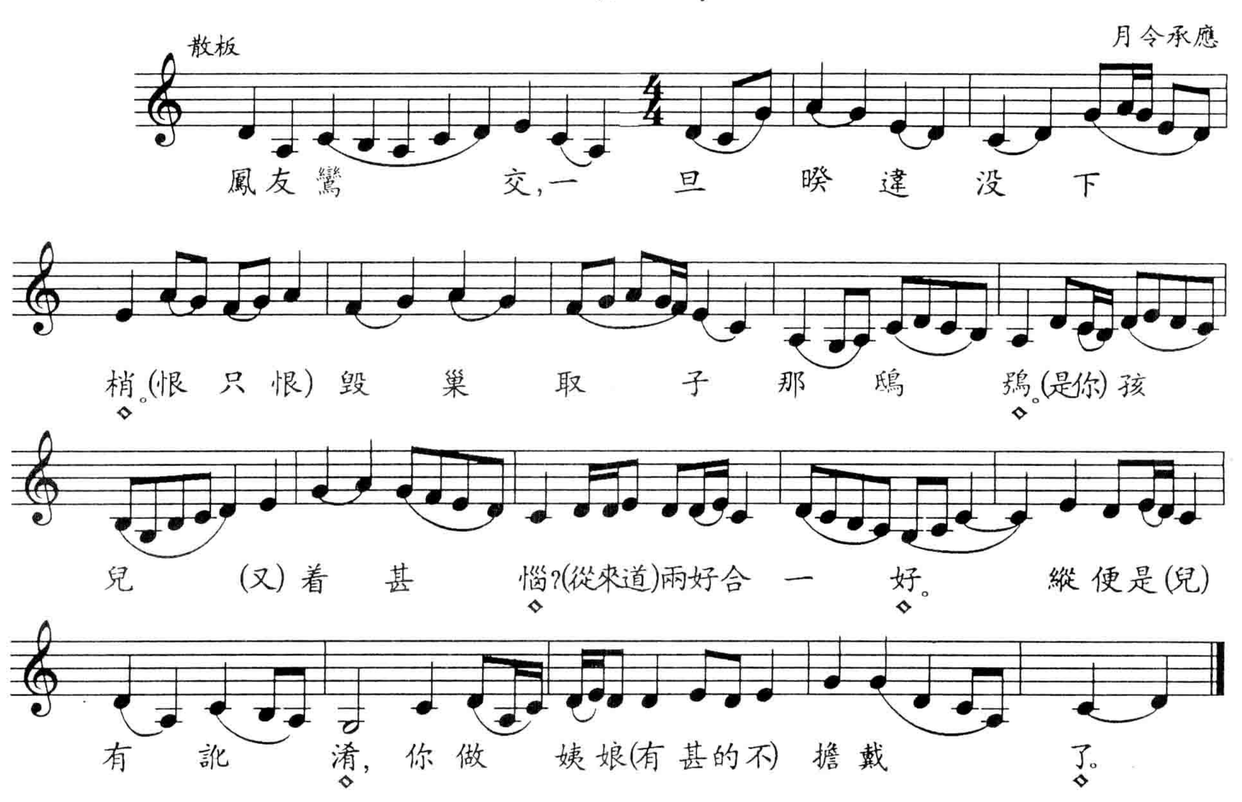

細尋思，并没個半點穢污，羹湯
洗手調和。積薪
便似桂，代蠟豈曾過。(便)夥伴



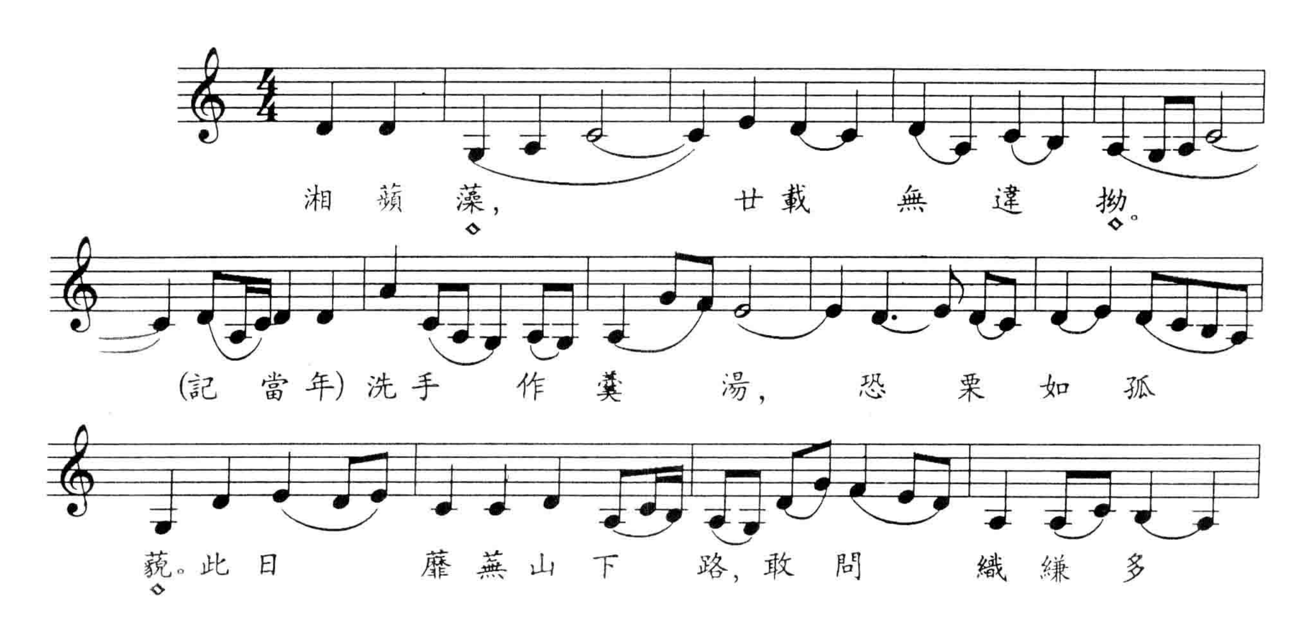
青玉案




五拗子


散板
月令承應
鳳友鸞 交,一 旦 睽 違 没 下
梢。(恨 只 恨) 毁 巢 取 子 那 鴟 鴞。(是你) 孩
兒 (又) 着 甚 惱?(從來道)兩好合 一 好。 縱 便 是 (兒)
有 訛 淆, 你 做 姨 娘(有 甚 的 不) 擔 戴 了。

又一體

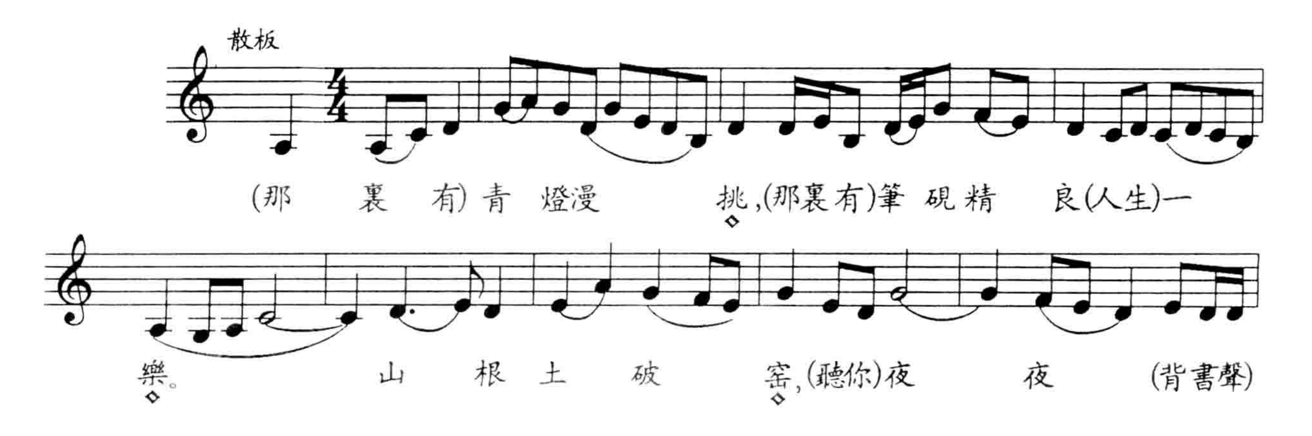

湘 蘋 藻, 廿 載 無 違 拗。
(記 當 年) 洗 手 作 羹 湯, 恐 栗 如 孤
藐。此 日 靡 蕪 山 下 路, 敢 問 織 縑 多


少？空對(着)我 嬌 兒，難道(不是)你 種 草。

又一體


散板
(最苦是) 冷 風尖,(最苦是)回 雪 暴,
(最苦是) 蕭蕭屑屑 打 頭 飄,(最苦是)懰懰慄慄
攪 耳 邊。(好教我)篤篤速速 牙 兒 咬, 展 轉
恨 難 消。(破窑中生受這) 饑 寒 直 到 老。

又一體


散板
(那 裏 有)青 燈漫 挑,(那裏有)筆 硯精 良(人生)一
樂。 山 根 土 破 窑,(聽你)夜 夜 (背書聲)



尾聲



文如錦



散板
月令承應
夜 嘈 嘈, 心香一瓣 神明
告,(可憐我)夫妻無分 母子 無聊。
風似 箭, 雪如 刀, 屋似
墳, 人如 草。 嚙檗茹 荼,
臨冰集 蓼。多少抑 鬱, 多少
仛 傺, 多少悲 憀。(想)神 明 照, 冤 冤
苦苦, 百 般 知 道。

又一體

欲命筳篿噭六爻，(想古人)困中有亨，

否傾喜到。(只怕得)學無成，

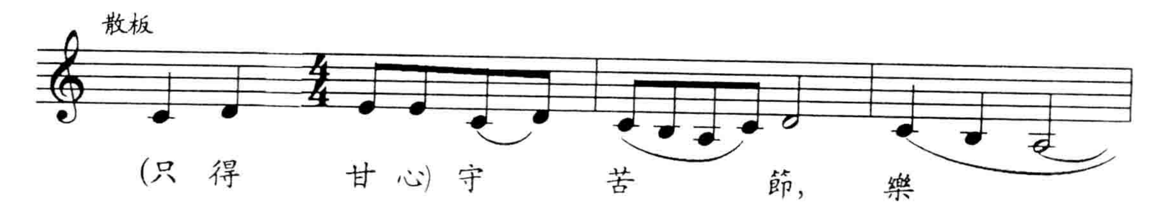
行無曜，身無文，德無孝。

一卷殘書，默然自照。寒消春轉，

雪消日晛，風消天好。願來年

放了心懷，開了眉梢。






簞瓢，忍寒忍饑兩相保。你看那
百尺蒼松，大雪中亭童翠葆。

又一體


散板
(聽)洛陽橋上子規
啁，聖人生太平有道。但能夠
經綸在我，莫愁他上下無交。

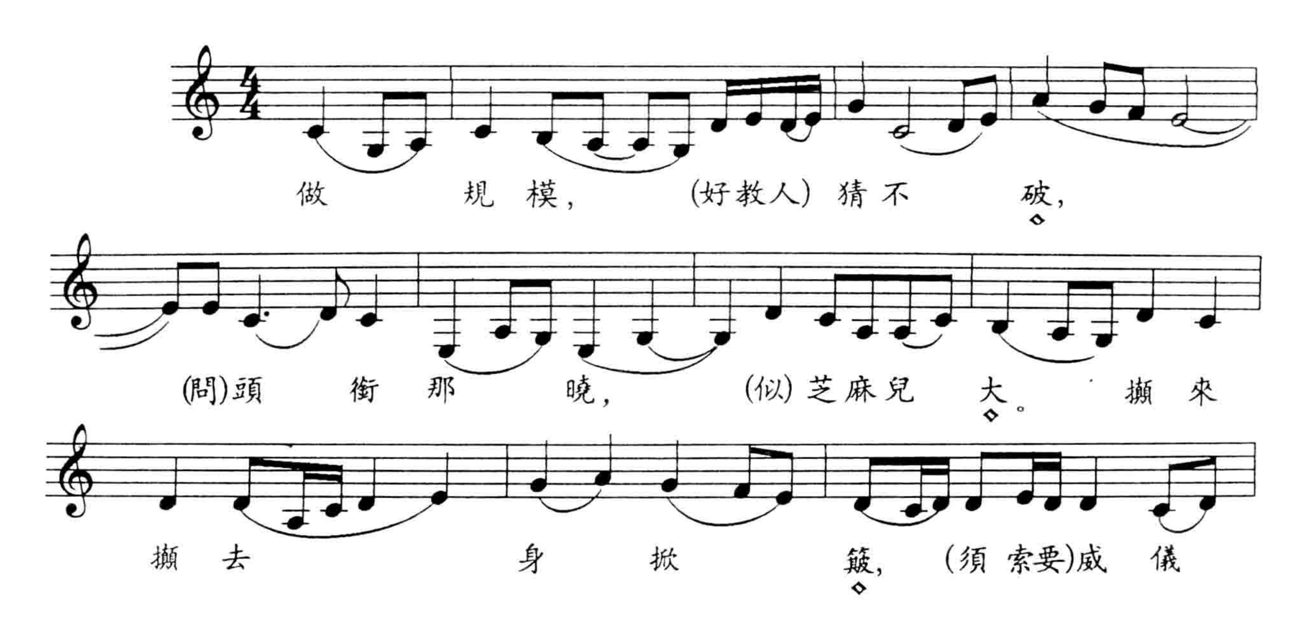
隨尾


散板
撲籬門急雪五更交，竟長夜母兒(相)慰勞，
神霄殿散朝歸早。

木蘭花


散板
月令承應
鬧叢叢(聞說)殘年過，
(盡)前街後劇，(拍手)兒童嘲囉。
裝模做樣(弄得)臉兒涴，官身
假扮，的的(如)真個。

又一體


做規模，(好教人)猜不破，
(問)頭衙那曉，(似)芝麻兒大。攧來
攧去身掀簸，(須索要)威儀



于飛樂

要 指 麾，群 侲 子 百 二 傞 傞。

(做)威 風 舞 盾 揚 戈， 熊 皮

斑 閃 閃，(將) 臉 子 兒 搓 挪。 玄 衣 斜 拖，

朱 裳 曳 赤 幘 (共) 婆 娑。

又一體




略 躲 閃(一 步 步) 騰 挪 應 嗚 鑼。(可知道) 做 官
也 難， 冷 淅 淅 赤 脚 (没奈)其 何。

青玉案


火 速 齊 裝 裹，隊 隊 行 行 要 如
我。 (若然)忒 忒 楞 楞 規 模 挫，
(便 要) 匾 匾 膊 膊，(把 你) 腿 兒
敲 破。 (休怪俺)烈烈 轟 轟(的) 威 勢 大。

糖多令


散板
(黑 出 出) 灰 煤 臉 邊 搓，(爛晶 晶) 金 光

雙眼　　　睃。升　平　世界　(并没個)妖　　魔，

遍　　走長　　街(教俺)何　處　　　　索。(大家兒)鬧

這　　　宵　　　合　　夥，　　也　　　囉。

又一體

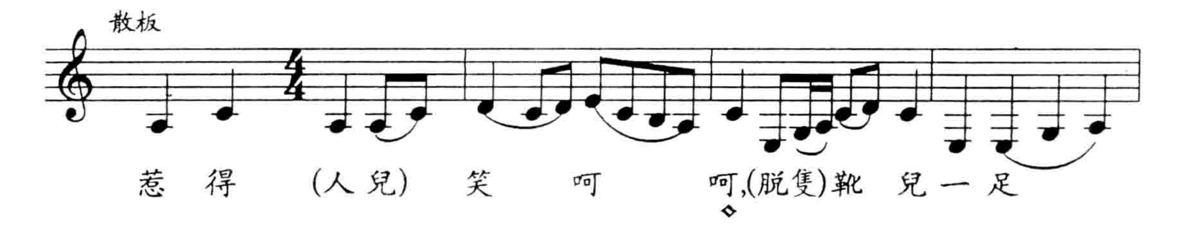
散板

(畫)　　虎　形(好把)半　肩　荷,(喚做)藤牌　即　是

他。(是)何　方　鑽出　(這)　么　　磨，　(怎)吃受(俺)長槍　一　　搊

破。(來，來，　來,)　分陣兩　　　相合。　　也　　　囉。

又一體




拖。滿 街 欹 舞 (防) 顛 蹉, 倒做木蘭
看 不 破,脂粉(鏖 糟)把 濃 抹, 也 囉。

牧羊關


散板
(轉 過了那) 條巷 口(早又到是) 處莊
窩。(一路)好威風 胥役 前 呵。(快些 兒)趲向 前 行,
(齊集兒)喧 阺 打 科。 (笑煞)星辰 該 撲 跌, 心 急
反蹉 跎。 忙 碌 度 除 夜, 爲官 公 事 多。

又一體


散板
(對 對 兒) 齊 分 向, (整整的) 森 擺 羅。(斑 駁駁)


似 於 菟 威 猛 番 番,(須索要)操 演 戈 矛 超 騰
兀 挪。(四目)瑩 瑩 光 閃 曜,(那邊的)彩 服 畫 修
蛾。裝 束 怎 如 許?(兀是個)雙 鬟 似 鬖 螺。

牧羊關

月令承應



重簾靜，樺燭紅，相暖熱烟靄融
融。(那壁廂)腰鼓彭彭，(這壁廂)爆竹轟轟。
痴呆都賣却，如願好相逢。檢點
明朝事，春幡兩髻鬆。

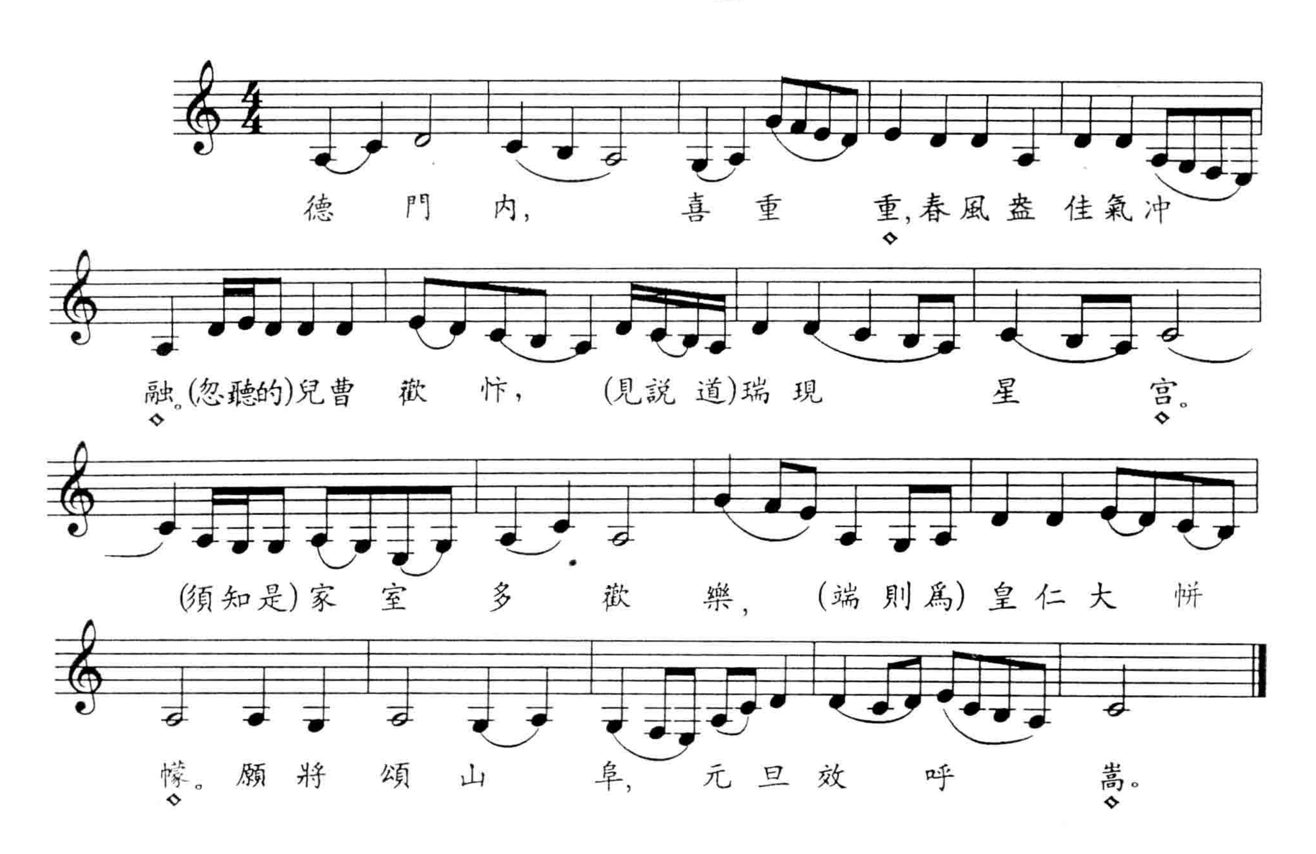
又一體



(則見那)香烟散，旒冕容，畫圖裏
仿佛相同。(掩映着)彩幡搖曳，(隱見的)寶幢
玲瓏。(惟願取)堂上齊福履，壽比柏與


松。禄享千鍾入，餘慶及兒童。

又一體


德門内，喜重重，春風盎佳氣冲
融。(忽聽的)兒曹歡忭，(見説道)瑞現星宮。
(須知是)家室多歡樂，(端則爲)皇仁大恲
懞。願将頌山阜，元旦效呼嵩。

文如錦

散板　　　　法宮雅奏

浪滔滔，河流九曲安瀾報。神謀親授，夙夜乘撬。安雁户，定鴻號，清晏歌，封章告。(那一答)雲連沙嶼，(這一答)日射金鼇。望迢迢，波心一點，浮槎人小。

古神仗兒

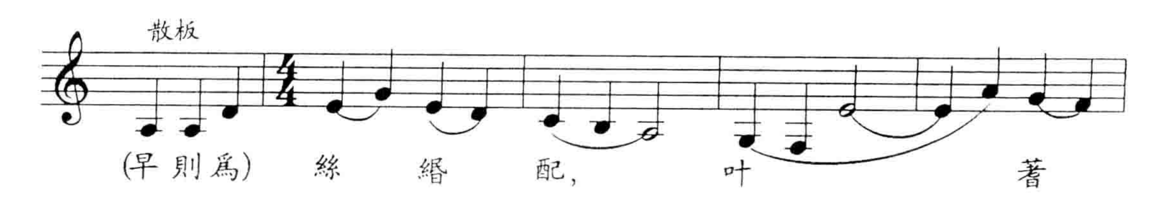


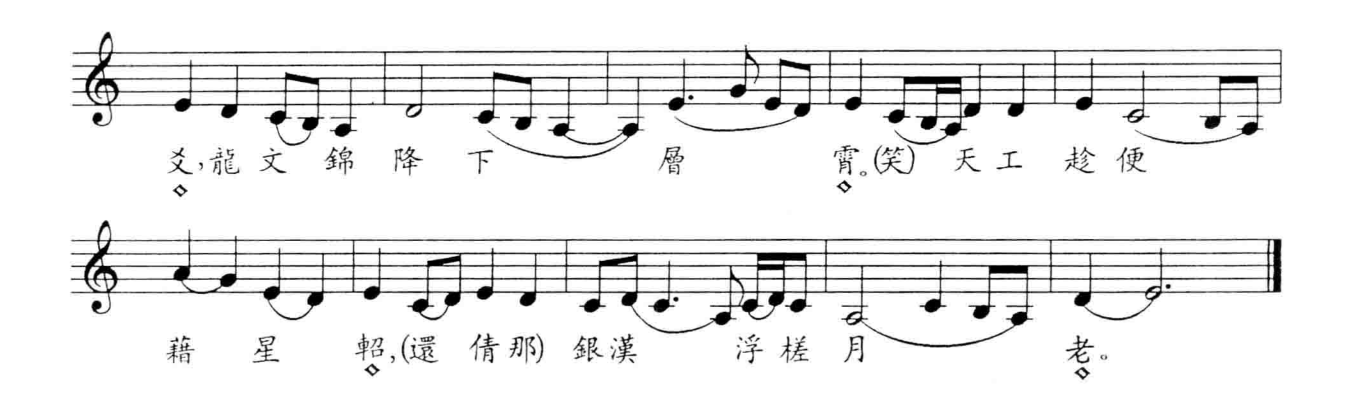

錦 包。(他說道)親從 天 闕， 身 到 神
霄。捧 下 星 機， 雲 罽 霞 綃。
願 陳 詞 飛 章 告。

願成雙

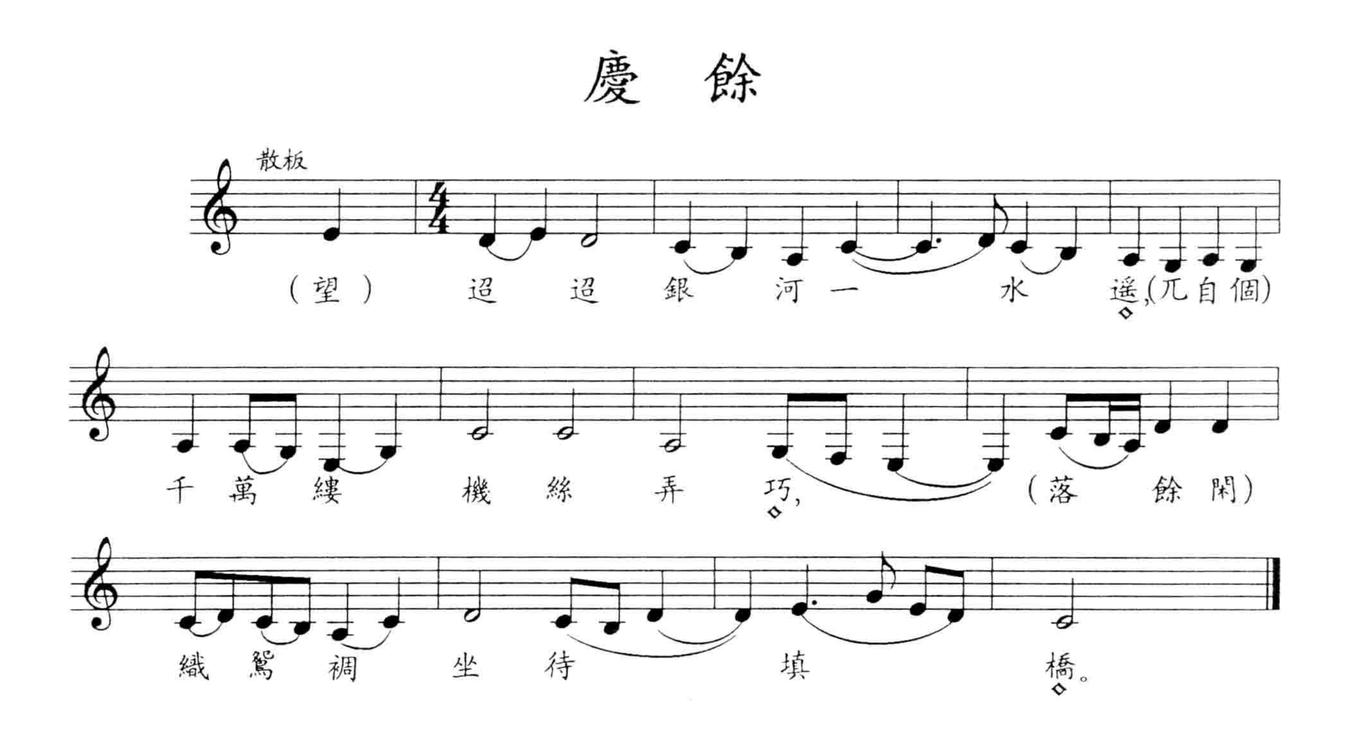

如 雲 爛， 似 霞 標，算 人 間
機 様 難 描。(從今後)鄰 中 休 更 艶 蒲
萄，(怎比的) 抉 雲 漢 天 章 繚 繞。


又 一 體


散板
(早 則 爲) 絲 緡 配， 叶 著



慶餘



此套內《古神仗兒》,較正格首二句,各添三字,皆作上三下四七字句,且減去第七,七字一句,是為另一體也。

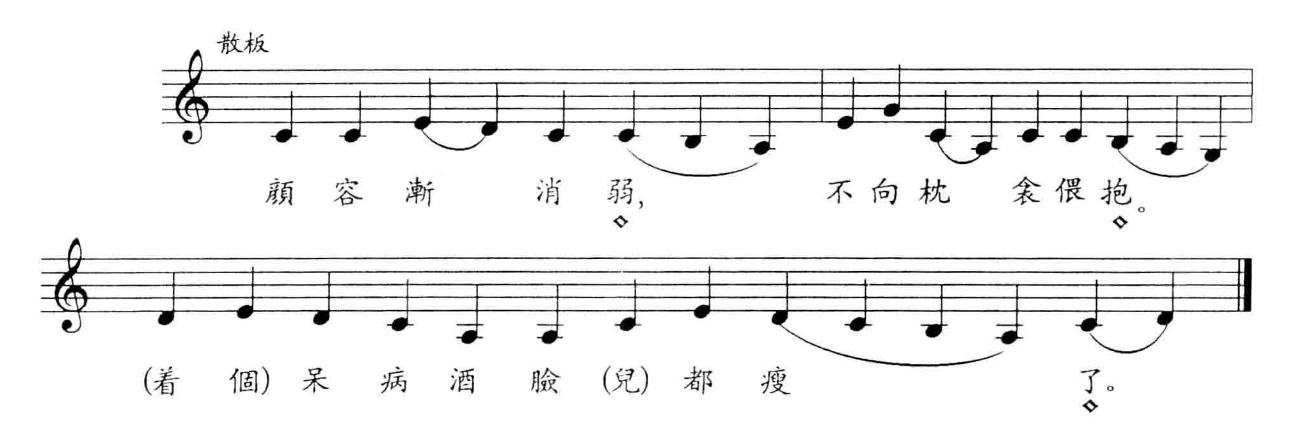
彩樓春


散板
天寶遺事
雨雲新擾，那更宿酒禁
虐。盡侍兒催促晨妝,(任)鸞鏡
空照。手支頤枕并珊瑚,衣襜體衾擁鮫。
綃。懶收零落花鈿,寶髻籠鬆,
金釵彈鳳翹。倚春風,不展
眉尖,一點春心(怕)春愁多少。
睡思愈添,粉光縈損,人間花月
妖嬈。紅愁綠慘,粉悴胭憔。

又一體


(忽)聞報，羊車欲起，玉環休別(樣)
嬌。君王俏，極困也休動勞。剛啓
鶯唇呼噪，孜孜(的)覷着，
越添旖旎妖嬈。龍情頓發，(荒)
婇嬿欹下鴛幃，宮嬪盡去却。向懷中，款款
温存，(只恐)真妃厭寵，心緒無聊。未敢疏
狂，陪笑陪言耳畔焦。君王
悄喚，玉環低諾。

尾聲



新定九宮大成北詞宮譜卷之八十一

平調合套

北瑞龍吟



眼, 穠桃艷 李, 秋千 罥索。 幾處彩雲輕

飄,天净如 綺。 陂塘 六月, 荷静涼 颸 起。 霎彈指

小 山 桂馥, 東 籬 菊 醉。 一望

橫 秋 氣。 入 冬寒 冱, 嚴凝氣 閉, 景物

多 凄 厲。 催短 晷, 迎儺鼓聲喧 沸。 臨剛

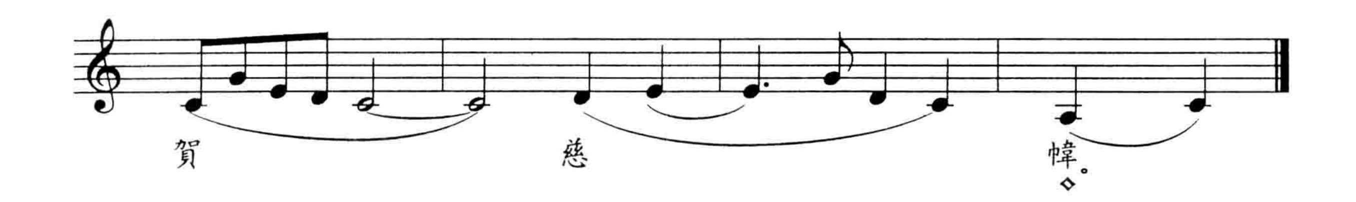
而 長, 月 窮 於 紀。

南金鳳釵





臘 入 嘉 平，添却 德 門
燕 喜。 恬 熙。
火 星 應律 星 早 移，蒼雲
司候 雲 不 飛。願 椿 萱
福 壽 齊。接 恩光 高 懸
紫 微，世 沾 天 禄
朝 右 稀。重 慶 相
隨， 殊 榮 無 比。
每 退 食 從 容，（且 教） 稱


賀
慈
幃。

北願成雙


天恩 被，家慶 齊。樂融融舞 試
斑 衣。今朝瑞色 上 門
楣，物畢 成 争 浮玉 醴。

南馬鞍兒


散板
簪 纓 奕 葉 趨 丹 陛，高
堂上 案 齊 眉。鸞章鳳 誥 恩 稠
疊，忠 兼 孝 視膳 捧 匜。歡笑 紅 顔



北于飛樂

美甘甘，整備下節物紛遺，
芳馨賽過秔糜。脂花
餤是好，萱草麪尤肥。(猛)教人朵頤，
無多遜玉膾金齏。

南梧桐賺



晨妝洗，北堂萱茂襯柔荑。步搖低，

飄飄獨立仙輕舉。(正是)金鳳銀鵝兩兩飛，

常相繼，年年福履徵嘉會，團珠

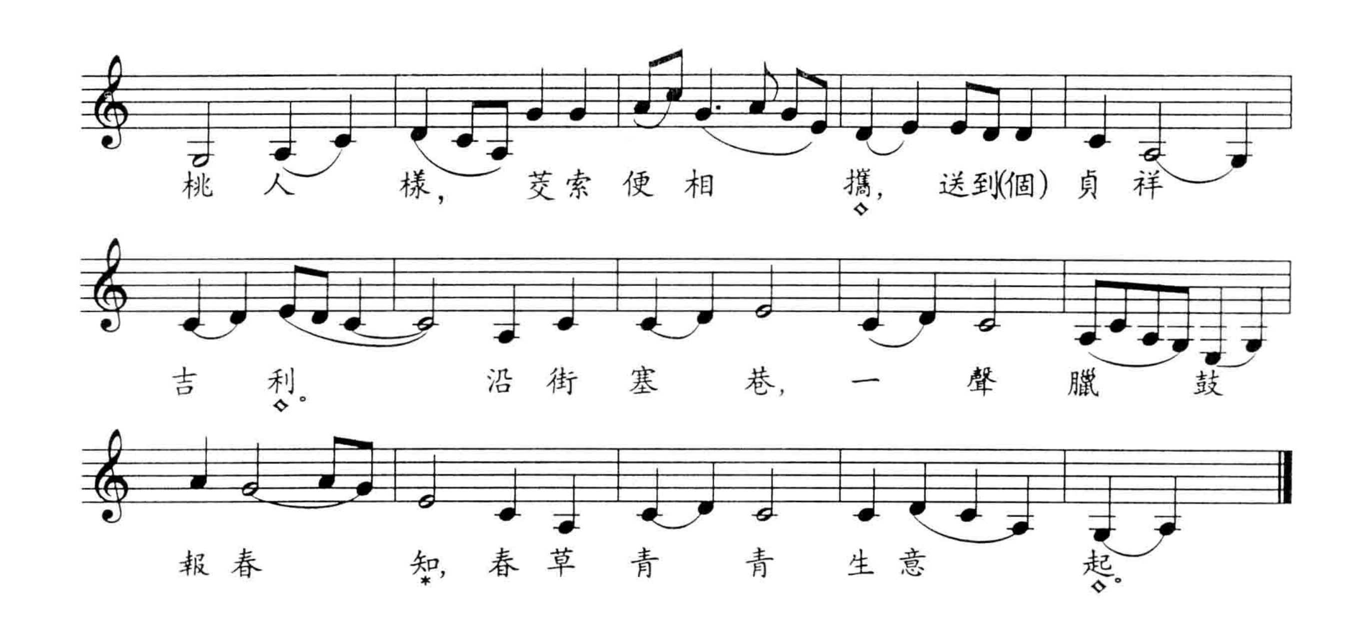
繞翠，團珠繞翠。

北人月圓

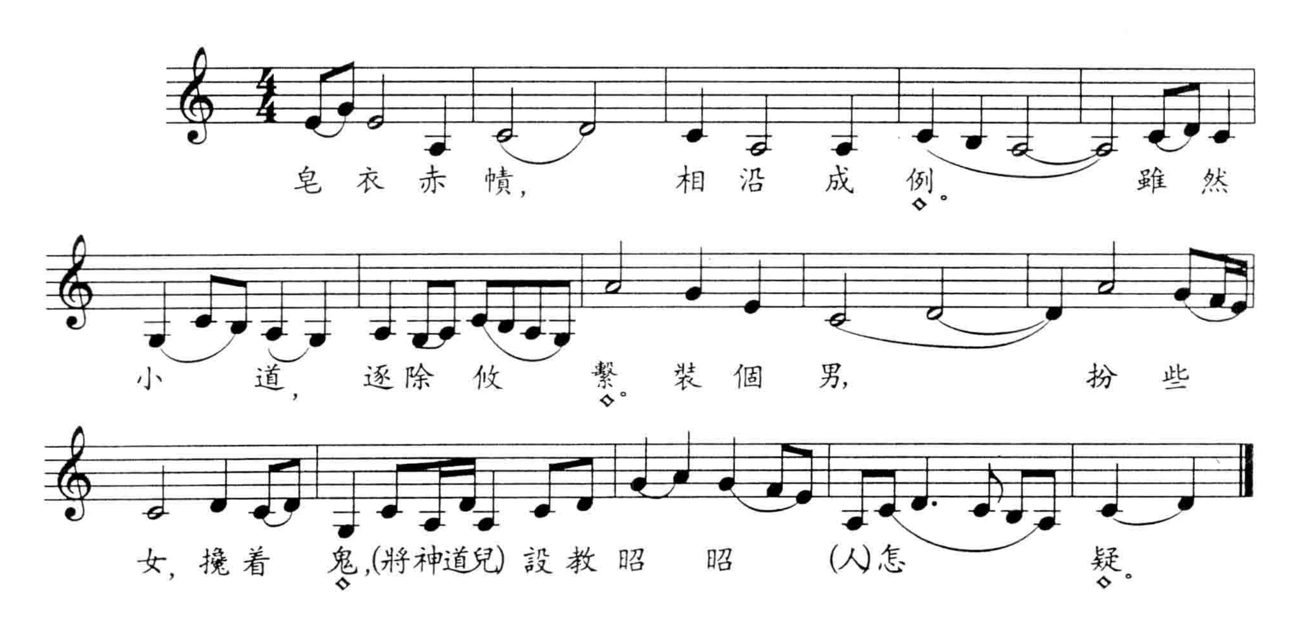


南道和




桃人樣，茭索便相攜，送到(個)貞祥
吉利。沿街塞巷，一聲臘鼓
報春知，春草青青生意起。

北節節高


皂衣赤幘，相沿成例。雖然
小道，逐除攸繫。裝個男，扮些
女，攙着鬼，(將神道兒)設教昭昭(人)怎疑。

南排歌


蒐臏迎祥，風回碧砌。鼕鼕

臘鼓聲齊。黄羊祀竈不須提，大蜡從教豳雅吹。福也綏，壽也躋，含哺鼓腹樂群黎。邀臘會，思臘祭，堯年舜日邁軒羲。

北煞尾



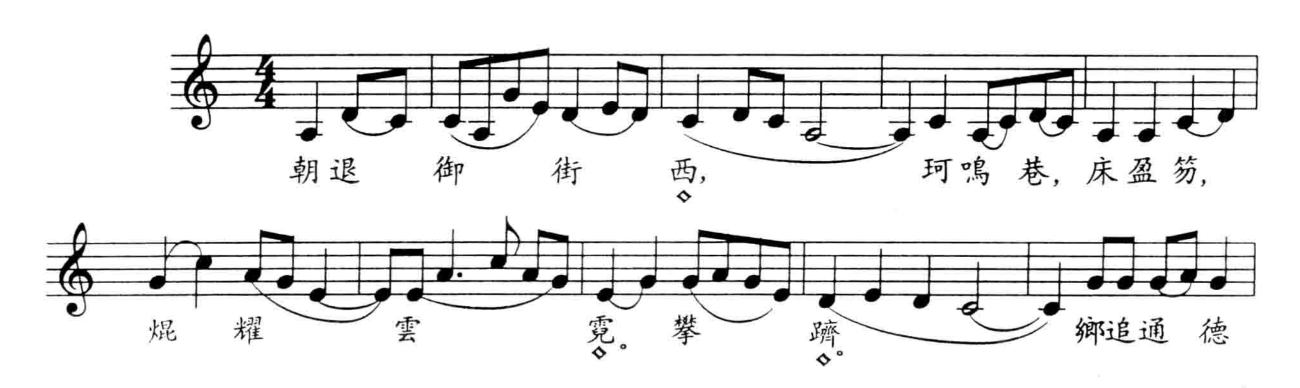
北憶漢月

散板

月令承應

午夜聯趨丹宸，竊喜恩榮疊沛。一門朱紱耀光輝，世德遠傳名位。季冬逢臘日，賀小節簪裾填委。銀罌翠管出重霄，初散紫宸朝會。

南四季花



門早題，名標聚星人可幾？景前徽？

世所稀。九天雨露，恩波渺

彌。口脂此日蒙拜攜，寵命勝

樽彝。(雖則是)榮分帝里，(休忘卻)天一

地一，君一親一師一。



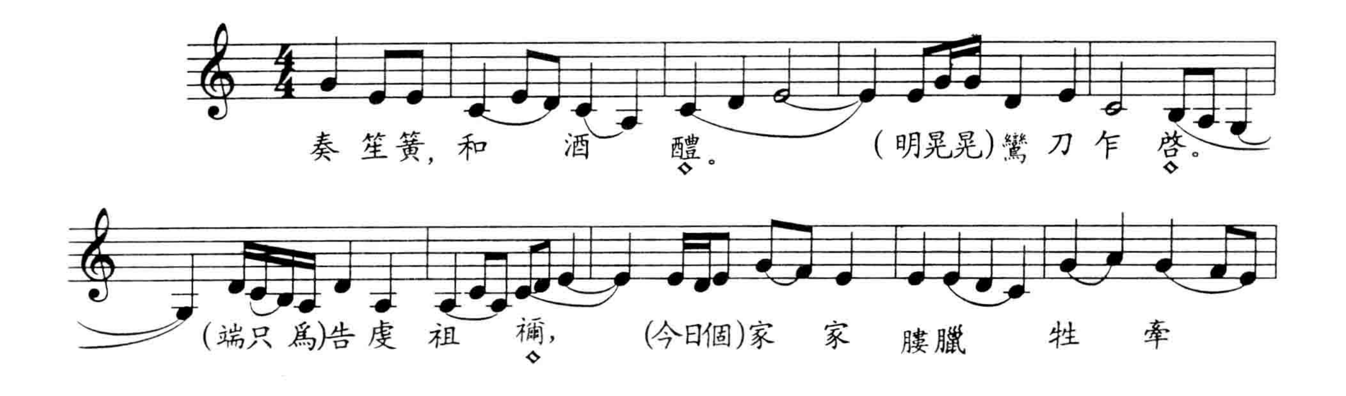



千萬紀，聖壽同天地。

南花覆紅娘子


（四季花首至五）
搏取是熊罴。下
砦羅，張繪弋，犬逐鷹追。透
（紅娘子合至末）
迤，陰陽以交享臘期。神須祭，
從禽最宜，獻獵物成嘉禮。

北木蘭花


奏笙簧，和酒醴。（明晃晃）鸞刀作啓。
（端只爲）告虔祖禰，（今日個）家家膢臘牲牽



南馬鞍帶皂羅

(馬鞍兒首至四)

遙 盼 喬 霄 馳 風

鑾，天 門 迴 郁 崔 巍。辰 良 日 吉

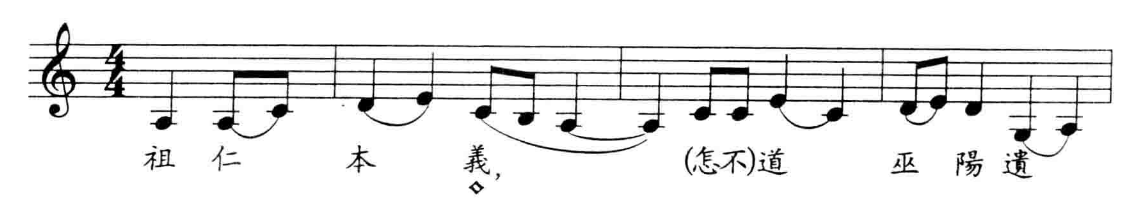
澹 忘 歸，聊 容 與 斟 蘭 肴 桂。

(皂羅袍合至末)

神 之 來 也，安 歌 一 回。神 之 去

也，快 飲 百 杯。壽 宮 蹇 憺 紛 繁 會。

北玉梅令



意?試看那碧雲天際,靈皇皇既下,桂酒

共椒漿,焱遠舉神人交醉。餕餘

受福,報賽消災癘。知此日是冬

之季,正迎新接故,星次早回

躔,作臘會家筵開未。

南慶時豐



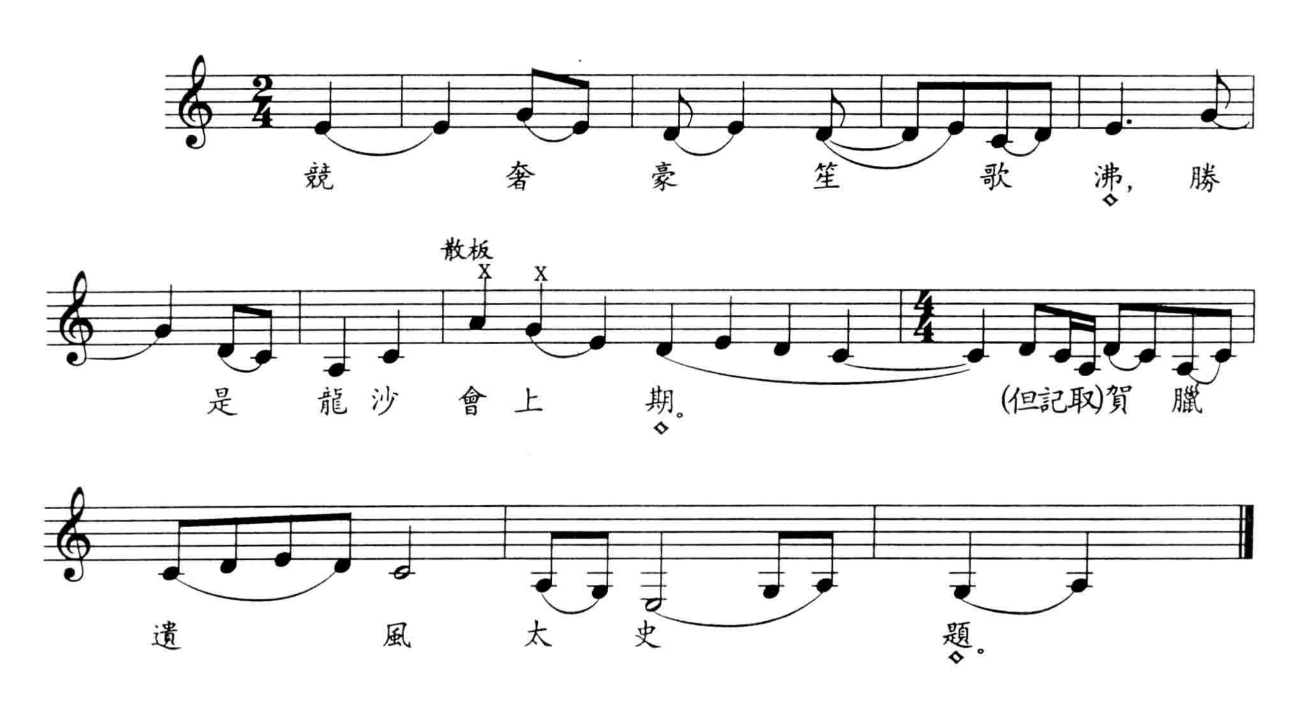


北糖多令



玉液 泛 玻 璃，天 恩 湛 露
霏。瘦 羊 甄 宇 寧 奇，(怎 得 似)累世 朱 輪
相 濟 美？聖 德 今 須 記，也 囉。

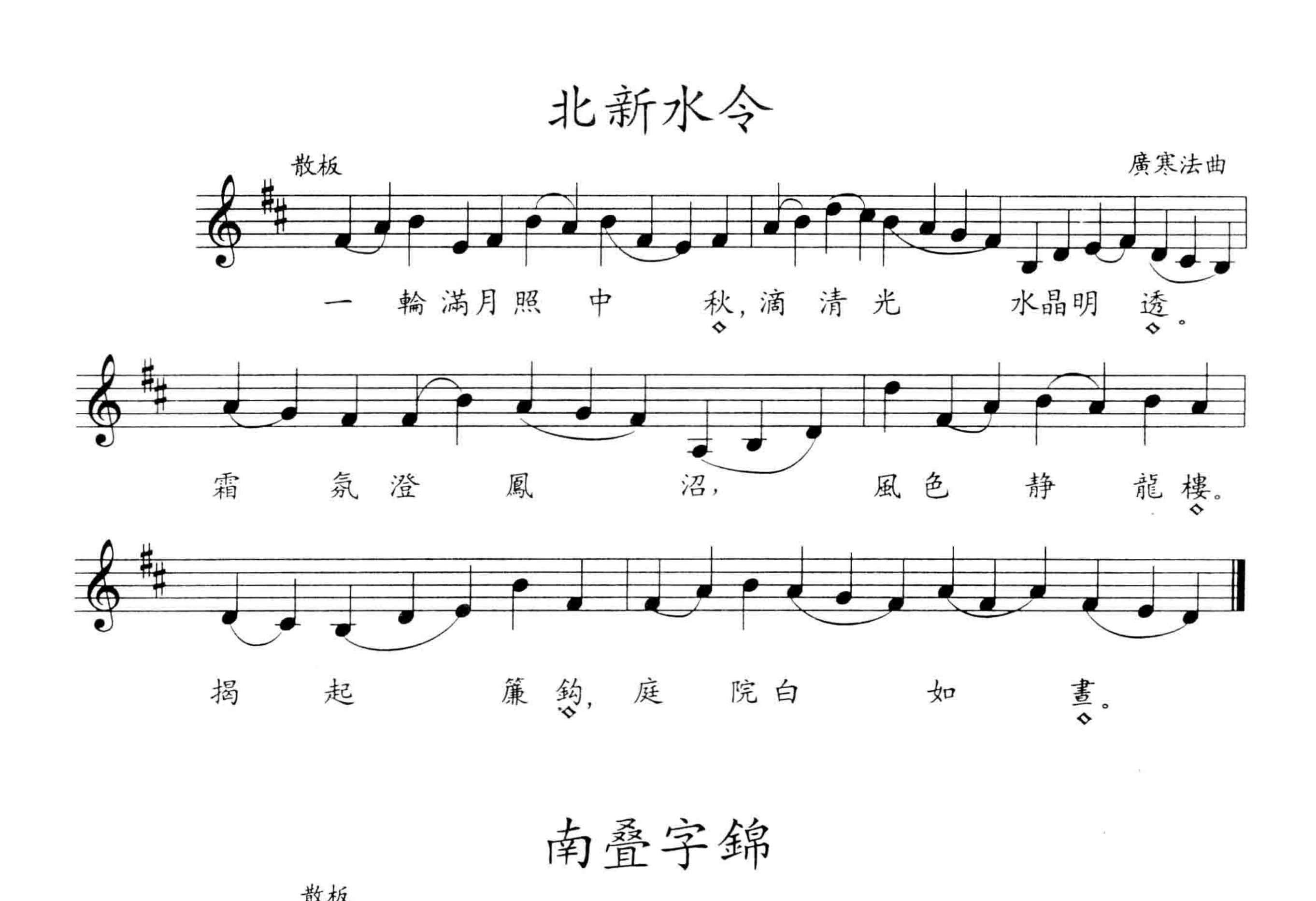
南凝行雲煞



競 奢 豪 笙 歌 沸，勝
散板
是 龍 沙 會 上 期。(但記取)賀 臘
遺 風 太 史 題。

新定九宮大成北詞宮譜卷之閏

仙呂入雙角合套





十二畫檻，清夜裏
游。影疑流，寒不濕
金波瀲灩浮。參
差壁彩，雲輕露
濃，歡賞處，三五月夕一半
秋。綺席畔，絲竹醉觥
籌，攙和着，丁丁蓮花玉漏。悠
揚廣樂，風吹下
人知否？掩映十二



北折桂令

散板

(猛聽得) 歌漉漉 烟玉 紛 揉。 盡不用弦管

吹 開，早則見貝 闕 當 頭。一 片 涼 颸，

桂子落， 拾 得 (向)岩 陬。(怎說道)雲 外 飄，

攬 之不 在 手，(須知得)襲 天香，月 路 好 夷 猶。

快縱 雙 眸， 恍登 靈 鷲。

(更有那)蛩語 啁 啾，聲 出 (自)金 甌。

南醉扶歸

散板

廣寒昔日霓裳

奏，姮娥按拍似曾留。羽佩

蹁躚颺回處，縹縹緲緲

乘鸞驟。咿咿啞啞（的）溜珠

喉，嫋嫋娜娜（的）舞銀

蚪。千古誰能授？

北步步嬌





南桂枝香

木犀叢茂，芳風
拂綬。雲初淡金粟
般稠。露尤甘玉杯
承受，問玄霜
搗就。問玄霜搗
就，休借却蟾宮杵臼。

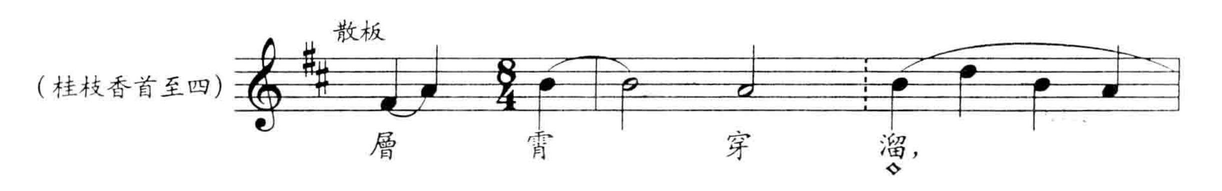


北殿前喜

散板

笑他七寶常須修,柯從凹處守。教人五夜何當休?泛玉舟,餘酣漱,玩到天明愛稍酬。珠光恁暗投?

南桂花遍南枝



纖　塵　無　垢。似　將

寶　鏡　新　磨，照

徹　山　河　錦

(鎖南枝三至末)

繡。婆　娑　亘古　攢　柯

秀。直是苞育　鴻　蒙，豈止

靈　椿　壽。烏　樣　飛，珠　樣

走。蕩　銀　河，掛　北　斗。

北小喜人心

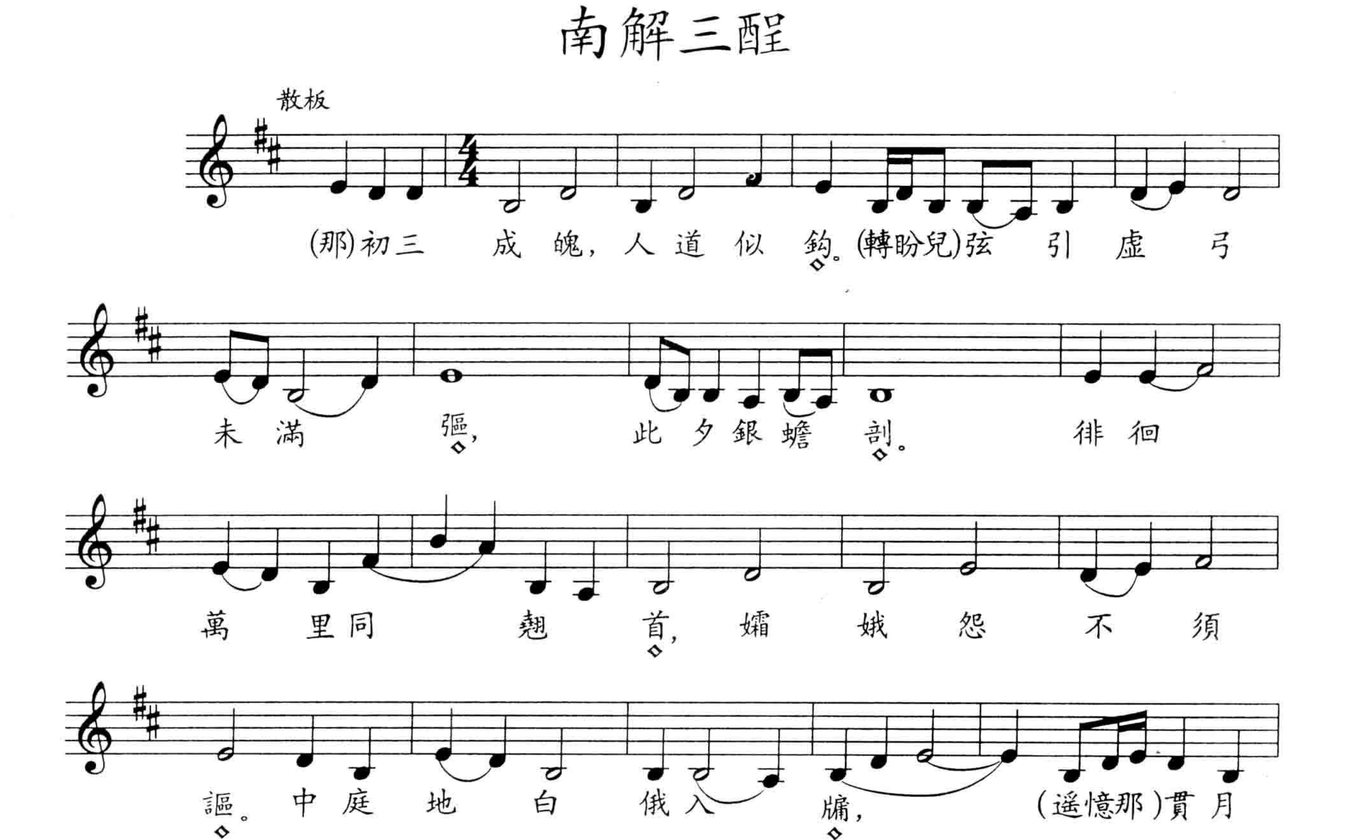


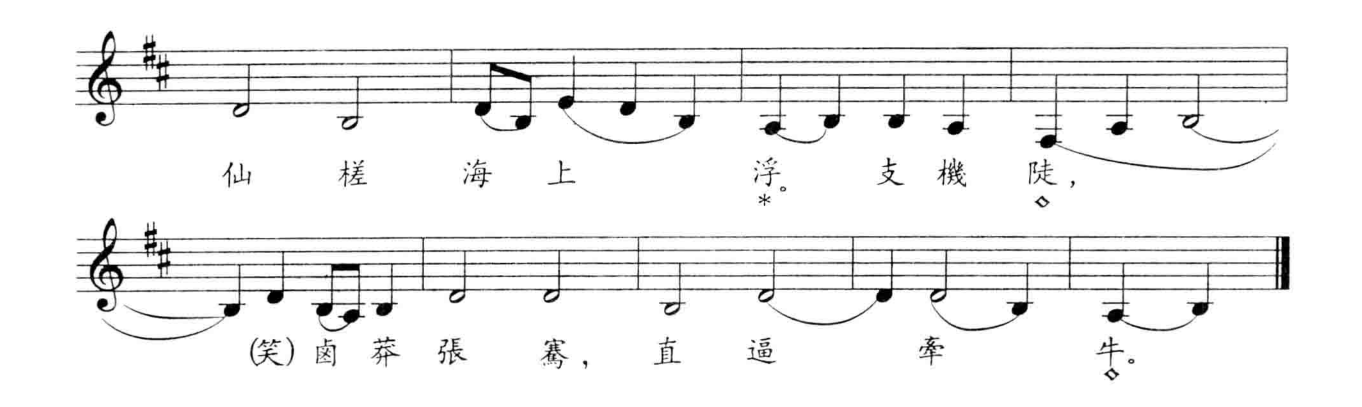
(暢好是)端正的　名　兒　　最　幽，

五　色　光　華　競　鬥。碧天(兒)凝　彩，

丹陛(兒)　騰　輝，簇擁(着)晶　球。催學士

新　詩　搆，　撤綫對金　蓮　燭。




仙 槎 海 上 浮。支 機 陡，
(笑) 鹵 莽 張 騫，直 逼 牽 牛。

北大喜人心


散板
良 宵，良 宵，不 易 求。珊 瑚 擲，
珊 瑚 擲，捧 玉 盤，拈 紅 豆。匹 練 懸，道 氣 游。

南五供養


散板
(問) 青 天 解 愁，那 居 士
東 坡，水 調 (按) 歌 頭。一 時 傳 妙
句，不 勝 寒 處 瓊 樓。(畫卷) 珠 簾 十


丈，香霧噴金獸。羃㔸虹橋遘。稡襟
句
雲衣皺，曲欄斜凭，(看篩)花影清瘦。

北小將軍


散板
淡朦朧牛渚洲，明的皪庾公樓，總遜
丹丘。夜光懸碧甃，月子來，將進酒。

南三月海棠


冷射睥，初升滄海方諸嗅。
旺金精，循環圓缺盈摯。悠
悠。試向未央前殿立，嫩凉(兒)


逐漸侵衣袖。(争教)排簫管，引
箜篌，竹西歌吹渺揚州。

北搗練子


散板
天外景，望中收。雲衢空闊迴難
侔，偃風旒，督星郵。

南川撥棹


散板
一年難又，頌多輝煥聖猷。(則見那)華得個
錦雲(般)彩兜，更渾如驪領(也)珠搜，
到此際，猛教(人)與轉遒。醉



北離亭宴煞

散板

玻璃萬頃誰鐫鏤，地衣

紅錦揩階綹。心賞(也)目留。

影嵯峨，光匼匝，情抖擻。(休比那)

幔亭(的)空際(兒)嶔，天柱(的)高處(兒)

守。清虛府新聲勸侑。嬴長此

樂升平，景天華永不朽。

此套之南曲體式，皆與正體有异，考諸傳奇，如此體式者盡有，今并填入套，以補將來之遺漏。


北早鄉詞


散板
廣寒法曲
(正遇着)慶元宵，賀聖朝。
(喜得)鳳城中地近丹霄，轉年華(初)回斗杓。
(早見那)擁冰輪勝蓬島，
(真堪美)瑶光籠十里笙簫。

南惜奴嬌序


散板
(見)紫陌迢迢，(有那)
軥輘畫轂，驂
驔錦鑣。



金 吾
不 禁，徹 夜
香 塵 繚
繞。這 荅（火） 蛾 兒
天 街 鬧，那
邊 廂 傳 柑 報。湧
玉 濤， （争 見） 雙 鳳
雲 中 下，六 鼇 齊 到。


北風入松


散板
月 分 光 曲 唱 仙 曹，撥
動 弦 幺。正 屆 鶉 火
相望 巧，燦 銀 花 閃 賺 梅 嬌。
春 箭 入 雲 翹，寶 炬 簇 星 閣。

南忒忒令


散板
滿 瀛 臺 紅 燭 高 燒， 喜壁月
乍出 雲 表， 四面 舞 魚龍 彩 纛。(休把那)
一盞 燈，一粒 粟，何誰譜入 歌 謠？

北攬箏琵

散板

聽不了，仙管鳳凰調。銀燕
差池，金鳧縹緲。多好樂，美神皋。游
遨。光疑積雪，波如流水，爭知
玉色蟾窟掉，在天於昭。

南江兒水





北攪箏琶

散板

好 招 邀，品 目 古 人 標。花 雨 飛

梵 寺 駢 觀，麪 蘭 置 酒 家 博 犒。

更 有 個 紫 姑 喬，趲 上 今 朝。歡 呶，

龍 精 戒 旦，燈 月 輝 交。這 壁 桂 魄，

那 壁 蘭 膏。兩 下 融 和

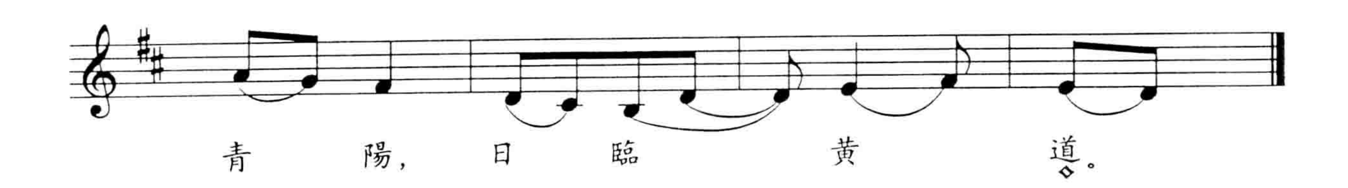
齊 凑 着，賽 來 多 寶。

南江兒水


散板
三五 風光 好,水晶球 大 地 拋。
不夜 城, 高懸着光 兒 皦,宜春苑,磨洗 的輪
兒 皛。婐姤(的)騰 華 耀 藻。春滿
芳 郊, 行 歌(處)落梅 多 少?

北豆葉黃


散板
萬 斛 蓮 花,桂粟争 飄。怎見 香 消,
不放枝 凋。永 夜 如 年, 豐 亨 預 兆。玉漏
何 曾 催麗 譙?盡 自 逍 遥。序 入



南玉嬌枝

散板

元 正 始 肇， 入

新 年 户 换 葦 桃。 一 處 處 剪 勝

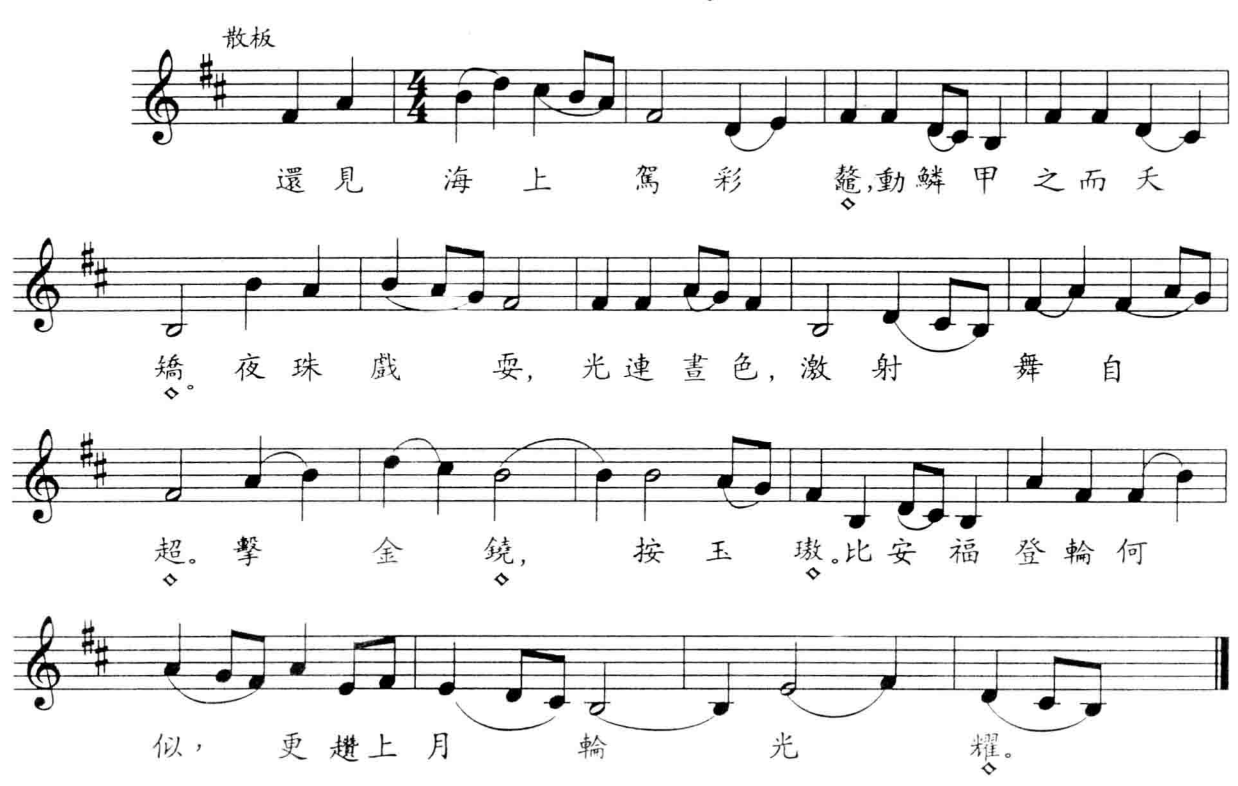
裁 旛， 一 家 家 頌 柏 銘 椒。 俄 逢

燈 夕 寶 月 高， 月 中 那 有 披

蓑 老？ 仗 青 藜 燃 來 這 遭，

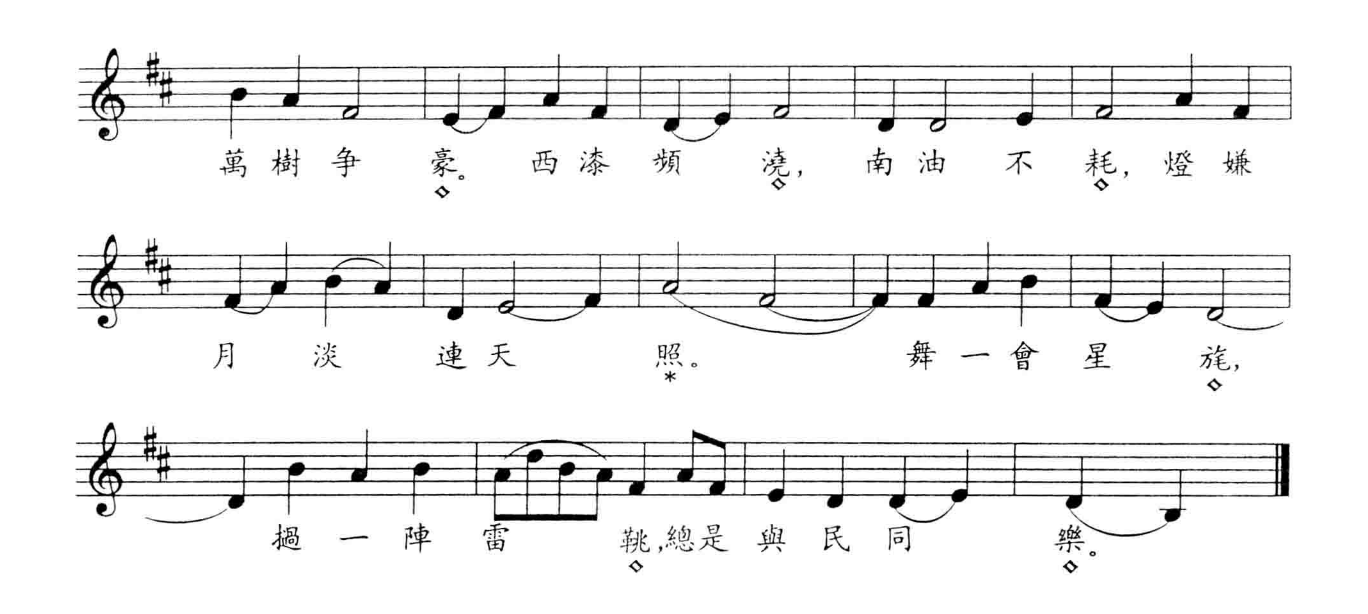
待 劉 生 牙 籤 細 校。


北月兒彎

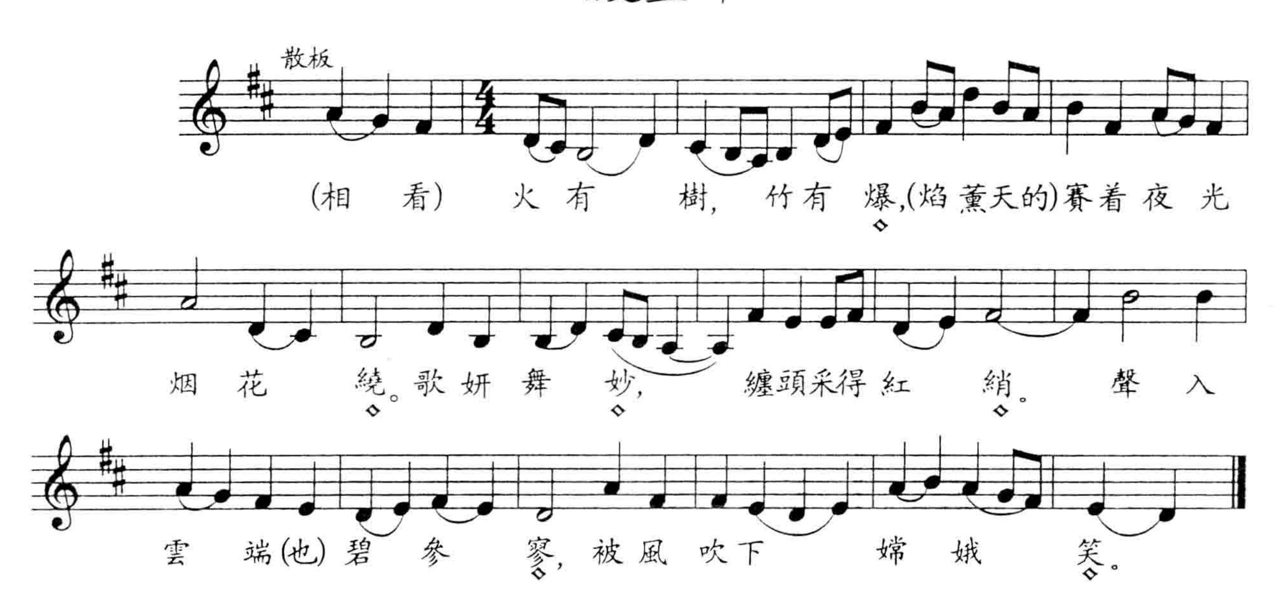

散板
還見 海上 駕 彩 鼇,動鱗 甲 之 而 天
矯。夜 珠 戲 耍, 光 連 晝 色, 激 射 舞 自
超。擊 金 鐃, 按 玉 璈。比 安 福 登 輪 何
似, 更 趲 上 月 輪 光 耀。

南錦衣香


偷 擫 笛, 橋 邊 杳。 思 記
曲, 舒 長 爪, 新 翻 聲 調。 李 謩 年
少, 功 名 怎 似 欝 輪 袍?(此夕)千 枝 競 秀,

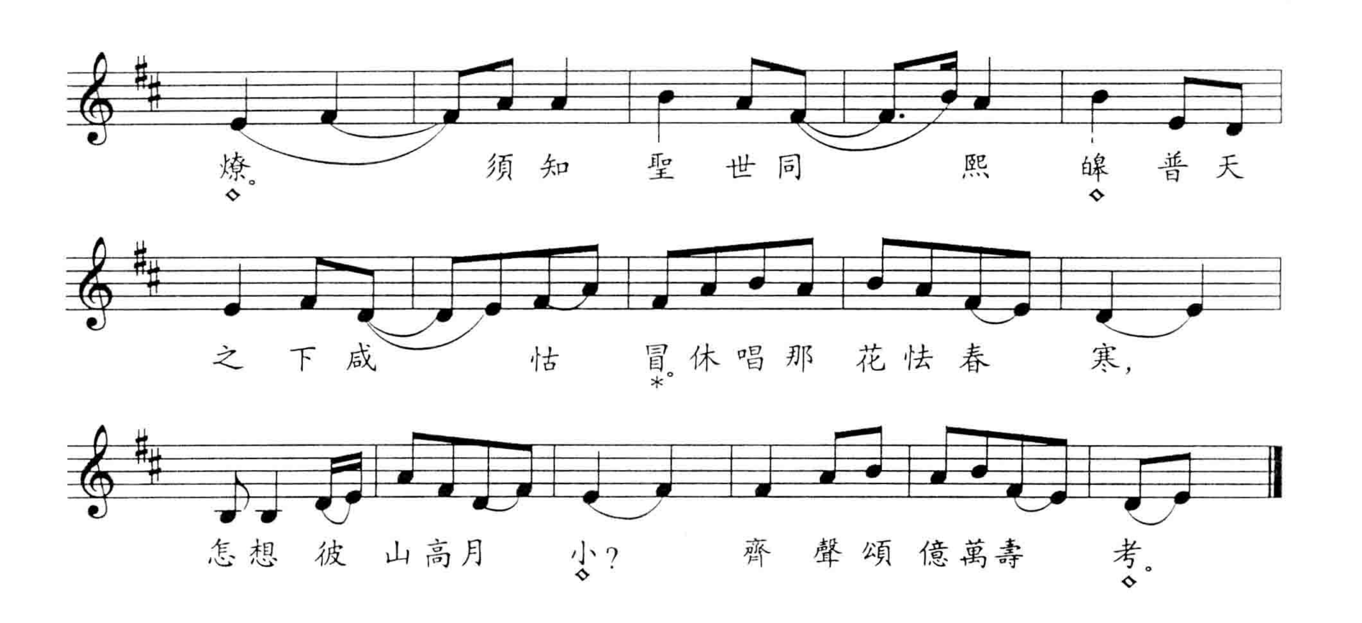

萬樹争豪。西漆頻澆，南油不耗，燈嫌
月淡連天照。舞一會星旋，
撾一陣雷靴，總是與民同樂。

北慶豐年


散板
(相看)火有樹，竹有爆，(焰薰天的)賽着夜光
烟花繞。歌妍舞妙，纏頭采得紅綃。聲入
雲端(也)碧参寥，被風吹下嫦娥笑。

南漿水令


散板
也有道化着虹橋，也有道燃着庭



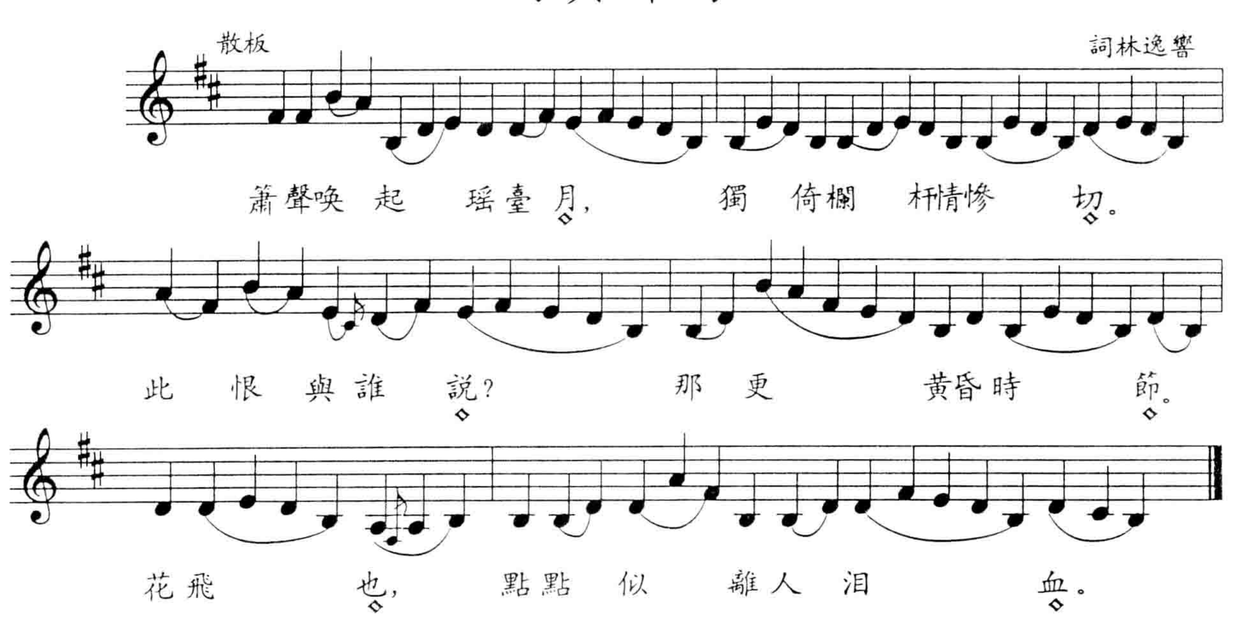
北尾聲

散板

神京等豐鎬，鞠脃賡揚天保。
元夜傳觴，滿泛葡萄。品竹彈絲，
命笛理弦，試踏歌兒敖嘈。
月嬋娟兒聖日曜。

此套内南調數體，皆與正體少异，考各傳奇中，此體亦有之。今并填入套，以廣其式。

南真珠馬


散板
詞林逸響
簫聲喚起瑤臺月，獨倚欄杆情慘切。
此恨與誰說？那更黃昏時節。
花飛也，點點似離人泪血。

北新水令


散板
離人點點泪流血，
倚欄杆悶懷凄切。
多情難割捨，無語自傷嗟。
暗想當年，羅帕上，曾把新詩寫。

南步步嬌

散板

暗想 當年 (羅 帕上 曾 把) 新

詩 寫，偷 綰(着) 同 心

結。心猿 乖 意 馬 劣，(都将)軟 玉

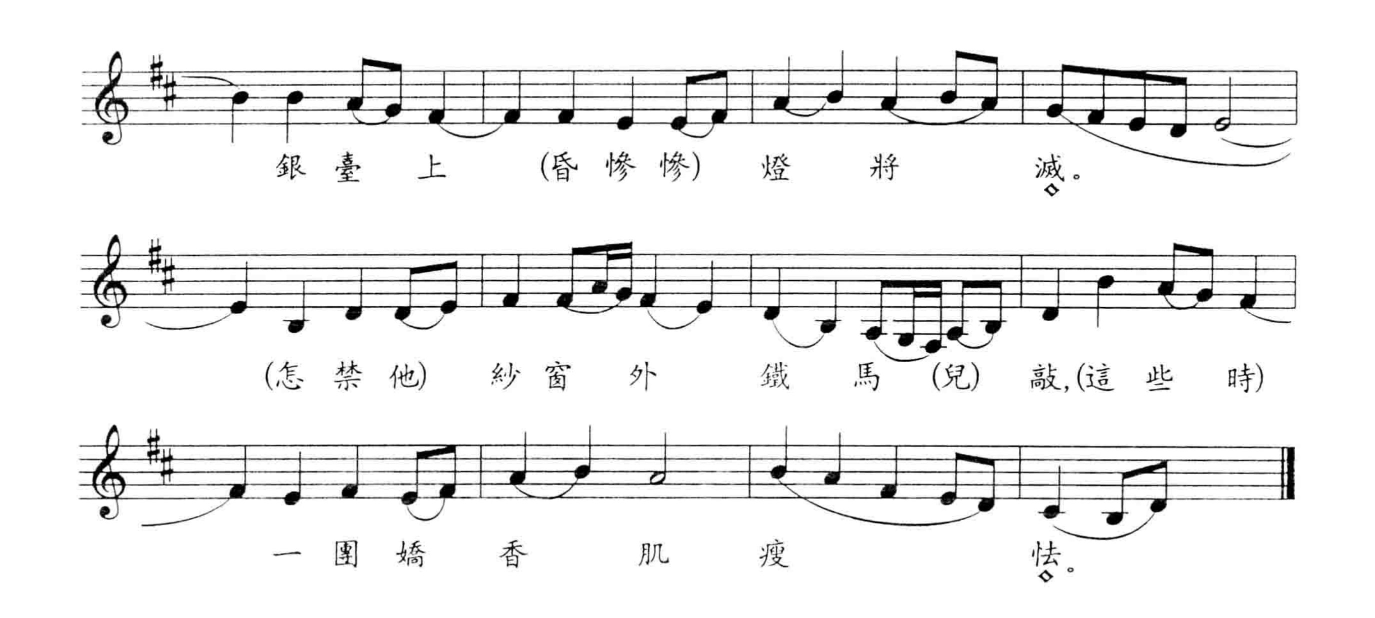
温 香， 翠 擁 紅

遮。琴 瑟 正 和

協，(不覺)花 影 轉 過 梧 桐 月。

北雁兒落





南沉醉東風

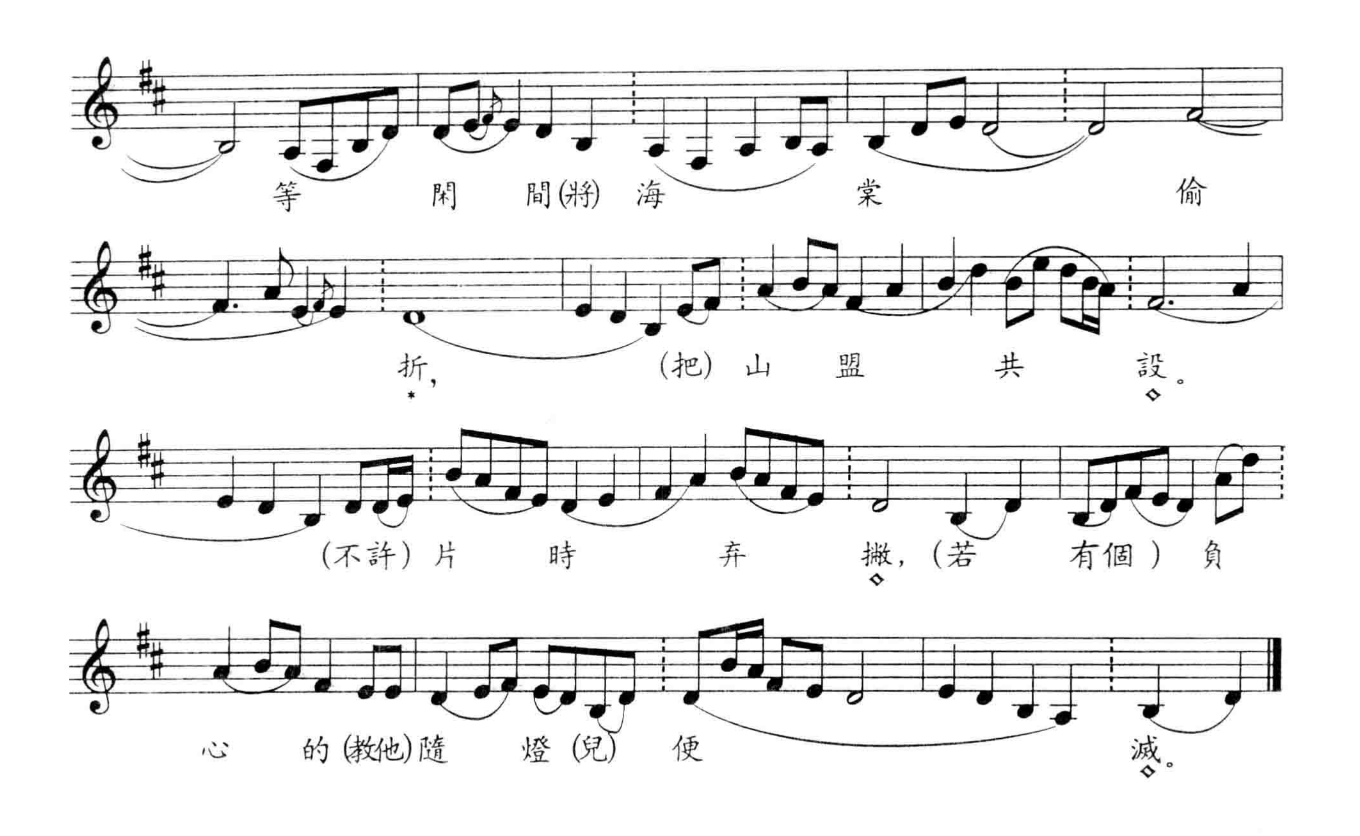
一 團 嬌 香 肌

瘦 怯, 半

含 羞 粉 容

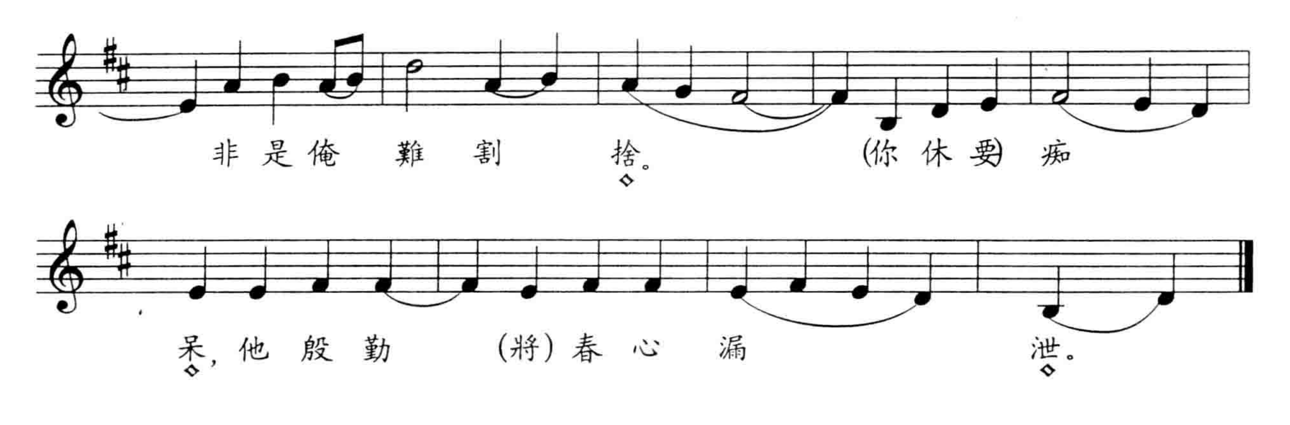
輕 貼。 微 笑 對 人

悄 說,休 忘 (了) 今 夜。



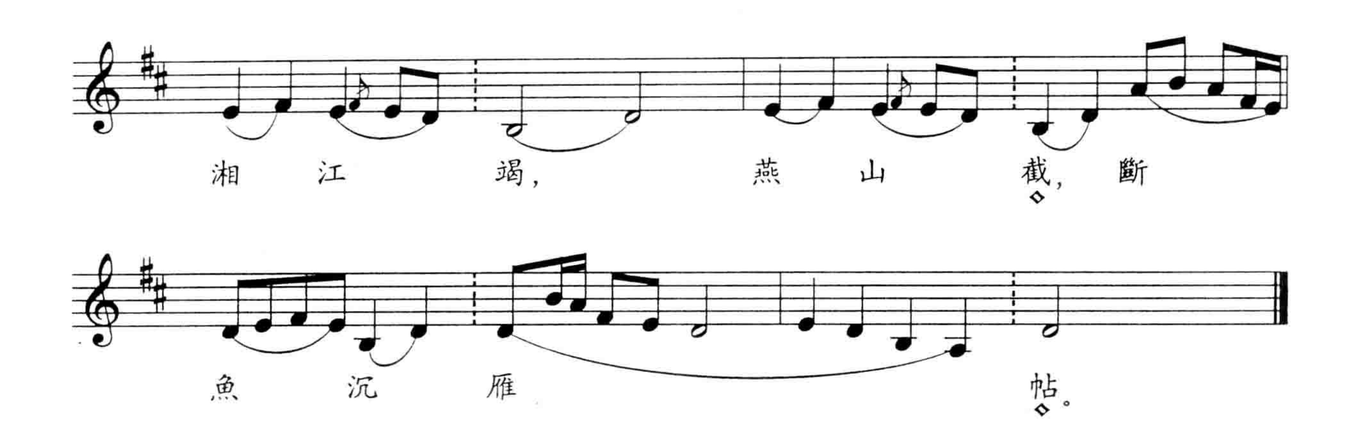
北得勝令

呀，(若有個) 負心(的)教他隨 燈
滅，(慘可可) 山 盟 海 誓 對 誰
說?(海神廟) 現 放着 勾 魂 帖，那神靈
仔 細 寫。(你休要) 心 斜，



南忒忒令

他般勤(将)春心
漏泄，我
風流(迷了)寸腸
中熱。(因此上)楚雲
深鎖巫山缺，
休把後期頓撇。





北沽美酒

湘 江 竭 燕 山 截，湘 江 竭 燕 山

截，(他)一去了 信 音 絕。(想 着他)負 德

辜 恩 (將) 謊 話 說，(眼 見 得)

花 残 月 缺。自 別 來 甚 時

節，自 別 來 甚 時 節。

南好姐姐



北川撥棹

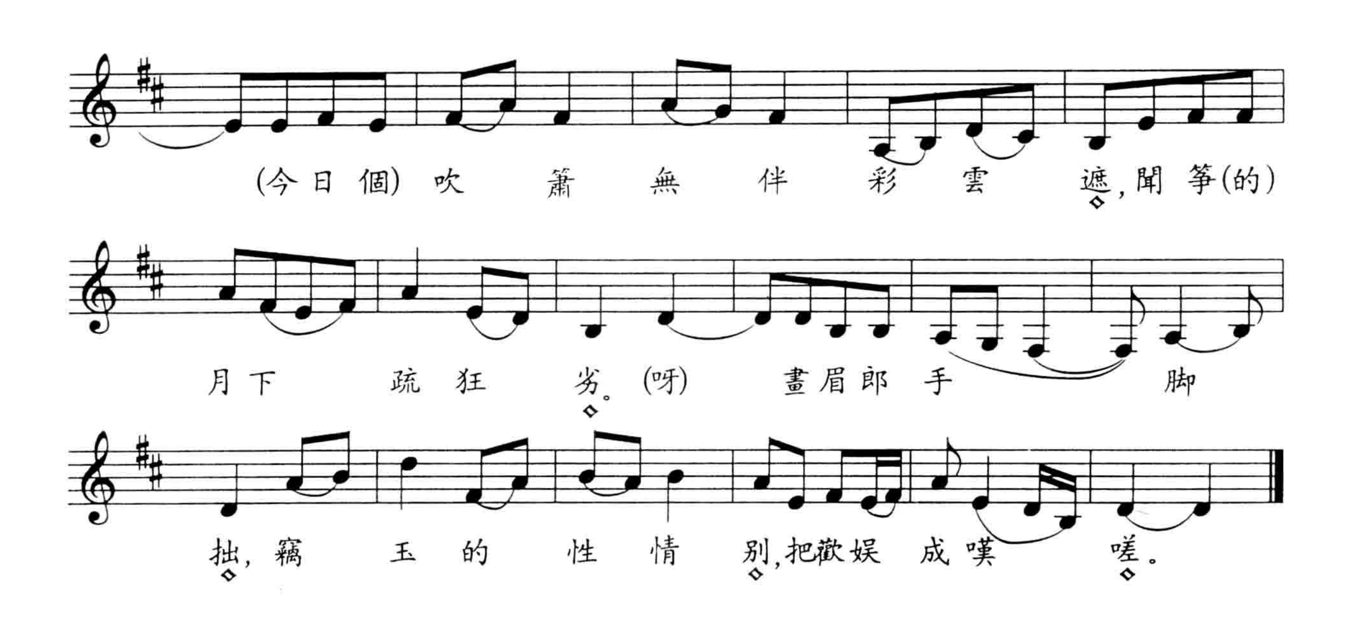

散板
(又 被那) 西 風将 錦帳 揭，倚
圍 屏 情 惨 切。(這 些 時) 信 斷
音 絶，眼 中 流 血，心 内 刀 割，泪 痕
千 叠，(因 此 上) 渭 城 人 肌 膚 瘦 怯。

南桃紅菊


渭 城 人 肌 膚
瘦 怯，楚
天 秋 難 禁



病 疊。 停
勒了, 畫 眉 郎 京 尹,
停 勒了, 畫 眉 郎 京
尹。 補 填 了,
河 陽 令 滿 缺。
北七弟兄
散板
(補 填了)河 陽 令 滿 缺, 一 片 心(似)
火 也。 心 間 事 與 誰 說?
(好教我)行 眠 立 盹 無 明 夜。



南雙蝴蝶

嘆 嗟, 歡 娛 事

能 幾 些? 痛 切,

相 思病 無 了

絕。朋 友每 知 疼 熱,

負 心 的 早 回 寧

貼。待 捨，(想

着 你) 嬌 模 樣 (教 我) 怎 生 樣

捨？ 待 撇，(想 着 你)

至 誠 心 (教 我) 怎 生 樣 撇？

北阿納忽





南園林好



北夜行船



堪嘆處水痕賒，何日裏
共歡悅？當初指望，美滿
前程，到如今翻成吴越。

南川撥棹



成吴越，（怎禁）他巧言搬
鬥諜？平白地送暖偷寒，
平白地送暖偷寒，猛
可地搬唇弄舌。水晶丸



北梅花酒

散板

(他 将 那) 蘸 鋼 鍬 一 味 掘，劈 鉛 刀(在)

手 中 撒，打 捞 起(䰟) 丹 楓 葉。

鴛 鴦 被 半 床 歇，蝴 蝶 夢

冷 些 些。破 香 囊 復 成

血，楚 館 焚 秦 樓 拽。

南錦衣香



洛浦 填，涇河 竭，(梅 家 莊) 水 罐

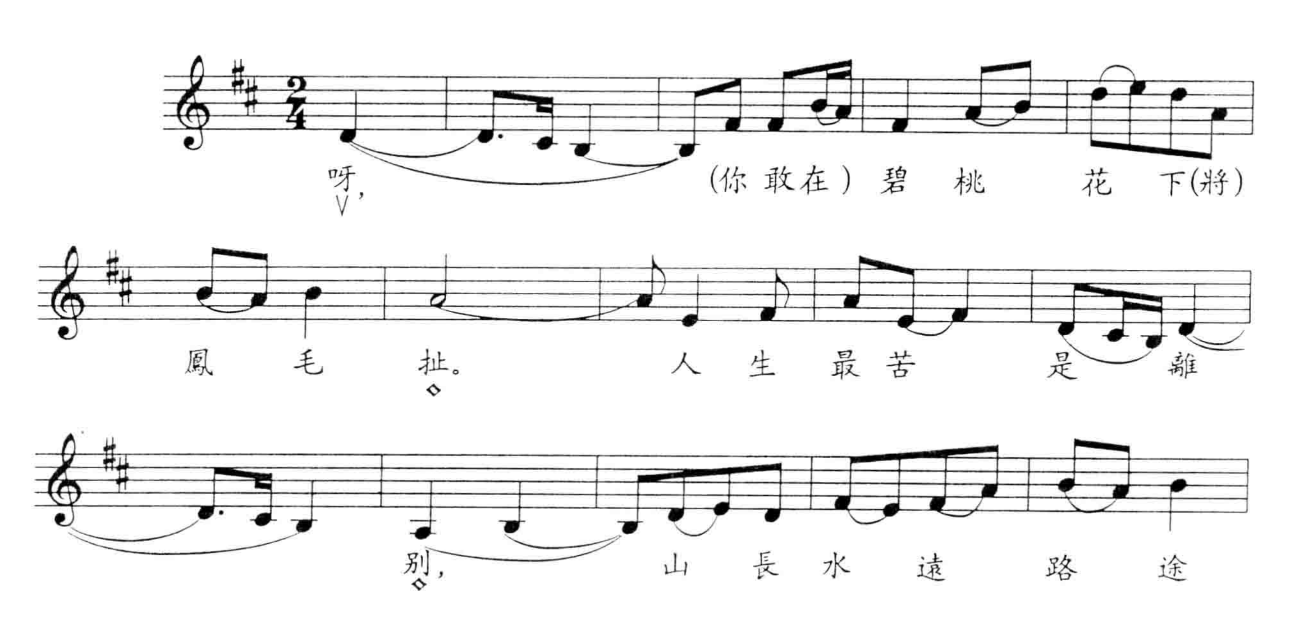
湯 瓶，打爲 磁 屑。 貫充 宅 守 粉

墻 缺，武陵溪 澗，(把花兒) 釘了 椿 橛。楚襄王

夢鷲蝴 蝶， 漢相如趕翻車 轍。深鎖 芙蓉 闕，紫 蕭

吹 裂。碧桃 花下，(鳳 凰把)翎毛 生 扯。

北收江南







響叮噹(將)菱花碎跌，側楞箏(把)

冰弦斷絶，意孜孜(將)同心帶扯，

咭叮噹(將)寶簪墜折。采蓮(人)

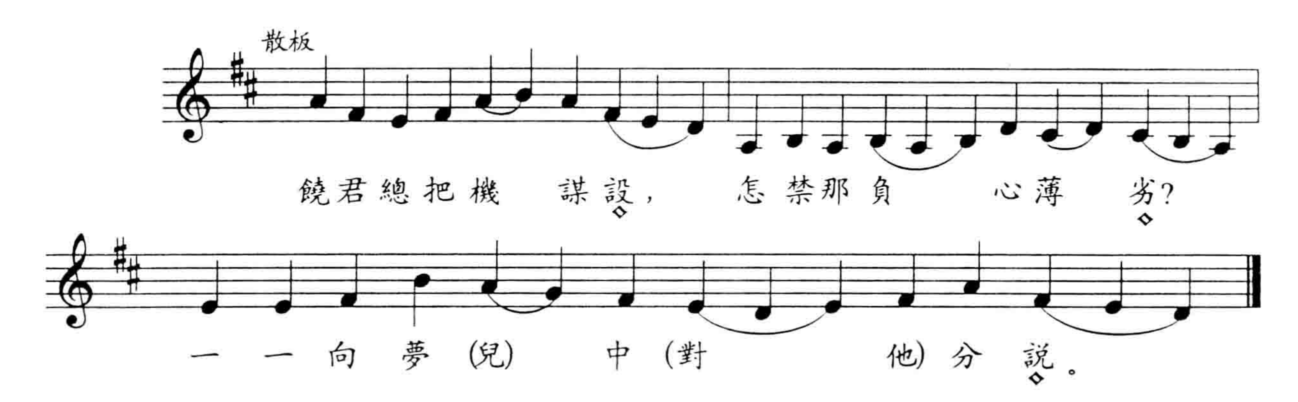
偏把并頭折，比目魚(就)池中，將水車

竭。連枝樹，生砍

折，打撈(起)御水流紅

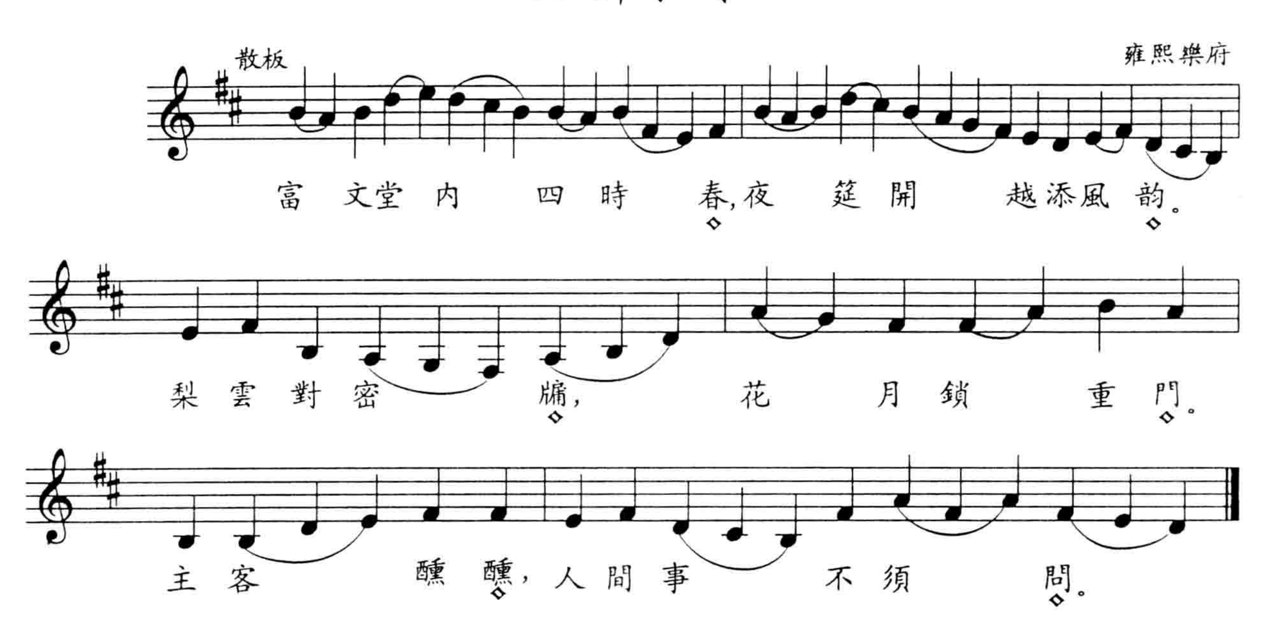


北有結果煞



此套北曲體多有牽強推湊，因欲合下文作績麻體，以致結句皆與正體有乖。況與南曲迥然出乎二手。想後人因有南曲而作此以雜之耳。其《阿納忽》、《夜行船》二曲，《詞林摘艷》作《脱布衫》、《倘秀才》，句法既不相同，宮調又復各别，今改正。

北新水令


散板
雍熙樂府
富 文堂内 四時 春,夜 筵 開 越添風韵。
梨雲對密 牖, 花 月鎖 重門。
主客 醺 醺,人間事 不須 問。

南雙令江兒水


散板
(五馬江兒水首至五)
(天付與) 将 軍英 俊, (更)
那堪 懷 抱 真。(憶)西園 雅 集, 北海 開
樽, 又今朝 成 話 本。
(金字令十至十三句)
花炬 暈 方 温, 爐香 火正 燉。 飫口 膻



北雁兒落帶得勝令

散板

（雁兒落全）

（簇擁着）青衣力士

群,(擺列着)紅粉佳人陣,(歌謳着)

敲金戛玉詞,(酬勸着)注玉傾銀

（得勝令全）

醞。宮錦地鋪裀,閨綉座圍

裙。貂毳遮寒幕,羊脂盥水盆。


承恩，肘繫黃金印；
榮身，腰垂寶帶紳。
南曉行序
吏隱，文質彬彬，美負豪
任俠，氣充才敏。堪誇
處，僕從循循殷勤。供陳，
器設奇觀，書翻古迹畫懸神品。
*
舊存，新蓄自來
多，（武庫）怎能窮盡？

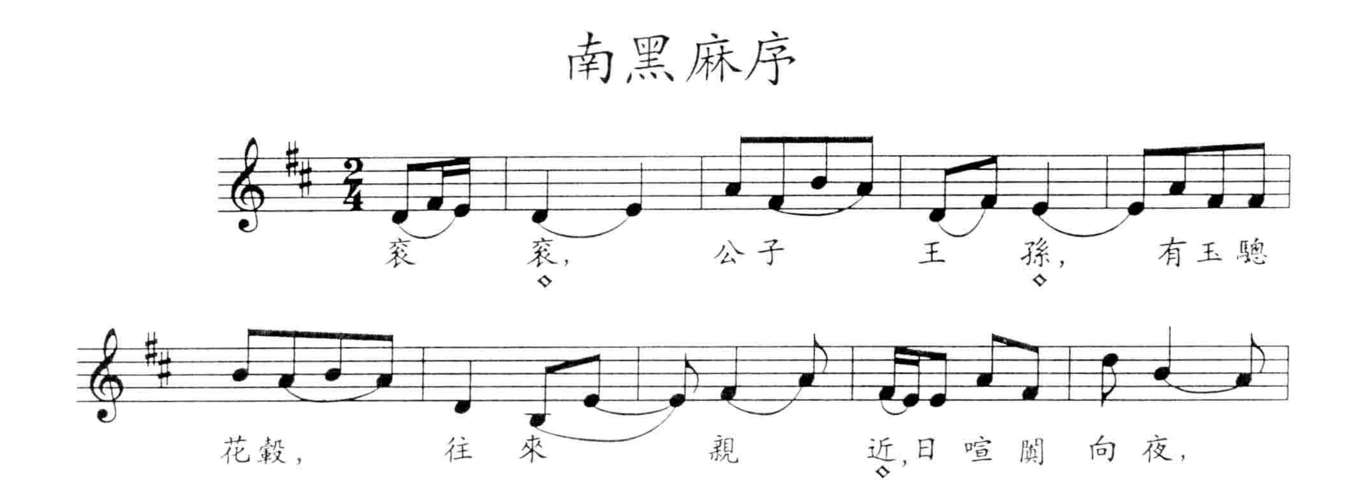
北挂玉鈎

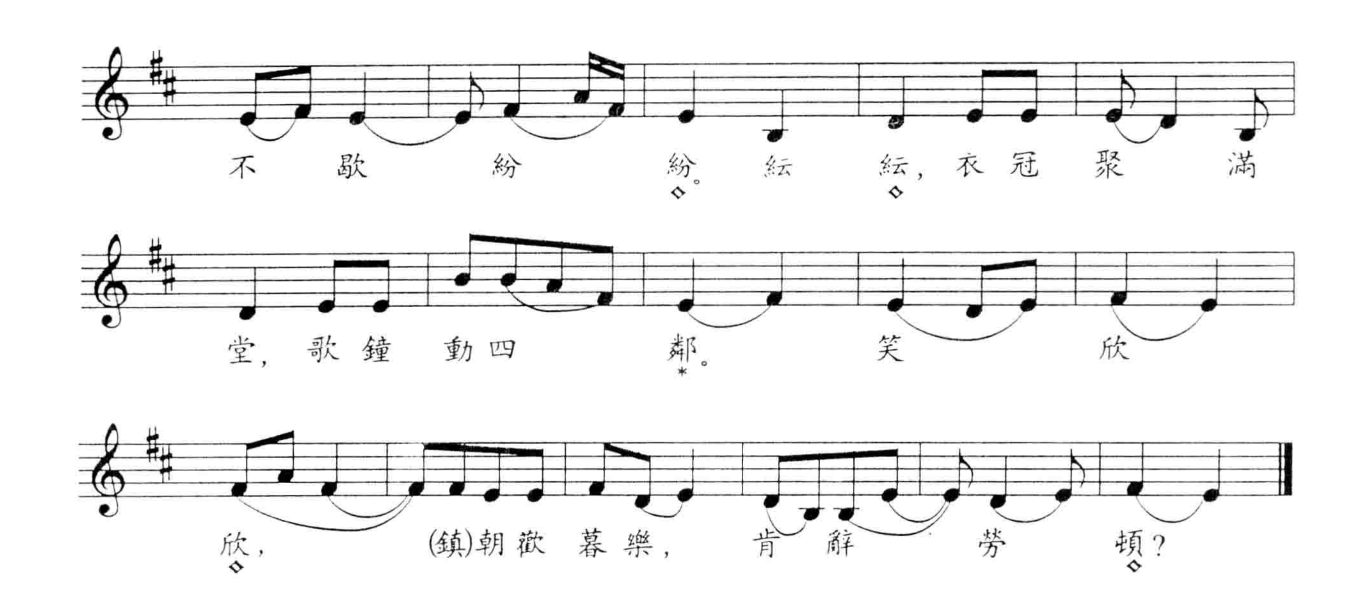
散板

(哎！你個)禮士謙光五岳尊，有眼的誰不認？

(哎!你個)好客聲名四海聞，有耳的誰不信？播士夫，傳州郡。受用足江左風華，占斷了白下精神。

南黑麻序





北川撥棹帶七弟兄

(川撥棹全)

我 這 裏 自 評
論，論 今 人 邁 古 人，賢 勝
田 文，豪 過 陳 遵，(更) 强 似 右 軍。
祭 征 西 返 却 舊 魂，郭 汾 陽 步 後

(七弟兄全)

塵。(他 待 着) 帝 閽，要 津。立



南錦衣香

散板

(每日慣)會眷姻，心無

吝，集弟昆，情無憤。(常則是)詩社

尋盟，詞場投分，何常泛愛不親

仁？一團和氣，充塞乾坤。正升平美

景，身何幸際會風雲？恰值亨嘉運，

德歌堯舜，涓埃不恤，秋蛩春蚓。

北梅花酒帶收江南



（梅花酒全）
散板
(我)覷着塵世氛，(嘆)今世
前因。(值)月夕風晨，(閱)暮靄朝暾。
算浮生能有幾，休得要
等閑悶，枉消磨烏兔奔。好風送
透綸巾，好花香滿朱輪。有誰如
（收江南全）
紫髯君？呀，
(趁着這)一篝燈影鬧黃昏，杯傳到手
莫辭頻，玉山頹處倒昆


崙。他那裏再巡，他那裏再巡，（我這裏）
不勝酒渴海思吞。
南漿水令
散板
封侯事他時擬準，開懷計
自家處分。顯榮有路舊翻新，志存
鴻鵠，種出麒麟。馳單騎，專
外閫，掀天事業成黑鬢。
行看取，行看取，嚴班鷺引；何須恁，
何須恁，清談蝨捫？

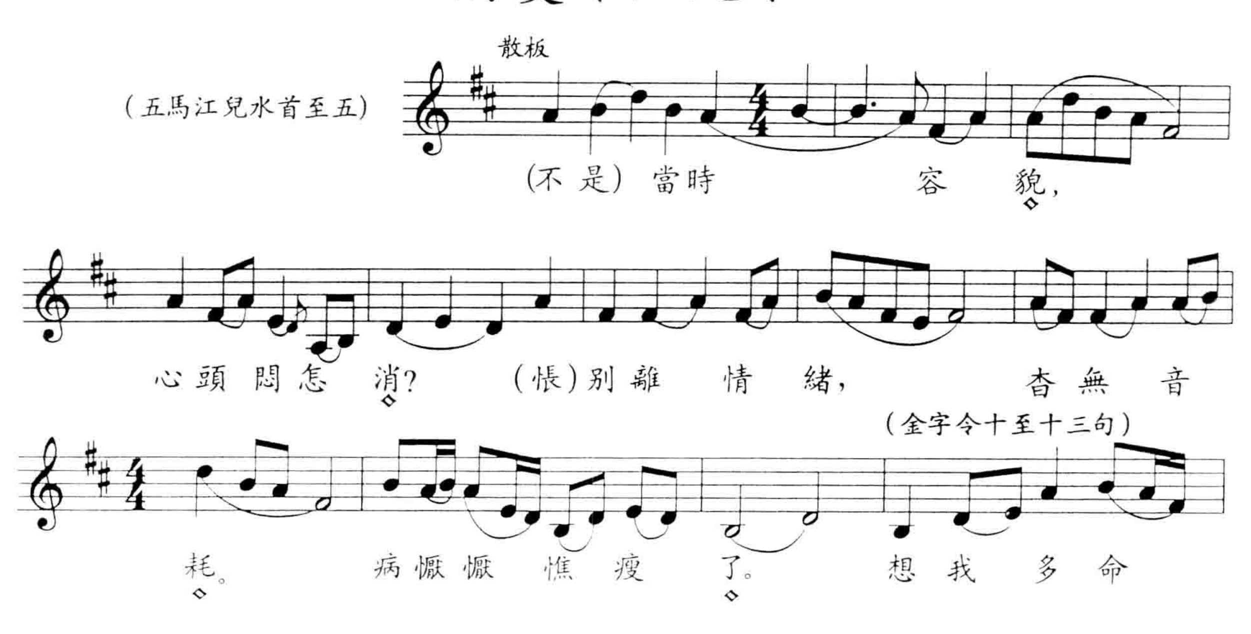
北 尾




北新水令


散板
雍熙樂府
枕痕一綫粉胭消，
(則聽得)賣花聲猛然驚覺。
新愁離眼底，舊恨上眉梢。
無語寂寥，人不至信不到。

南雙令江兒水


散板
（五馬江兒水首至五）
(不是)當時容貌，
心頭悶怎消？(悵)別離情緒，杳無音
（金字令十至十三句）
耗。病懨懨憔瘦了。想我多命


薄，今生缘分少。摔碎菱
(嬌鶯兒七至末)
花，掂断瓊瑶。夜迢
迢(冷清清)難到曉。(只道是)天長地遥，(那知恁)
将奴撇掉，(弄得人)有上梢没下梢。

北雁兒落帶得勝令


(雁兒落全)
頻将寶串燒，忙把蒼天
告。雲迷了楚岫峰烈火燒祆
(得勝令全)
廟。呀，(我今日)無伴
品鸞簫，流泪濕鮫綃。拆散了鴛鴦



南漿水令

怎 奈 那 羅幃靜 悄? 恁 肌 膚
已覺 瘦 了。 遠 山 眉 黛倦 慵
描, 冰肌 瘦 怯, 減了妖 嬈。 黃 昏
後, 人 靜 悄, 煩 惱 (了) 煩 惱 (了) 無
顛 倒。 相 思病, 相思病, 何日 是





凄涼光景最難熬，幾椿兒

都輳着。(淅零零)梧葉(兒)飄飄，

(疏剌剌)翠竹(葉)蕭蕭。

韵悠悠譙樓畫角，響璫璫鐵馬

敲，明朗朗月漸高。





敲, 寒蛩 (又) 鬧。(則聽得)雁過南樓, 聲聲齊

叫。幾番月下把香燒。相思

病兒, 怎捱今宵。耐衾寒枕冷,這凄涼

委實難熬。無語傷懷抱, 夢斷魂勞。

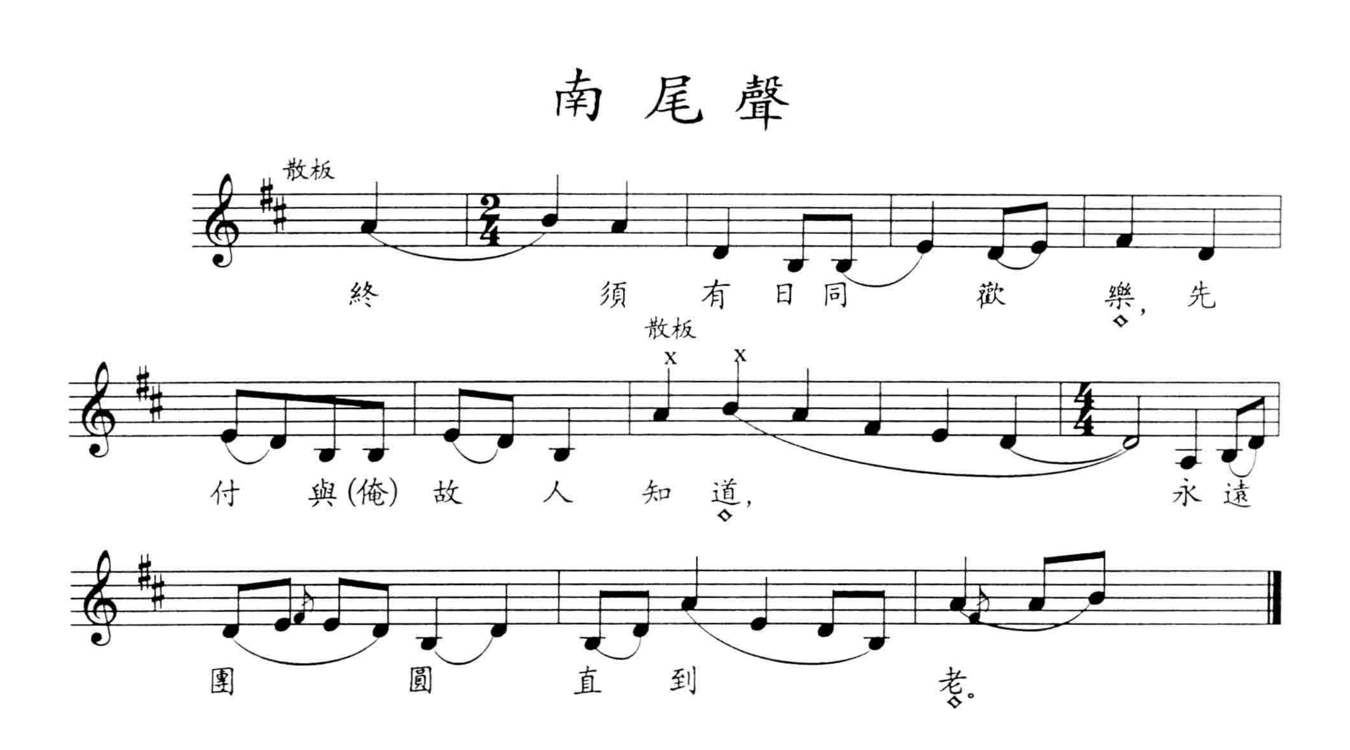
離愁間阻, 何年是了?

北收江南





南尾聲




北新水令
散板
浣紗記
問 扁舟，何 處 恰 才 歸？
嘆漂 流 (常 在)萬 重 波 裏。
(當日 個)浪 翻千丈 急， (今 日 個)風 息一 帆 遲。
烟景 迷 離， 望 不斷 太 湖 水。
南步步嬌
散板
憶昔 持 紗 溪 邊 洗，
正遇 春 初 霽，
芳心 不 自 持。誰 料 多


才，忽然相值。
竚立不多時，急忙(裏)
便許成佳配。

北雁兒落


散板
(謝娘行)能諧子女姻，
(羞殺我)未有兒夫氣。(亂叢叢)
邦家多苦辛，(急穰穰)軍旅常留滯。

南沉醉東風


爲君家寥寥



旦 夕, 爲
君 家 淹 淹
憔 悴。奈 徹 夜 恚 心
疼, 日 高 未 起,
空 留 下 數 行 珠
泪。山 深 地
僻, 花 飛 鳥
啼, 傷 心 過 處, (雙雙)蹙 着
翠 眉。

北得勝令

呀, (非是俺) 冷 淡 了 相

識,(非是俺) 奚 落 了 新 知。(衹爲那) 國 主

親 遣 辱,(衹爲那) 夫 人 盡 被 羈。

奔 馳,千里(價) 難 相 會。 栖

遲, 笑 三 年 猶 未 歸。

南忒忒令



寂 寞 深 山 無

倚。 鶯 兒 燕 子

(眼 望) 親 成 對。 誰

知 道 命 飄 蓬, 句

君 恰 歸, 妾 又 行, 作 浮

花 浪 蕊。

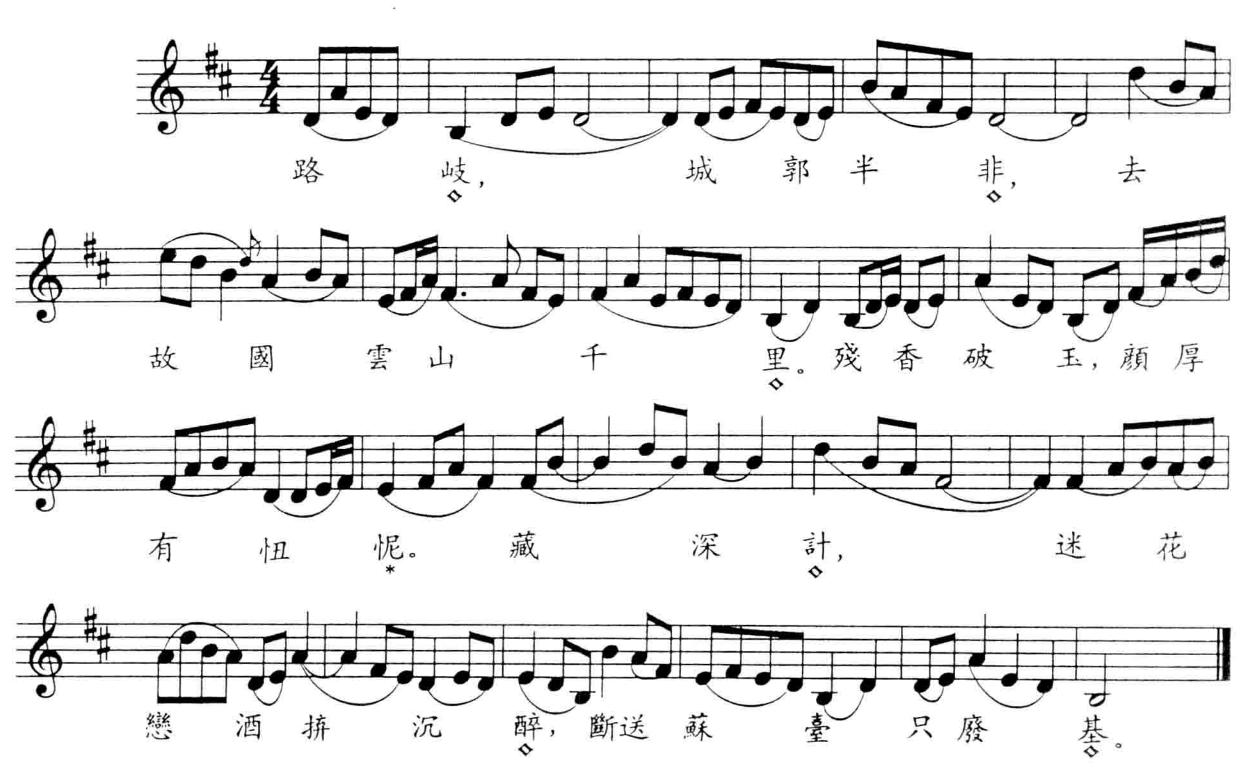
北沽美酒




分 恩 送 與 誰？(負) 娘 行
心 痛 悲，望 姑 蘇 泪 沾 臆。



南好姐姐


路 岐， 城 郭 半 非， 去
故 國 雲 山 千 里。残 香 破 玉，顔 厚
有 忸 怩。藏 深 計， 迷 花
戀 酒 拚 沉 醉，斷送 蘇 臺 只 廢 基。

北川撥棹


古 和 今 此 會 稽，舊 和 新



南園林好

謝 君 王(將)前 姻 再 提，謝
伊 家(把)初 心 不 移，謝 一 縷
溪 紗 相 繫。諧 匹 配 作
良 媒，諧 匹 配 作 良 媒。

北太平令

散板

早離了　塵　凡　濁　世，　空回首駭　弩

危　機。　伴浮鷗　溪　頭　沙　嘴，學冥鴻

尋　雙　逐　對。俺　呵，　(從今後)

車　兒，　馬　兒，　(好)辭伊，謝　伊，呀，

趁風帆　海　天　無　際。

南川撥棹





海北天西，趁人間賢愚是非。跨
鯨游駕鶴飛，跨鯨游駕鶴飛。

北梅花酒



(呀)笑燕秦楚共齊，耀干戈整旌旗。軍共馬露水泥，兵和將釜
中食。酒席間森劍戟，廟堂中
坐刀筆，一宴時見凶吉。



南錦衣香



散板
(你看)館娃宮，荆榛蔽；

響屧廊，莓苔翳。(可惜)剩水残山，

斷崖高寺，百花深處一僧

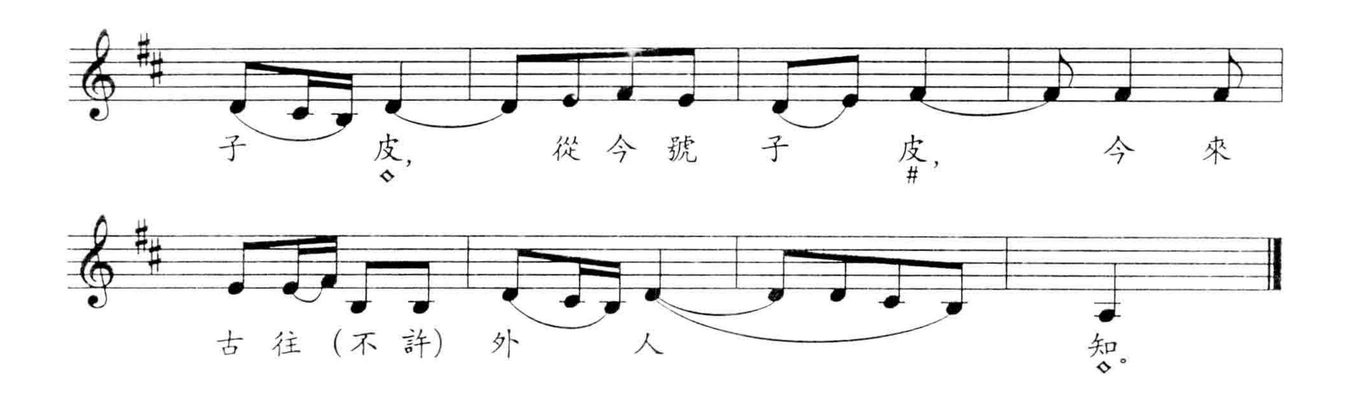
歸。空遺舊迹，走狗門鷄。想當年僭

祭，望郊臺凄涼雲樹。香水鴛鴦去，酒城

傾墜。茫茫練瀆，無邊秋水。

北收江南





南漿水令

采 蓮 涇 紅 芳 盡 死， 越

來 溪 吳歌 慘 凄。 宮 中 鹿 走草

萋 萋， 黍 離 故 墟， 過 客 傷 悲。 離

宮 廢， 誰 避 暑？ 瓊 姬 墓 冷 蒼

烟 蔽。 空 園 滴， 空 園 滴， 梧 桐 夜

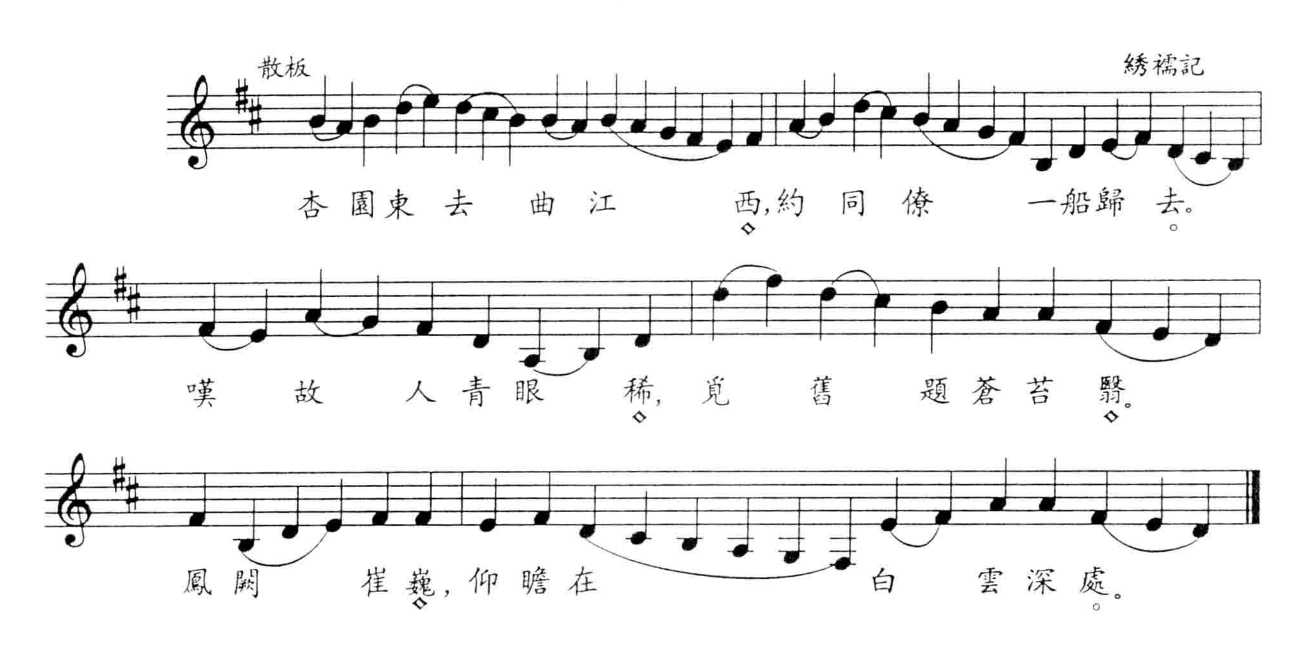
雨。 臺 城 上， 臺 城 上， 夜 烏 啼。

北清江引



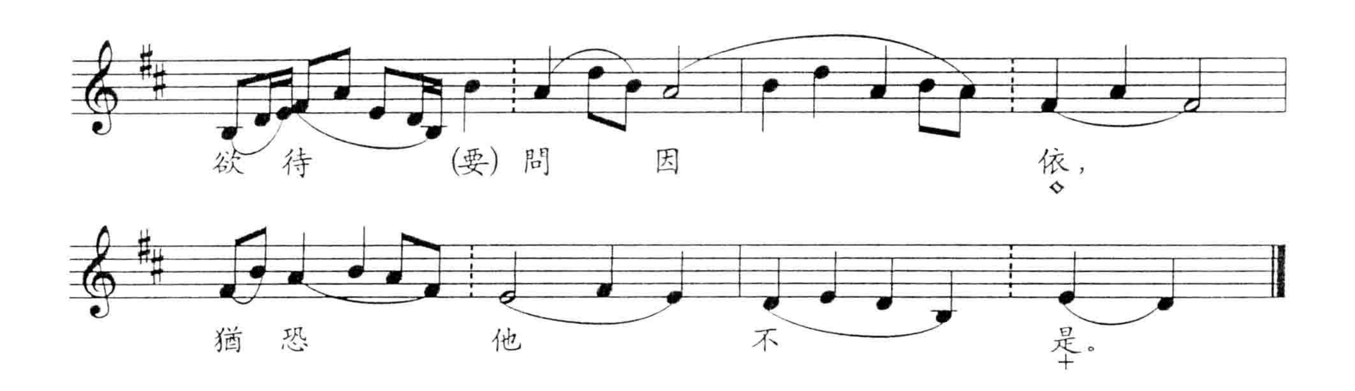
《綿衣香》、《漿水令》本楊升庵《吴宫吊古》套内曲，梁伯龍借用耳。

北新水令


散板
綉襦記
杏園東去曲江西,約同僚一船歸去。
嘆故人青眼稀,覓舊題蒼苔翳。
鳳闕崔巍,仰瞻在白雲深處。

南步步嬌


散板
(只見)天門街上人如蟻,
不免忙偷覷。(見一個)
歌郎貌甚奇,(他)舉止行
藏,面龐無二。



北折桂令

散板

那 歌 郎 雖 是 清 奇，豈 是

吾 家，千 里 之 駒？你 把 那 此 話

休 提。爲 金 多(被 盗) 久 喪 溝 渠，身 不 到

帝 闕 金 閨，名 已 登 鬼 録 陰 司。(與 我) 訪 問

端 的，免 我 猜 疑。(那) 年 少

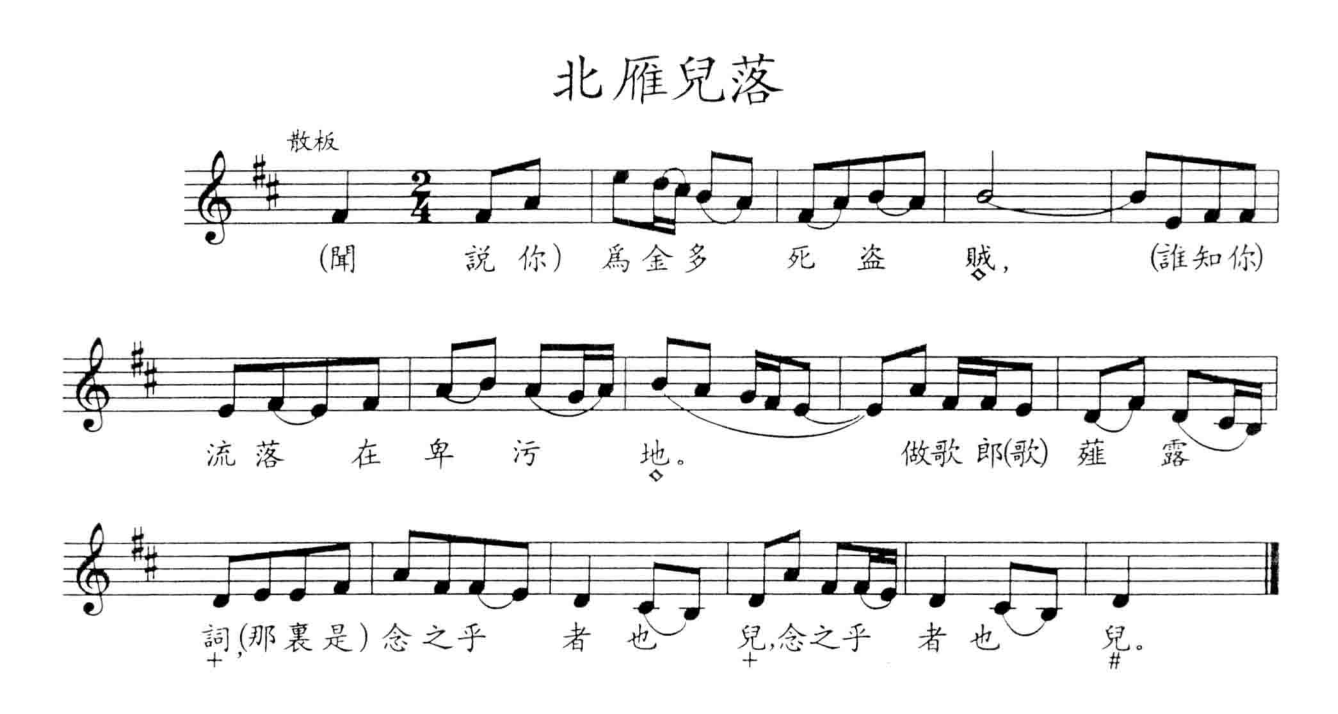
伊 誰，(與 吾 兒) 一 樣 丰 姿。

南園林好



白 馬 篇 唱得 (來) 不 低,
二 萬 錢 使我 頓 輸。
打你這(來歷) 不 明 之 子, 結 扭 去 告
官 司, 結 扭 去 告 官 司。

北雁兒落



散板
(聞 説 你) 爲金多 死 盗 賊, (誰知你)
流落 在 卑 污 地。 做歌 郎(歌) 薤 露
詞,(那裏是) 念之乎 者 也 兒,念之乎 者 也 兒。

南江兒水

散板

(被)盜劫　資裝　去，　財疏朋　友　離。(只存得)

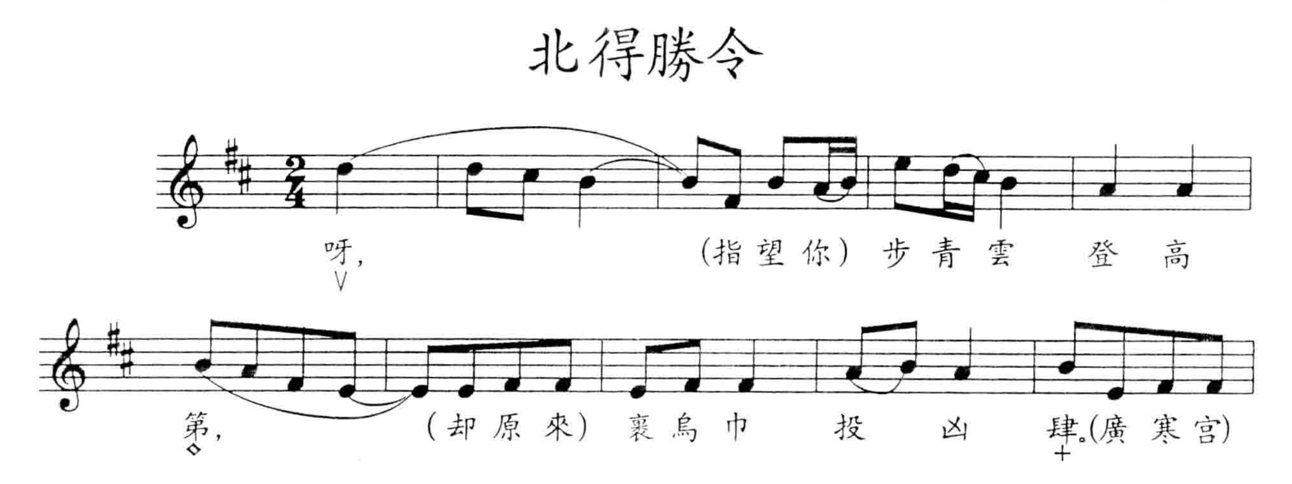
孤身　流　落(在)泥　塗　裏，更遭疾　病

多狼　狽。幸　逢　肆　長　加　恩　惠，

館　穀　餉　他　周　濟。爲感　恩　私，

(只得)權　做　歌　郎　報　取。

北得勝令



懶出手　攀　仙　桂,(天門 街) 强出 頭(去) 歌　高

里(你)曾讀　詩　　書,　　怎　不　知　廉

恥?　　積德(個) 門　　閭,　　(養 這 等)

習下流　不　肖　子,習下流　不　肖　子。

南玉嬌枝

因　遭　　頗　沛,　　故

從　權　徑賓奔　馳。不逾閑,大　德兒　　無

愧,執卑　聊　表　　微　　軀。虎狼　尚　　然

不食　　兒,　　可　憐　骨　肉當　　饒



北沽美酒帶太平令

散板

（沽美酒全）

（還 指 望） 到 高 堂 慰 別 離，到 高 堂

慰 別 離。 休 指 望 帶

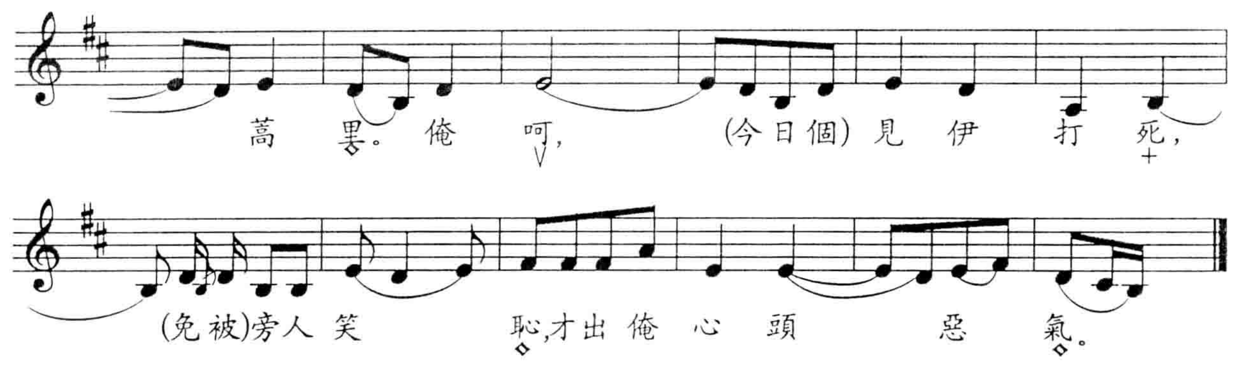
伊 回，（你 是 個）牛 馬 襟 裾 却 去

除。（打 教 你）精 皮 膚 受 鞭 笞，打 教 你 血 流 漂

（太平令全）

杵。三 魂 喪 才 中 吾 意， 七魄 散 就 弃

溝 渠。歌薤 露 送 人 之 死， 你今死 誰 歌


蒿 里。俺 呵，(今日個) 見 伊 打 死，
(免被)旁人 笑 恥，才出 俺 心 頭 惡 氣。

南尾聲


散板
千 金 軀 弃荒 蕪 地，見 蠅 蚋
散板 X
紛 紛 來 至，(就是)鐵打 心 腸 也 痛 悲。

北新水令

散板

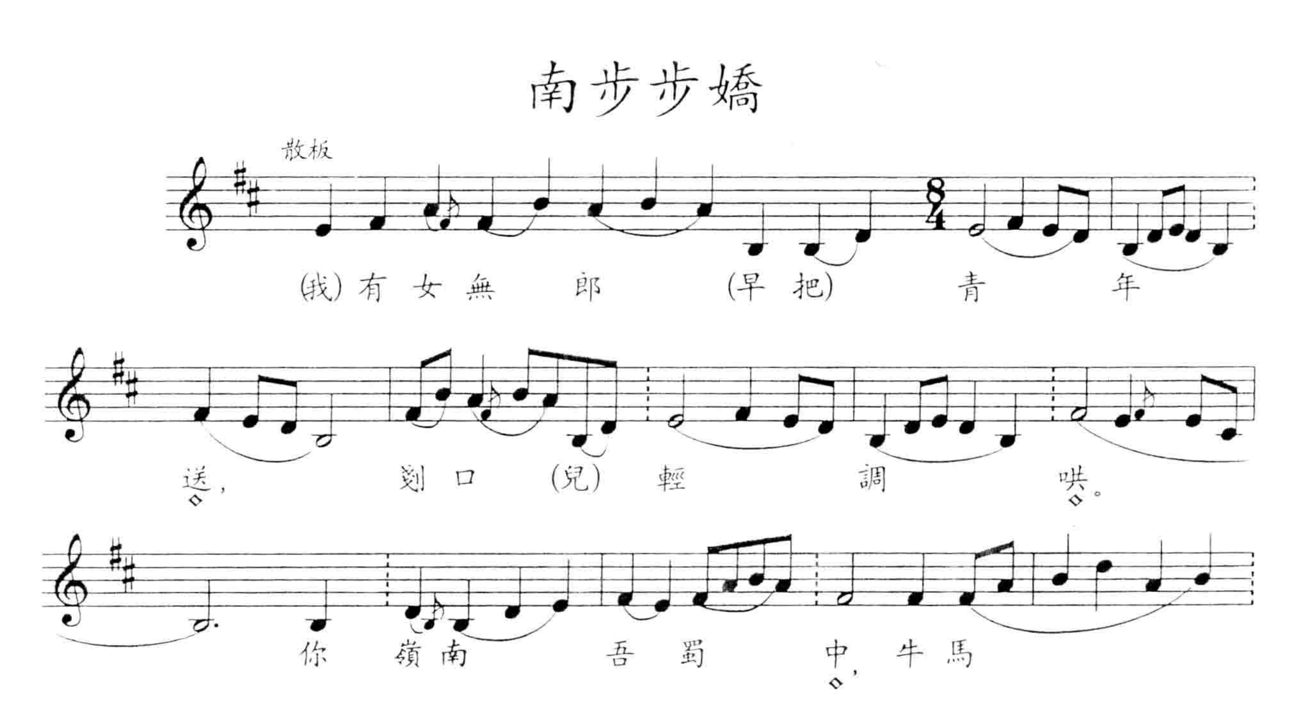
牡丹亭

(則這)怯書生，劍氣吐長虹，

(原來是)丞相府十分尊重。

他聲息(兒)忒洶湧，咱禮數(兒)缺通融。

(俺這裏)曲曲躬躬，(他那裏)半撐身全不動。





北折桂令

散板

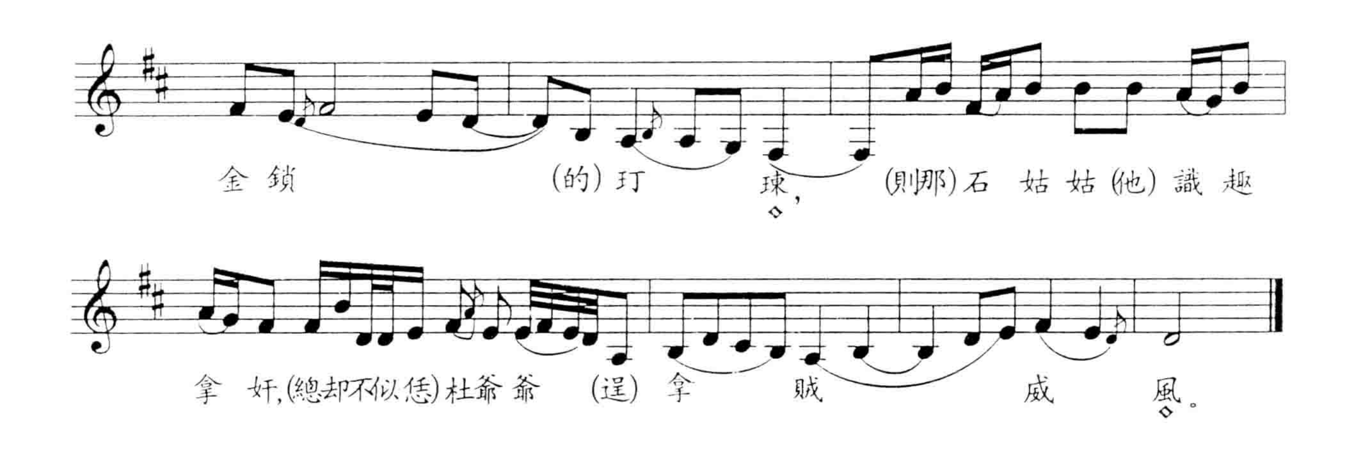
(恁 道)證 明 師 一軸 春 容,(可知 道 是)蒼苔

石 縫, 迸 折(了) 雲 踪。(恁 教 俺) 一 謎 (的)

承 供, (供的是)開棺 見 喜, 攩 煞 逢

凶。金 碗 呵 (兩口 兒)同 匙 受 用, 玉 魚 呵 (和 俺 九泉下)

比 目 和 同。 玉 碾 玲 瓏,





散板

眼腦(兒)天生(是)賊，(他)心機使的

凶，(你)紙筆硯墨(則好)招詳用。

(你)奸盜詐偽機謀中,(你)精奇古怪虛

頭弄，(把他)玉骨拋殘心

痛。(在)後苑池中，月冷斷魂波動。

北雁兒落帶得勝令


散板
(雁兒落全)
(我 爲 他)禮春容叫 的 凶,
(我爲他)展幽期 擔 怕 恐,
(我爲他)點神香 開 墓 封,
(我爲他)唾靈丹 活 心 孔。
(得勝令全)
呀,
(我爲他)偎熨的 體 酥 融,
(我爲他)洗發的 神 清 瑩,
(我爲他)度情腸 款款 通,
(我爲他) 啓玉股 輕 輕 送,
(我爲他)軟温香(把)陽 氣 攻,
(我爲他)搶性命(把)陰 程 迸。
神 通,
(醫得他)



南彩衣舞

散板

(則他)御筆親標第一紅，柳

夢梅爲梁棟。高吊起文章鉅公，(打)

桃枝受用。斯文吃盡斯文痛，無情棒打多

情種。(原來倚)泰山壓卵欺鸞鳳。

北收江南



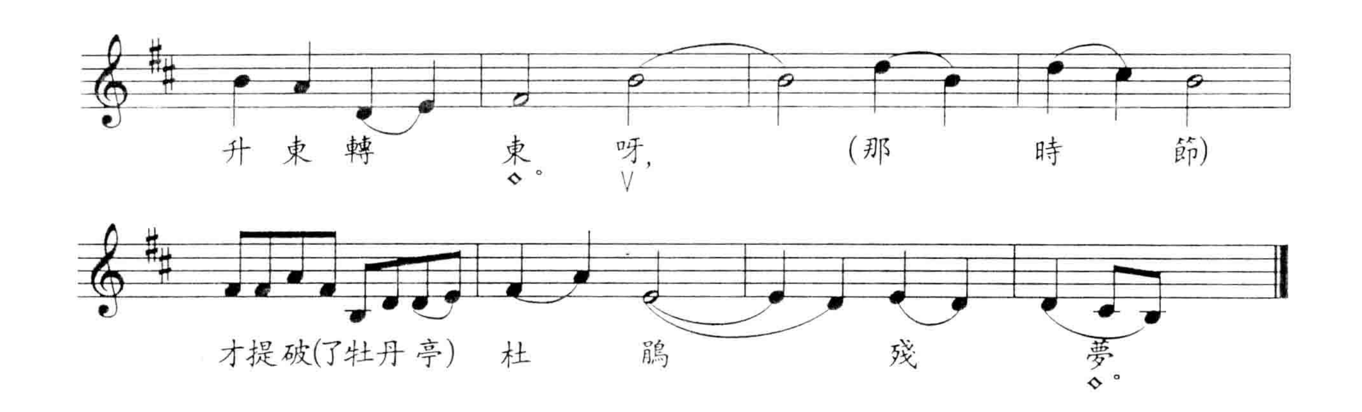


南園林好

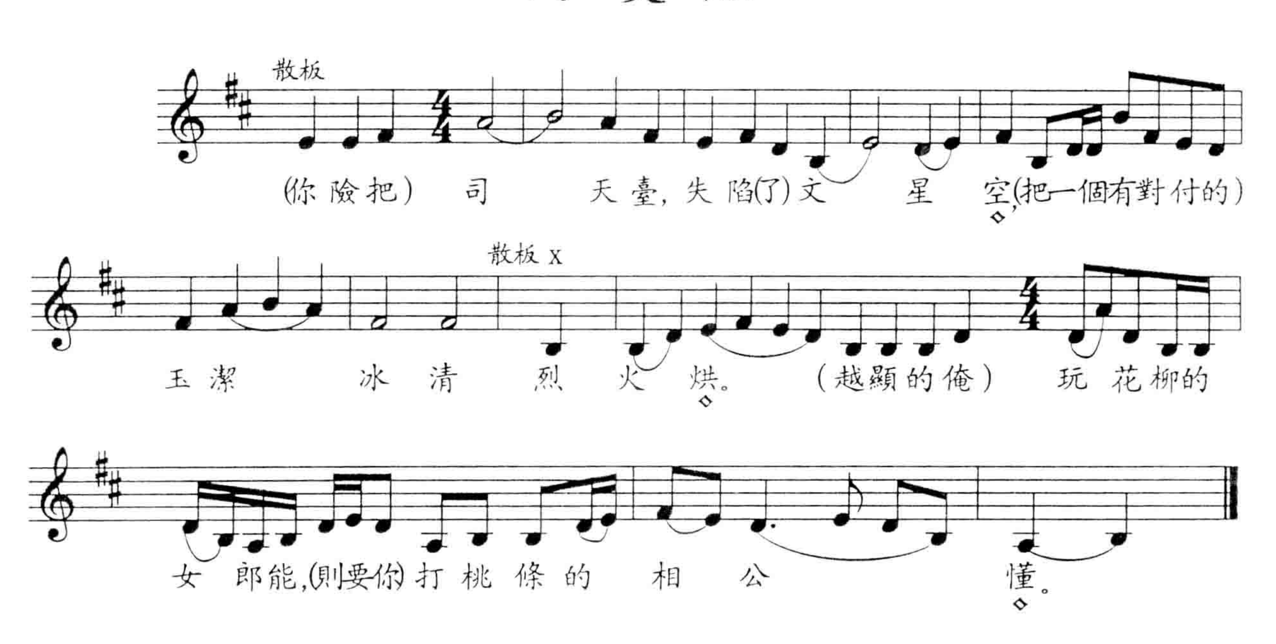
嗔 怪 你(會) 平 章 (老) 相 公，
不 刮 目 破 窑(中) 呂 蒙。
忒做作 前 輩 (們) 性 重，敢 折 倒 丈
人 峰，敢 折 倒 丈 人 峰。

北沽美酒帶太平令


散板
(沽美酒全)
(你這 孔 夫 子把)公治長(陷)縲 絏
中,(把)公治 長(陷)縲 絏 中。 柳 盜 跖
(打 地洞向)鴛 鴦 家, (把)燮理 陰
陽 問 相 公。(要) 無 語 對 春
(太平令二至末)
風,(則待)列 笙 歌 畫 堂 中。搶絲鞭 御 街
攔 縱,(把)窮 柳 毅 賠 笑 (在)
龍 宮。 老夫差失 敬(了) 韓 重, 俺
呵, 人雄氣 雄。(老平章)深 躬 淺 躬,(請狀元)

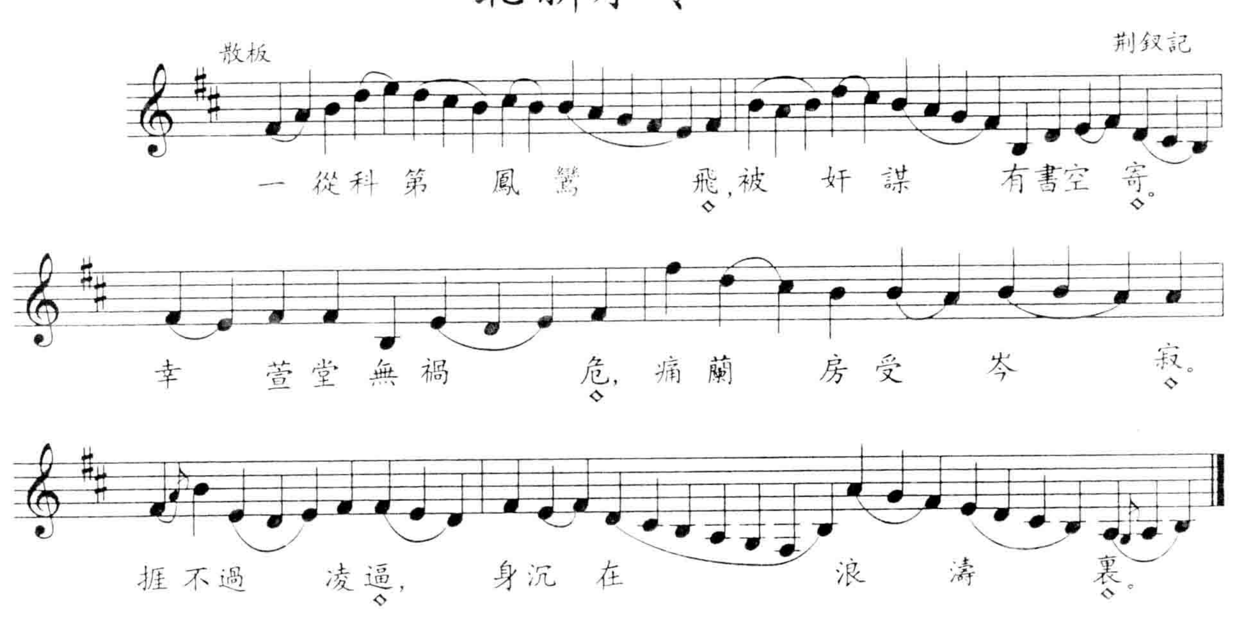


南雙煞



前《得勝令》中多二句，與正體有异。《太平令》少第四句，諸傳奇合套中此體居多。《雙煞》，考湯若士原本誤作《北煞尾》，《隨園譜》扭作三句之《尚和縷煞》，將文義割裂，幾不成語矣，今依《蕉柏》之《雙煞》，仍存本文四句。


北新水令


散板
荆釵記
一從科第鳳鸞飛,被奸謀有書空寄。
幸萱堂無禍危,痛蘭房受岑寂。
捱不過淩逼,身沉在浪濤裏。

南步步嬌


散板
8
4
(將)往事今朝重提起,(越)
惱得肝腸碎。
清明祭掃時,省却愁
煩,且自酬醴。須記(得)


聖 賢 書,(道) 吾 不 與 祭
如 不 祭。
北折桂令
爇 沉 檀 香 噴 金
猊, 昭 告 靈 魂,
聽 剖 因 依。自
從 俺 宴 罷 瑶 池,
宫 袍 寵 賜, 相府(把俺)
勒 贅。(俺 則 爲) 撇 不 下



糟 糠 舊 妻，苦 推辭 桃 杏
新 室。 致受
磨 折， 改 調（俺 在）潮
陽，（妻 嗄， 因 此 上） 擔 誤
（了 恁的） 歸 期。
南江兒水
散板
聽 說（罷） 衷 腸 事，
只 爲 伊，（却 原來）
不 從 招 贅 生

奸 計。 懊 恨

娘 行 忒 薄 義，凌

逼 得 你 (好) 没 存

濟。 母 子 虔

誠 遥 祭，望 鑒

微 忱，早 賜 靈 魂

來 至。

北雁兒落帶得勝令



(空列着)香馥馥八珍味。慕音容

(得勝令全)

不見伊，訴衷曲無回對。呀，

(俺這裏)再拜自追思，重會面是何

時？搵不住雙垂泪，舒不開(咱)兩道眉。

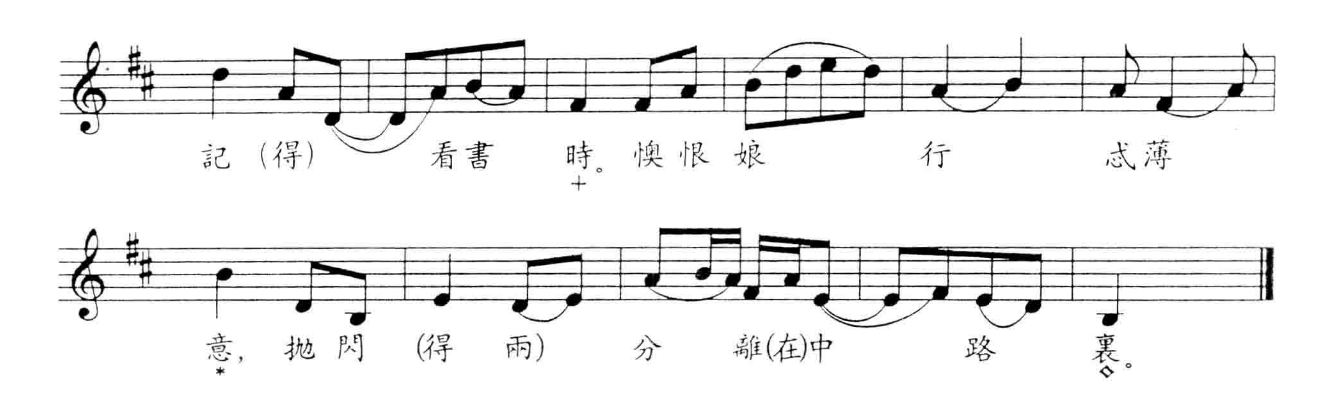
先室，(俺只爲)套書信(的)賊施

計，賢妻，(俺若是)昧誠心

天鑒知，昧誠心(自有)天鑒知。

南僥僥令





北收江南

呀，（早知道）這般樣拆散呵，

誰待要赴春闈？

（便做到）腰金衣紫待何

如，說來(的話兒）又恐（怕）外人

知(端的)不如布衣，(倒)不如布衣。（妻唄，

只索要）低聲啼哭自傷悲。

南園林好



北沽美酒帶太平令



淒。靈　魂　(兒)　恁　自　知,俺不是昧　心

(太平令二至末)

的。負　心　的　隨　着　燈　滅,花謝有

芳　菲　時　節,　月缺有團　圓

之　夜。俺　呵,　(徒然間)早　起,

晚　息,想伊,　念　伊。妻,　要

相　逢,　(除非是)夢兒裏　再　成　姻　契。

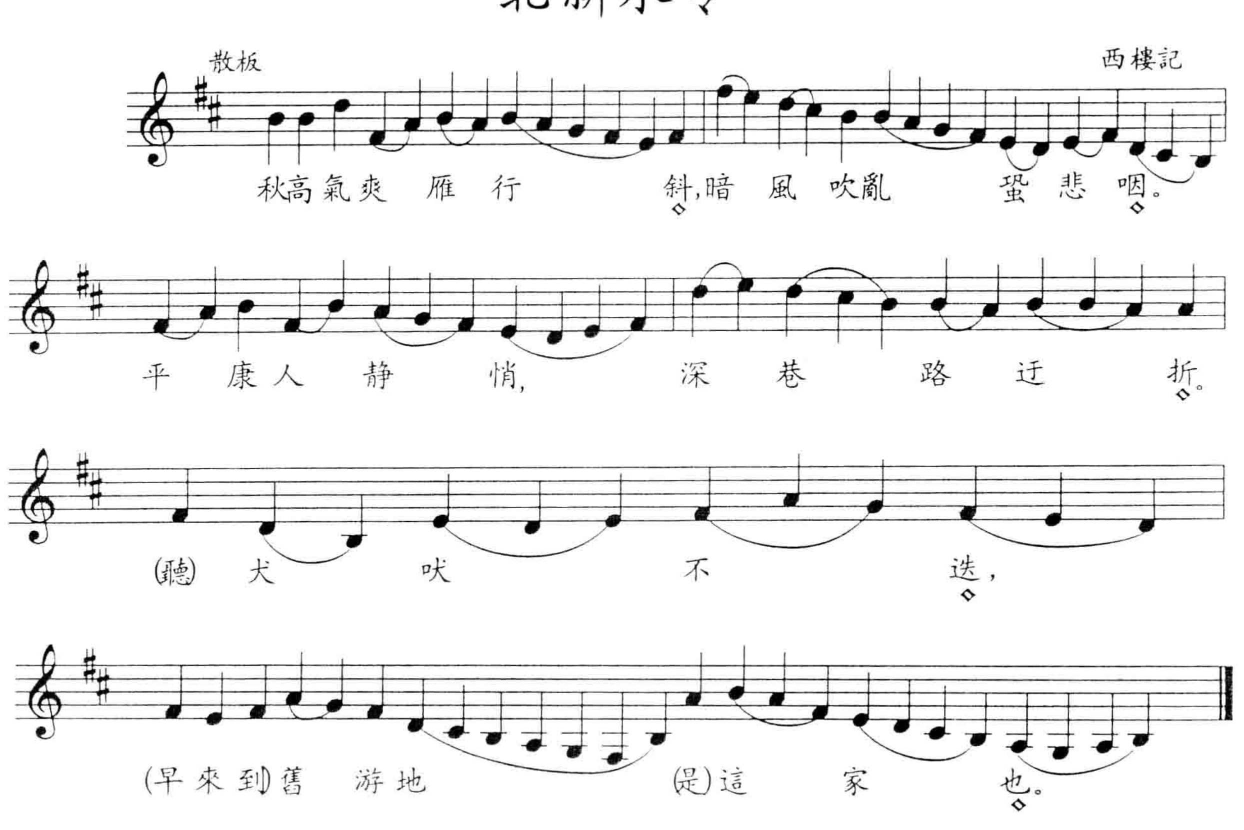
南尾聲

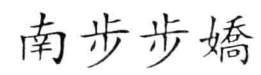


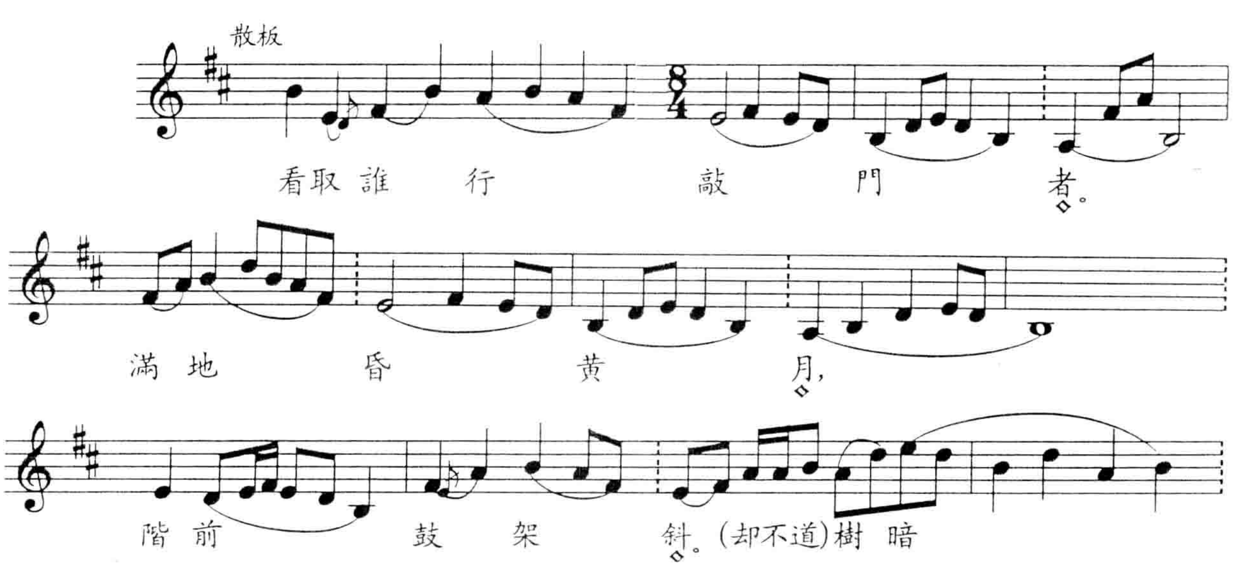


《沽美酒帶太平令》中間轉韻者絕少，此為創格。


北新水令


散板
西樓記
秋高氣爽 雁 行 斜,暗 風 吹亂 蛩 悲 咽。
平 康人 静 悄, 深 巷 路 迂 折。
(聽) 犬 吠 不 迭,
(早 來 到)舊 游 地 (是)這 家 也。


南步步嬌

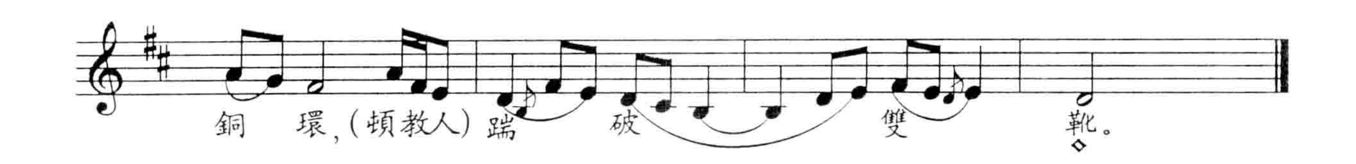

散板
看取 誰 行 敲 門 者。
滿 地 昏 黄 月,
階 前 鼓 架 斜。(却不道)樹 暗





散板

怪相逢款待踈節，(他)懶應
遲言，没甚挈貼。(倩伊行)問我
佳人，(向他)殷勤寄語快請相接。把婚姻
霎時賴者，(反道我)夜深時醉語痴邪。(看你)
徑鎖門楔，(将人)不睬而别。(恨不得)打斷



南江兒水

散板

綉户 傳嬌 語,兒郎 枉 嘆 嗟。(説)

從來 不認(得) 于 叔 夜, (他)舞 榭

歌 臺 薰 蘭 麝,鸞 笙 象 管 難

抛 捨,尊 駕 不 如 歸 也。(除是)酒 散

筵 撤, 或 者(是) 醉 游 明 月。

北雁兒落帶得勝令



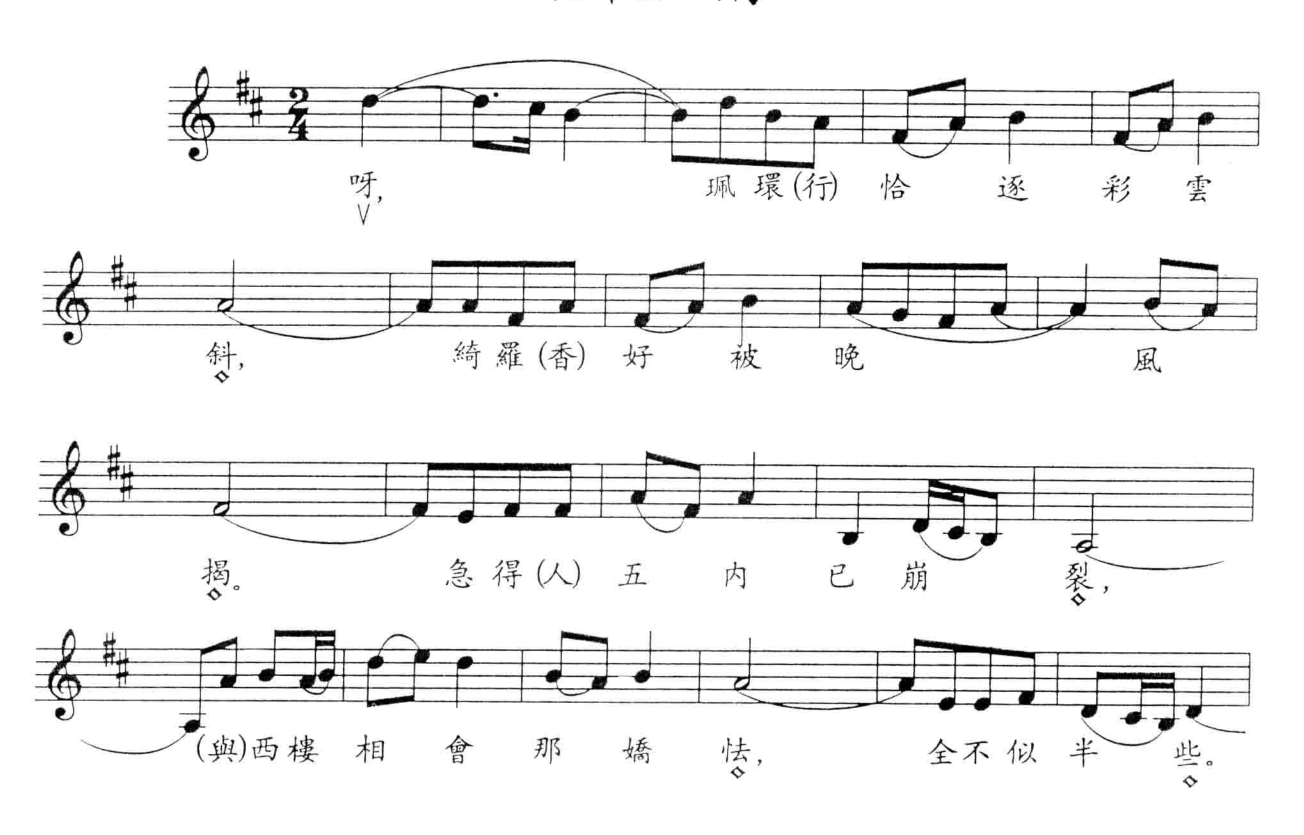


(又被那)小妮子輕抛撇。(莫不待)
分開咱連理枝,(敢待要)打散俺同心
(得勝令全)
結。呀,(好教人)盼殺畫樓
遮。(聽)蕭鼓正喧熱,等得(俺)脚趔趄
心焦躁,(看看待)斗初横月又
斜。(素徽哽,恁那)冤業,(須待要)
當面相决絶。痴呆,
(眼睁睁)只索看定者。

南僥僥令


銀 河 清 影 瀉，珠 斗 淡
明 滅。夜 漏 沉 沉 天 街
静，醉 擁 (着) 佳 人 閑 步 月。

北收江南


呀，珮 環 (行) 恰 逐 彩 雲
斜，綺 羅 (香) 好 被 晚 風
揭。急 得 (人) 五 内 已 崩 裂，
(與) 西 樓 相 會 那 嬌 怯，全 不 似 半 些。



南園林好



北沽美酒帶太平令




(错認了) 估客村姬遭嫚
褻。是分明看者，早難道
(太平令全)
變 (了) 枯瘠。才轉眼雲容山叠，
見浩渺水光天接。
舊西樓迢迢難越，還怕向怒濤
沉滅。我呵，一霎 (的) 聽些，
見些，(是) 河翻海决，呀，
嚇得人魂飛魄絕。

南清江引

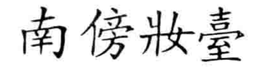


北新水令

散板

勸善金科

隔垣有耳莫輕言，
況蒼蒼豈無聞見？
(你才祇漾)虛空三際裏，(滿)八識十分田。
寂寂淵淵，(他那裏)神目已如電。





旋。天荒地老誰來管，百喙

難鳴萬劫冤。三年

碧，千古眠，哀

音成鴂血成鵑。

北折桂令

散板

翠旌揚寶轂鏕聯閣道

縈紆，碧落回旋。素月

娟娟，明霞剪剪，雷鼓填

填。下視那山川省縣，遍觀他市邑



南凉草蟲



北雁兒落帶得勝令




（得勝令全）
頭，（一個）楚楚邦之媛。（爲甚的）
利刃喪青年？（爲甚的）自縊命歸
泉？莫道人身易，孤魂若個憐。
身捐，甚事難分辯？
魂痟，緣由仔細宣。
南一機錦
散板
楊柳外樓閣前，落花飛撲
天。（他）香掠雲鬟蜜掠鬍，引蜂兒聚鬢
蟬，（却教我）掇蜂兒迫近項肩。陡冤我念邪


淫，故與調情 也，(因此上)伏 劍階前一命 捐。

北錦上花


捷捷幡 幡， 妖狐 潛 煽。 喬梓恩
情， 一朝 改 變。飲 劍 捐 軀，獨少 母
憐。 爾 雖 戕 生，堪爲孝 勸。

南一盆花


散板
只 爲 姑嫜腼腆， 趁兒夫 出去，
溱 洧 裳 褰。鼠牙 雀 角 有煩
言，(要)將奴攪 做 一 鑊 麪。 我胡 敢 然？


我何能免？(只得)抛弃残生，一條冰練。

北錦上花


散板
(他)只爲一晌痴，不管人禽變。(你)落得千年，金管名鐫。撒手懸厓，泉下長眠。白骨生香，有何含怨？

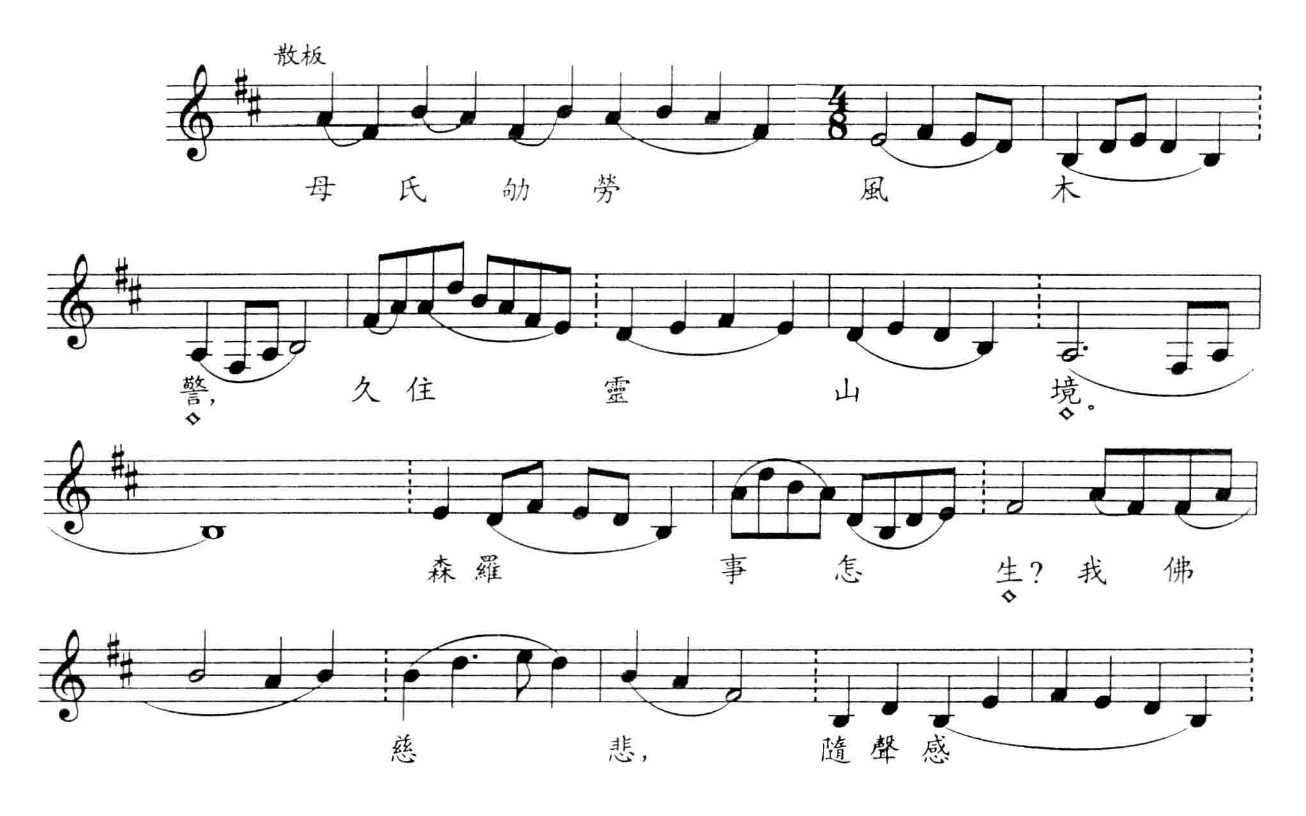
南慶餘


念萌暗室分明見，是你心雷心電，
散板X
(却成了)報應無私造化權。

北新水令


散板
勸善金科
大 千世界 是乾 城,圓 覺海 一 漚旋 定。
浪 酣風更 鼓, 花 發果 還 成。
悟徹 無生, 有 漏 身 奚 尊 勝。

南步步嬌


散板
母 氏 劬 勞 風 木
警, 久住 靈 山 境。
森羅 事 怎 生? 我 佛
慈 悲, 隨聲感



北折桂令

散板

爲慈親艱苦頻經，(向)竿頭

踏步，(歷)鳥道行程。(幾番見)櫛雨

梳風，凌霜冒雪，戴月披星。渡滄海

鯨鯢波靜，走荒山虎豹風腥。妖魅

縱橫，鬼怪侵陵。(憑着你)不動

如如，不住惺惺。

南江兒水

欲普如天蓋，先期似地

擘。威儀細行根於性，

八萬三千形召影。泥洹

般若須身證，何況

生身居孕。母在泥犁，

仰匄慈恩哀拯。

北雁兒落帶得勝令



成，(下工夫)纏得龜毛淨。

(不空空)常挑澗底月，(不聞聞)慣冐

(得勝令全)

風前磬。呀，(橫擔着)直入

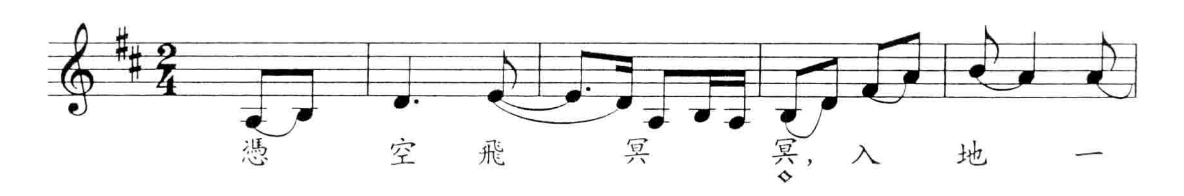
萬峰行，(驀直去)樹倒一枯藤。(少了他)

七聖猶迷聖，(有他時)雙睛·是一

睛。高擎，與汝安心

竟。橫行，叢林百魅驚。







北雁兒落帶得勝令

散板

（雁兒落全）

鞋 幫（兒）緊 峭 生， 兩 脚（兒）

跟 梢 正。（一 重重把）莊 嚴 净 土

（得勝令全）

踹，（一 步步依）般 若 空 王 令。 呀，

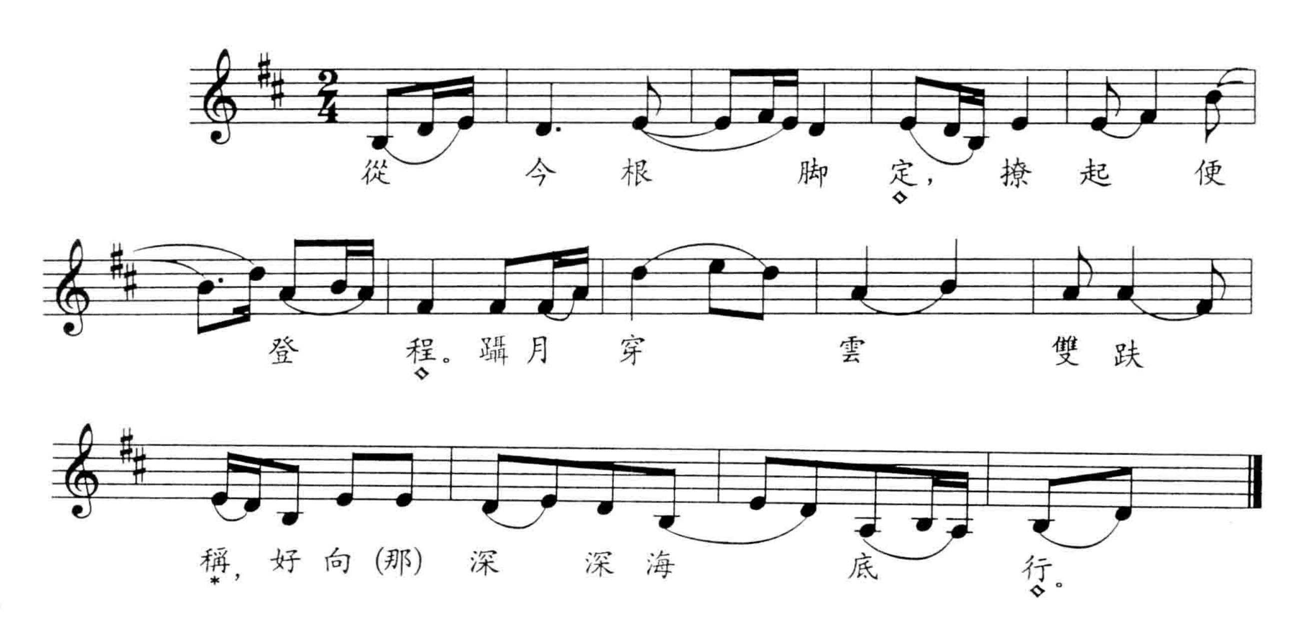
（你 看 那）月 擁 更 霞 蒸，（消 受 得）髮 布

與 蓮 承。（渡 海 呵 如）象 步 踏 底 定，（登 山 呵

比）牛 車 是 大 乘。 行



南僥僥令



北沽美酒帶太平令



輕。(有) 錫 杖 芒 鞋 伴 五

(太平令全)

丁， 蒙 指 點 路 分 明。回 頭 望 迢 遥 鷲

嶺，但 一 片 慈 雲 籠 定。 遍 世 界

輝 光 相 映， 盼 蓮 臺

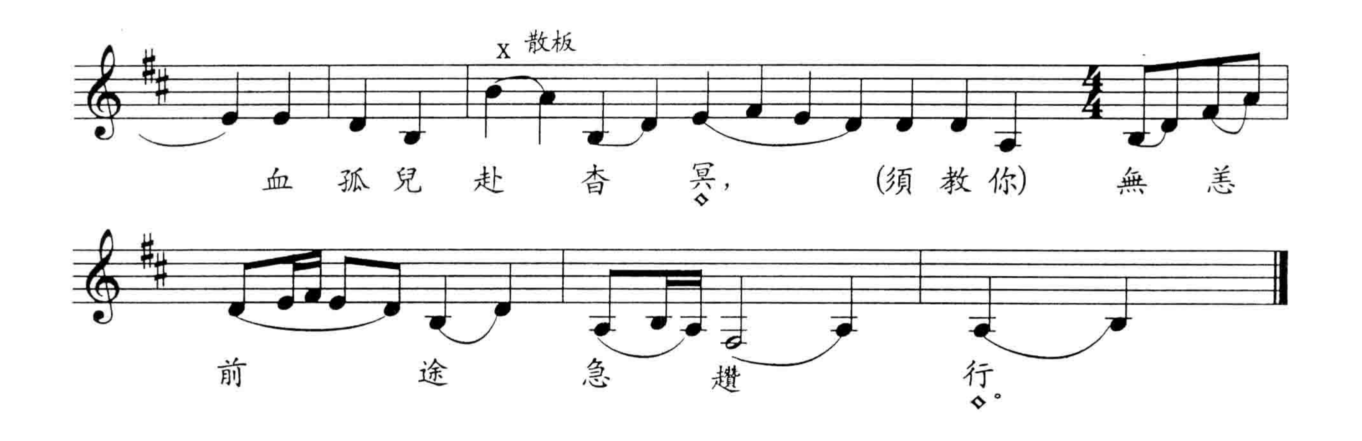
依 稀 雲 影。 俺 呵，(數 不 盡) 山 程，

水 程，(更 有 這) 長 亭， 短 亭， 呀，

過 千 峰 只 爭 俄 頃。

南慶餘




x 散板
血 孤兒赴 杳 冥，(須教你) 無 恙
前 途 急 趲 行。

附錄:

民國影印本《新定九宮大成南北詞宮譜》序

歌曲之道,昔儒咸目爲小技,顧其難,較詩、古文辭遠甚也。詩非無律也,而其法至簡也;古文辭非無律也,而其法無定也。至於歌曲,則一語、一字之微,往往作者棘手,歌者棘喉。文至歌曲,操觚家幾視若畏途焉。至若厘其句讀,正其宮調,析其陰陽,示人以規矩準繩,則譜録之作爲不可少矣。然自《太和正音譜》,而後若《骷髏格》,若《南音三籟》,下至毗陵蔣氏、吴江沈氏之書及馮猶龍、徐靈昭、張心其、李玄玉諸作,非不言之有故,持之成理也。顧或僅詳南詞,或專論北曲,偏至之詣雖工,兼人之學未具。又諸家之説,只應爲文人制詞之用,而於音律家,清濁、高下之變,概未之及,是猶有所未盡也。

逮清乾隆七年,和碩莊親王奉敕編《律吕正義後編》,既卒業,更命周祥鈺、徐興華輩分纂《九宫大成南北詞譜》八十一卷。至十一年,刊行之。其間宫調分合,不局守舊律;搜採劇曲,不專主舊詞;弦索、簫管,朔南交利。自此書出,而詞山曲海,匯成大觀,以視明代諸家,不啻爝火之與日月矣。先是康熙五十四年,詹事王奕清等撰《曲譜》十四卷。又五十九年,長洲吕士雄等撰《南詞定律》十三卷;《定律》取裁,鞠通新譜,爲一代良書。《曲譜》雖南北咸備,實則襲取詞隱、丹邱之作,鈔録成書而已。莊邸因發憤厘正,重訂此帙,南詞則取《定律》,北詞則間及《廣正譜》,而又備載供奉法曲,冠南北各詞之首。蓋純廟初年,華亭張文敏以文學侍從,深荷寵眷,一時内廷宴樂之,大抵出文敏之手。今譜中所録《月令承應》、《法曲雅奏》、《九九大慶》、《勸善金科》等詞,皆是也,抑更有取者。董解元《弦索西厢》,明嘉隆中已絶響矣;又臧晋叔《元曲百種》,見諸歌場者,今且無十一矣。獨此書詳録董詞,細訂旁譜,而臧選全曲多至五十餘套。《關雎》之亂,洋洋盈耳,吾不禁嘆觀止焉。不惟是也,余嘗謂歌曲之道有三要也:文人作詞,國工制譜,伶家度聲。往昔,吾鄉葉懷庭先生作《納書楹曲譜》,四聲、清濁之異,宜分析至當,識者謂宋以後一人,實皆依據此書也。今譜中一詞輒列五、六體,陰陽剛柔之理,一一可辨,引而申之,觸類而通之,則作詞制譜之方,於是乎咸在,以之度聲,易若反掌,而梁魏遺法,或賴以不墜乎。

余少喜讀曲,深以未見此書爲恨,及客海上,自柳君蓉村處得之,忽忽已十年矣。今歲,陳君友年應京師社盟之請,因據内府舊本,影摹上石。天下之寶,當與天下人共之也。屬爲弁首,輒述之如此。

癸亥孟冬　長洲吴梅叙并書　時客南京

新定九宫大成序

裁雲鏤月，擫玉笛於風前；滴粉搓酥，炙銀笙於華屋。唐宋以詩餘奪席，輒付歌喉；金元則樂府專家，所垂院本。關漢卿如瓊筵醉客，王實甫如花塢佳人；三峽波濤，費唐臣之壯采；九天珠玉，鄭德輝之清辭；以至張雲莊玉樹臨風，商政叔朝雲静影，莫不家藏拱璧，户握蛇珠。

然而古調淪亡，新聲代起，李延年一十九章，既無遺譜；蘇祇婆八十四調，絶少傳人。杜夔能亂鏗鏘，而三百篇中僅存其四；鄭譯考異鐘律，而七聲之内又失其三。自非妙解神機，心通肉譜，何以淄澠雅鄭，鼓吹咸英者哉？原夫《子夜》、《前溪》之後，支派實繁，《霓裳》、《白苧》以還，源流差别，自《歌樓》有格，圖其譜而不有其辭，樂髓有經，詳其綱而未悉其目。雖魏良夫獨步騷壇，長日春林囀黄鸝之睍睆；梁伯龍專精藝苑，和風翠幕，點紅豆於嬋娟；而寒山有譜，未免病於偏；隨園有譜，未免傷於雜。甚者以宫爲調，以調爲宫，徒滋踳駁；以板從腔，以腔借板，愈覺紛糅。矩矱云亡，淆訛競起，標無準的，人自爲師。

逢此太平風月之場，况乃皇都佳麗之地，向司其事，爰成是書。晴窗檢點，析繭分絲；午夜徵歌，窮厘極杪，聊同棄日。上下五百年間，揚彼餘風鬱烈，三千界裏，勒爲條例，訂厥章程，義準旋宫。貫珠焉，自成一書，旨歸協律，琢玉者盡結雙環。清角護而陽氣潜浮；清商奏而風雨驟至。哀曼則雲凝空白，樂操則栄反寒條。節度森然，丹鉛備矣，從此漱芽蘭畹，有字皆馨；擷彦梅溪，無以不潔。足令齊謳趙瑟，波横睇而浮光；越艷吴歈，黛護蛾而斂色，猗歟！蘭笑麗矣鶯回，是爲序。時

乾隆十一年丙寅春夾鐘月既望　愛月居士識并書

新定九宫大成序

乾隆六年，天子懋建中和，有事於禮樂，命開律吕正義館，而和碩莊親王實總其事。於時選儒臣之嫻習者，分掌校讎之役，振得與焉。至九年書成，天子嘉獎，議叙有差。雖然，振等何勞焉？嗟乃王之教也。王博綜典籍，尤留心於音律之奥藴，能窮其變，而會其通。既蕆事，乃出九宫大成一編，命振叙其大概。振受而卒業，喟然嘆曰：甚哉，樂之難言也。非樂之難言，而言樂者之過也。蓋儒者之議，主於義理，故考據該博，而諧協則難。工藝之術溺於傳習，而義理多舛。二者交譏，樂之所以晦也。且如南北二曲，宫調繁多，自《嘯餘譜》行世，而填詞家奉爲指南。其實踳駁不少。至北曲九宫，舊無善本。填詞者大都取《吴騷合編》套數，敷衍成曲而已，其訛誤更不可言。然而舉世無訾之者，蓋學士大夫洛誦陳編，或高談古樂，而鄙棄新聲；或識謝周郎，而罔能顧曲；或溺於辭藻，而不解宫商。至於音分平仄，字判陰陽，其理至微，其用不易。從來讀書稽古之士，分平仄者十得八九，辨陰陽者十無二三，無怪乎音律之學愈微而愈晦也。是編溯聲律之源，極宫調之變，正沿襲之謬，匯南北之全。以義理言之，依然風雅之遺也；以音節言之，厘然律法之比也。士大夫知此不至是古而非今，工伎知此不至師心而自用。謂之大成，信乎其大成也已。嘗慨三代而下莫盛於漢文，其時刑措不用，幾致太平矣；獨於禮樂之事，顧謙讓未遑及。至孝武奮發有爲，河間獻王又號最賢，來朝以雅樂獻，顧僅令太常存肄，歲時備數而不常御，其常御者皆非雅聲。豈樂之興廢固有時耶？今聖人御宇，咸五登三，稽古右文，禮明樂備，固非西京所得比擬。而朱邸親賢，恪恭藩服，又非河間所能頡頏也。然則是編之刻，豈徒博大雅之稱云爾哉，用以導揚聖化，鼓鬯休明，胥於是乎在。振得厠名簡末，顧不幸歟。

乾隆十一年歲次丙寅六月朔，律吕館纂修翰林院侍讀學士于振謹序

新定九宫大成序

莊親王既蒙上命纂輯《律吕正義》,因念雅樂燕樂實相爲表裏,而南北宫調從未有全函。歷年既久,魚魯亥豕不無淆訛,乃新定九宫大成。而祥鈺等既在轄屬,實分任其事。書既成,王諭曰:"書之有序,例也。汝其序之。"顧鈺也何人?厠名其間,已爲厚幸,敢言序乎。然蒙恩諭,不敢辭。輒弗揣弇陋,而謹言其略。

蓋古人律其辭之謂詩,聲其詩之謂歌。詞曲之作,豈權輿是耶?太史公謂古詩三千餘篇,孔子删取三百五篇,皆弦歌以合《韶》《武》之音。迨漢武時創立樂府,采詩入樂,而聲律浸盛。方今聖人御世,禮樂修明。我王之修是書,蓋亦黼黼昇平之意也。鈺等忝列内廷,蒙命較録。乃於三極九變之節,略窺奥突,博戈群編,分宫别調,缺者補之,失者正之,參酌損益,務極精詳,每一卷成輒呈睿覽而折衷焉。猥蒙奬許,進鈺等而教之曰:"夫樂以詩爲本,詩以聲爲用。隋唐以來,三百篇中僅傳《鹿鳴》、《關雎》十二章。宋時趙彦肅將句字配協律吕,因垂作譜。於《鹿鳴》等六詩爲黄鐘清宫,注云俗稱正宫;《關雎》等六詩爲無射清商,注云俗稱越調。今人但知南北曲有正宫越調之名,而不知亦麗於風雅。至於工尺字譜'四上競氣'之語見諸《楚辭·大招》,洎乎《宋史》。是書之輯,非予創爲,一依古以爲程,殆與雅樂相爲表裏者歟。"於是鈺等曠若發蒙,誠然心服。雇鈺尚有進者:古人温樹不言,示謹秘也。是書所輯如《法宫雅奏》、《月令承應》諸篇,皆禁庭清燕之供。而登之簡編,毋乃於古人相逕庭乎?古人所言事也,是書所輯詞也。且九重旰食宵衣,籌雨暘而疏宴賞,天下所共知也。則遇歲時而呈謳歌,司其事者之職分,亦何不可於天下共知之有。一時同事則有毗陵鄒金生(漢泉),茂苑徐興華(紹榮),古吴王文禄,武榮徐應龍(御天)、朱廷鏐(嵩年)。

虞山周祥鈺南珍謹序　乾隆十一年歲次丙寅桂月谷旦

分配十二月令宫調總論

《宋史·燕樂志》以夾鐘收四聲，曰宫、曰商、曰羽、曰閏，閏爲角。其正角聲、變徵聲、徵聲皆不收，而獨用夾鐘爲律。本宫聲七調曰正宫、高宫、中吕宫、道宫、南吕宫、仙吕宫、黄鐘宫。商聲七調曰大石調、高大石調、雙調、小石調、歇指調、商調、越調。羽聲七調曰般涉調、高般涉調、中吕調、平調、南吕調、仙吕調、黄鐘調。角聲七調曰大石角、高大石角、雙角、小石角、歇指角、商角、越角。此其四聲二十八調之略也。顧世傳曲譜，北曲宫調，凡十有七。南曲宫譜，凡十有三。其名大抵祖二十八調之舊，而其義多不可考。又其所謂宫調者，非如雅樂之某律立宫，某聲起調。往往一曲可以數宫，一宫可以數調。其宫調名義，既不可泥，且燕樂以夾鐘爲黄鐘，變徵爲宫，變宫爲閏，其宫調聲字亦未可據。按騷隱居士曰宫調當首黄鐘，而今譜乃首仙吕。且既曰黄鐘爲宫矣，何以又有正宫？既曰夾鐘、姑洗、無射、應鐘爲羽矣，何以又有羽調？既曰夷則爲商矣，何以又有商調？且宫、商、羽各有調矣，而角、徵獨無之。此皆不可曉者。或疑仙吕之“仙”，乃“仲”字之訛，大石之“石”乃“吕”字之訛，亦尋聲揣影之論耳。《續通考》謂大石本外國名，般涉即般曕，譯言般曕，華言曲也。夫南北風氣固殊，曲律亦異。然宫調，則皆以五聲旋轉於十二律之中。廖道南曰：“五音者，天地自然之聲也。在天爲五星之精，在地爲五行之氣，在人爲五藏之聲。”由是言之，南北之音節雖有不同，而其本之天地之自然者，不可易也。且如春月盛德在木，其氣疏達，故其聲宜嘽緩而駘宕，始足以象發舒之理，若仙吕之《醉扶歸》、《桂枝香》，中吕之《石榴花》、《漁家傲》，大石之《長壽仙》、《芙蓉花》、《人月圓》等曲是也。夏月盛德在火，其氣恢台，其聲宜洪亮震動，始足以肖茂對之懷，若越調之《小桃紅》、《亭前柳》，正宫之《錦纏道》、《玉芙蓉》、《普天樂》等曲是也。秋之氣颯爽而清越，若南吕之《一江風》、《浣溪沙》，商調之《山坡羊》、《集賢賓》等曲是也。冬之氣嚴凝而静正，若雙調之《朝元令》、《柳摇金》，黄鐘之《絳都春》、《畫眉序》，羽調之《四季花》、《勝如花》等曲是也。此蓋聲氣之自然，本於血氣心知之性，而適當於喜怒哀樂之節，有非人之智力所能與者。

我聖祖仁皇帝考定元聲，審度制器，黄鐘正而十二律皆正，則五音皆中聲，八風皆元氣也。今合南北曲所存燕樂二十三宫調諸牌名，審其聲音以配十有二月：正月用仙吕宫、仙吕調，二月用中吕宫、中吕調，三月用大石調、大石角，四月用越調、越角，五月用正宫、高宫，六月用小石調、小石角，七月用高大石調、高大石角，八月用南吕宫、南吕調，九月用商調、商角，十月用雙調、雙角，十一月用黄鐘宫、黄鐘調，十二月用羽調、平調。如

此則不必拘拘於宫調之名，而聲音意象自與四序相合。羽調即黄鐘調，蓋調闕其一，故兩用之。而子當夜半，介乎兩日之間，於義亦宜也。閏月則用仙吕入雙角，仙吕即正月。所用雙角，即十月。所用合而一之，履端於始，歸餘於終之義也。至於舊譜所傳六宫十一調，沈自晋曾謂自元以來又亡其四。自十七宫調而外，又變爲十三調，則知道宫、歇指久已失傳。而《廣正譜》尚立道宫之名，惟採《董解元西厢》、《憑欄人》、《解紅》小套以存其舊。遍考《元人百種》、《雍熙樂府》，以及元明傳奇，皆無道宫全套，即南詞亦不多概見。合將北詞《憑欄人》等名，南詞《赤馬兒》等名，審其聲音相近，裁并之，不復承訛襲謬。若夫般涉調，雖隸於羽聲七調内，今南北詞亦祇寥寥數闋。考諸各譜，附於正宫者俱多。顧般涉本系黄鐘爲宫，自當歸入黄鐘宫，用存循名核實之義云爾。

新定九宫大成南詞宫譜凡例

一、舊譜句段不清，今將韵、句讀詳悉注出。又舊譜不分正襯，以致平仄、句韵不明。今選《月令承應》、《法宫雅奏》作程式，舊譜體式不合者删之。新曲所無，仍用舊曲。

一、南譜舊有仙吕入雙調。夫仙吕、雙調聲音迥别，何由可合？今將仙吕歸仙吕，雙調歸雙調。但古有是名，不可竟廢。今用南仙吕《步步嬌》，北雙角《新水令》等曲合成套數，以存其舊。

一、引本於詩餘，或半或全，不同舊譜，不定工尺，今俱譜出。夫詩餘本可加板作曲，譜入管弦，向來雌雄，俗説不足據。

一、舊譜一牌名重用者，皆曰前腔。夫腔不由句法相同；即使平仄同，其陰陽斷不能同，何云前腔乎？九宫大成稱爲又一體者是。其首句有多字、少字處，舊名前腔、换頭，今總稱爲又一體。

一、重句爲叠，始於《江沱》之“不我與也”。其稱爲格者，亦有由來。三百篇中或用“之”，或用“兮”，或用“止”，或用“只”。《楚辭》則用“些”，其鼻祖矣。是皆《水紅花》“也羅”之類，韻在其上本字爲語助也。至若一字爲句，而無其義，若《駐雲飛》之“嗏”者，則古詩“妃呼豨”之屬也。今并注明爲叠、爲格云。

一、句字長短，古無定限。如二字爲句則“祈父”、“肇禋”之屬也。三字爲句則“思無邪”、“於繹思”之屬也。四、五、六、七字，六代以來所常用，不具論。若八字，則“我不敢效我友自逸”之屬也。九字“人莫躓於山而躓於垤”之屬也。十字“饘于是粥于是以糊余口”之屬也。十一字以上荀卿《成相》辭備有之。若少至一字，則雖“都”、“俞”、“吁”、“咨”載在二典，而於歌辭不少概見，惟宋詞《十六字令》之第一句之屬乃有之。至若漢曲“故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬”，以十七字爲一句，亦罕其偶也。短於七字者，無論。若長於七字，則雖作一句，究之，必有可讀之處。是以唐人近體至七字而止，七字之聲音克諧也。今遇八字以上句，并加讀焉。

一、凡曲中一字成句者，有格，與韻之不同，如《駐雲飛》之“嗏”字。此則本體，必應如是者也。或换字，换韻，總注爲格。他如《誤佳期》之一字句，正體所無，乃屬又一體。則注爲韻，不叶韻者，即注爲句，蓋格者一定不移之理，注韻、注句者，變動不拘之謂也。

一、襯字無正板，蓋板固有定式也。俗云“死腔活板”者，非但詞先而板後，若詞應上三下四句法，而誤填上四下三，則又不得不挪板以就之；修好詞句，究屬還就，非端使然也。

一、譜中所收《殺狗記》、《卧冰記》文句鄙俚，《拜月亭》差勝，而用韻亦復夾雜。蓋詩

濫觴而爲詞，詞濫觴而爲曲。此則曲之昆侖墟，故歷來用爲程式，但取音聲，不問字句。今若盡行削去，則牌名、體式不具，不得已而收之。

一、各宫調牌名，曲本所無，選詞以補之。元以後之曲，即宋以前之詞，非有二也。但詞韻與曲韻不同，度曲者仍用中原韻填之可也。

一、詞家標新領異，以各宫牌名匯而成曲，俗稱犯調，其來舊矣。然於"犯"字之義，實屬何居？因更之曰集曲。譬如集腋以成裘，集花而釀蜜。庶幾於五色成文，八風從律之旨，良有合也。

一、唐宋詩餘無相集者，後人創立新聲，乃有集調。妃青媲白，去真素遠矣。顧有其舉之，亦所不廢。今以《曲譜大成》、《南詞定律》、蔣沈諸譜，擇而用之。未善者，稍爲更改。起句必用首句，中用中句，末用末句。假如正宫集曲内《三十腔》之類，如集一首，須集一末相應，不在此例。

一、各宫集調，假如中吕宫起句、中間所集别宫幾句，末又集别宫幾句，至曲終，必須皆協入中吕宫，音調始和。若起句是中吕宫，次句集黄鐘宫，即度黄鐘宫之音聲，便是合錦清吹，不宜用之度曲。譜中《風雲會》、《四朝元》有集各宫者，首句乃雙調内《四朝元》，至曲終，皆是雙調之音聲可證。

一、集曲命名，初無一定，往往有名義可取而聲律失調者，亦有節奏克諧而名義欠雅者，今則悉爲厘正，或曲則猶是也。而中間所集之句，其舊注小牌名，句段庸有與本體不合，則另擇别曲句段相對者易之。如《梅花樓》之《桂香轉紅馬》，曲中所集《紅葉兒》、《上馬踢》，今易以《誤佳期》，其總名是當另改。夫既换去"紅馬"二曲之集句，使仍存其舊，名義何居？閲者不得謂舊曲而立新名。誠所貴乎累累如貫珠耳，抑命名原取合義。倘一曲有兩名者，不妨各自取裁。如《好事近》，一名《杏壇三操》；若集曲曰《好銀燈》、《好事有四美》，則當注《好事近》。若集曲曰《榴花三和》，則當注《杏壇三操》，否則名義不貫。由此類推，莫能枚舉。間有新製集曲，採入以見心花競粲、墨徑旁開，不得拘拘於古人成式也。

一、尾聲乃經緯十二律，故定十二板式。律中積零者爲閏，故亦有十三板者。而尾聲三句，或十九字至二十一字止。多即不合式。如四大夢傳奇之尾聲，有三十多字，度曲者不顧文義，删落字眼，遵依尾聲格式，擊板兩失之矣。今俱不録。

一、曲之高下疾徐，俱從板眼而出。板眼斯定，節奏有程。今頭板用、即實板拍於音始發也；腰板用∟，即掣板拍於音之半也；底板用－，即截板拍於音乍畢也；其襯板之頭板則用、，腰板則用㇄，以别於正板者，易於識認也。至於一板分注七眼，太覺繁瑣。今正眼則用▫，徹眼則用▯，舉目了然，樂行而倫清已。

新定九宫大成北詞宫譜凡例

一、定譜中曲式,謹以《月令承應》、《元人百種》、《雍熙樂府》、《北宫詞紀》及諸譜傳奇中選擇。各體各式,依次備列。

一、《雍熙樂府》不同《元人百種》,每折皆有命名。其匯收之曲,即非一體。有不入雜劇偶成散套,與時曲相同者,則當分注散曲。亦有《元人百種》止載雜劇目録,而《雍熙樂府》内節録數曲者,則當分注原名。更有有曲無題者,則當分注《雍熙樂府》。至於套曲,例用四字爲題。如字數或多或寡,則亦概注《雍熙樂府》。餘外傳奇套曲,不拘此例。閲者不得謂同一是書,而中間分注,互異如此,良有故也。若夫《元人百種》并無散曲,以及無題者。使亦照《雍熙樂府》格式,則《元人百種》總名幾無所用作題頭矣。學者何從而識元人之面目乎?是以不行分注原名,統注爲《元人百種》。《禮記》曰"無剿説,毋雷同",爲此不膠於一。俾條分而縷晰,可溯流以窮源。猶之一事而再見者,前目而後凡之旨云耳。

一、北詞隻曲猶如南詞正曲,亦可隨分接調,不必拘於成套也。若概欲規仿前人,則向來未收入套之牌名,將棄置不復用乎?此亦其顯而易見者也。故譜中先列隻曲在前,便於填詞審用。成套者另匯爲卷,以示矩範。

一、套曲諸譜,止列其名目。今將每宫調套式各舉數套,始得體備。内中或有用别宫調者,前人已定之規範,聲以類從。惟其變化生心,益覺宫商在手。細溯其流,自可洞鑒其源也。

一、南北合套,元人舊體各宫調俱有套格。今通行者,不過《新水令》、《步步嬌》套,《粉蝶兒》、《好事近》套,《醉花陰》、《畫眉序》套,餘體失傳。今於各宫調之後,各列二套。且南曲俱可接調,本無專用一宫。今合套内以北曲爲主,其南曲或有移商换羽之處,閲者審之。

一、北曲字音與南音稍異。元周德清《中原音韻》入聲分隸平上去三聲之内,可謂得其梗概。但止於平聲分陰陽,而上去不分,尚欠精析。今譜以工尺,陰陽自分。知音者宜辨諸舌唇齒腭之間,用以輔《中原音韻》之所未逮也。

一、北曲落板與南曲不同,一起三四調俱作底板。其落板之曲,或有於第三四句方落實板;或一兩曲已落實板,而忽又搜板不落;或煞尾前半闋已落實板,後半闋作收煞,每句用一底板。此皆度曲之跌賺處。總之北曲貴乎跌宕閃賺。故板之緩急,亦變動不拘。常有一字而下三四板者,至襯字多處亦不妨增一二底板以就之。聲初出即下者曰迎頭板,亦曰實板,則用、字。半而下者曰掣板,亦曰腰板,則用 ㄴ。聲盡而下曰底板,

亦曰截板，則用－。板之細節曰眼，一板原有七眼，連板爲八數。細節不能盡列，止將正眼注出ㅁ，爲一板一眼。凡腔之緊慢，眼之遲疾，知音識譜者自能會意。或云襯字不加正板，原屬正理。但元人曲中多用方言俚語，每冠於正文之上，此即落板歎下之處。如《百字折桂令》、《百字堯民歌》、《百字知秋令》、《增字雁兒落》襯字倍於正文。諸如此類，拘之以理，難以合度，即勉增一二板度之。使其文句清楚，不致躲閃不迭，良爲方便。見者勿謂其正襯不分，然亦不可爲例。今祇取備體合格，襯字雖繁，不能一一淘汰。

一、曲之爲句，長短不齊。要其句法，不過自一字以至七字而止。句有平拈仄拈，平押仄押之異。押韻處最爲緊要。句法者，體格所由辨也。平仄拈押，妥協腔調所由生也。神明其法，可以類推。體格腔調既定，襯字自明也。遍考諸舊譜，俱限七字爲句。無論文義，皆截爲襯字，幾不成文矣。今多留一二正字，全其文義。除去正文，中間作讀，章句益覺完美。

一、曲之分别宫調，全在腔板。如仙吕調套中有借中吕調一二曲。其腔板稍異，必依仙吕調之聲音，始爲妥協。有字數句法雖同，而腔板迥異，即截然兩調。今悉依宫調以定腔板，或轉因腔板以正宫調。腔之高下，按以工尺，而腔之遲疾，限以板眼。既考歷來相傳之成規，復參以國工修改之新法，舉向之無板者，悉爲點出，向之有板者，重爲厘正。按板循腔，無不可付之歌謳、被之弦管也。

一、曲之有襯字，猶語助也，藉以暢達文理，而不可當作正文。舊譜不能辨析，以致句法參差，體格凌亂。後人認作實字，承訛襲謬，伊於何底。今細考句法，詳定體格，將襯字逐一分出，字體略小，使填詞者知所稟程焉。

一、北詞不同於南詞，凡遇“呀”字、“嗏”字，本曲换韻不换字處，皆注爲格。他如《上馬嬌》之“儂”字，《醉雁兒》之“天”字、“君”字。本曲换字不换韻處，概注爲韻。失韻者即注爲句。略舉其端，填詞者不致眩目也。

一、工尺字譜，古制十二律吕，陰陽各六。其生聲之理，陽律六音而繼以半律，陰吕六音而繼以半吕，各得七聲，至八而原聲復是。律吕雖有十二，而用之止於七也。五聲二變，合而爲七音。近代皆用工尺等字以名聲調，四字調乃爲正調。是譜皆從正調而翻七調，七調之中乙字調最下，上字調次之；五字調最高，六字調次之。今度曲者用工字調最多，以其便於高下。惟遇曲音過抗，則用尺字調、或上字調。曲音過衰，則用凡字調、或六字調。今譜中仙吕調爲首調。工尺調法，七調俱備，下不過乙，高不過五。旋宫轉調，自可相通，抑可便俗。以下各宫調俱從正調出。

一、曲有一體二名，或三四名，總以最初之名爲正。或有别名，或名同而體格異，或某宫調亦有，俱詳列於本題之下。

一、曲出於詞，故曲之牌名亦大半本諸詩餘。其詞句大異者，不便附會牽引。其詞句吻合及稍有增損，而格調仍彷彿者，皆從詞譜摘選，以爲考證。世尚王實甫《西厢》，諸譜皆收，但彼係弦索，音調另成一家。今譜中祇取其格，詞句不録。又諸譜所載各曲之正體，不能畫一。今選字句最少者爲正格，凡增句、增字，平仄拈異者，皆爲又一體。

一、仙吕入雙調之名，南北諸譜皆載。此名不知何昉？在於宫調并無是名。假仙吕宫有雙調曲，是名仙吕入雙調；若商調有仙吕宫調曲，即爲商調入仙吕調，此訛傳也。今

選仙吕宫之南詞，雙角之北詞。南北合套者爲閏月，另成一帙，是爲仙吕入雙角，以證舊日之訛。

一、北調煞尾最爲緊要，所以收拾一套之音節，結束一篇之文情。宫調既分，體裁各别，在仙吕調曰《賺煞》，在中吕調曰《賣花聲煞》，在大石角曰《催拍煞》，在越角曰《收尾》。諸如此類，皆秩然不紊。今譜中之《慶餘》乃諸調煞尾之别名，用者尋其本而自得之。

一、曲韻須遵周德清《中原韻》。但今所選不能盡符，未便因咽廢食。今於用《中原韻》處則書韻。如《中原韻》所無，而沈約韻所通者，則書叶。《中原韻》所無，沈約韻亦無者，則書押。假如齊微韻，凡收入齊微者應書韻。如中原齊微韻所無，而沈約韻五微八齊内所有及沈約本稱古韻通者則書叶。倘混入東鐘則書押，餘仿此。叶者古本有是音，而叶也。押者，强押之辭，言但取其格不可法，其用韻夾雜也。南詞同。

後　記

1997年10月20日下午五時許，本書的主譯、主編劉崇德教授和他新招收的博士生、本書五綫譜主譯、學者型青年音樂藝術家孫光鈞副教授，興冲冲地送來了第一套五綫譜清樣，我激動萬分，没等他們落座，就没頭没腦地高聲朗吟道："薄暮放歌須縱酒，金風送爽好還鄉！"光鈞先生的眼睛睁得大大的、圓圓的、亮亮的，微笑着注視我，好像要問："縱酒則可，還鄉何爲？"崇德先生了解我的心事，亦莞爾一笑，風趣地説："還鄉，是假；想與家鄉的出版社聯合出版我們這部書是真。"崇德先生説這話時，我正接一個長話，也不管對方把話説完没有説完，就把話筒一放説："知我者，崇德教授也！"三人相與大笑，笑得那麽開心，那麽痛快，彷佛世界上就衹有我們三個人，至少我有這種感覺。

《新定九宫大成南北詞宫譜校譯》從正式立項到出五綫譜清樣用了三年多的時間，其間，既有酸辛和苦惱，也有欣慰和喜悦。

1994年仲夏時節的一個上午，崇德先生由後來作爲本書副主編之一的馬國良先生陪同來社見訪，言次，談及校譯《九宫大成》事，我聽後爲之一振。《九宫大成》乃"天下之寶"，可是由於諸多方面的原因，這一"天下之寶"迄未歸於"天下之人"；崇德先生果能予以校訂并把它用今譜譯出來，那麽，使"天下之寶"重歸"天下之人"的願望就可變成現實了。崇德先生顯然看出我對這個選題極感興趣，就十分詳細地介紹了他確定這個古籍整理研究項目的經過和基本想法。當他談到爲了完成這個項目準備把現住房賣掉的時候，我一方面爲他的學者風範和矢志不渝的治學精神所感動，另一方面也爲他的工作環境和工作條件而感傷。於是，我勸慰他説："你又没有三宅六院，更没有豪華别墅，僅有的兩間小房乃閣下一家人的棲宿之所，怎么能賣掉呢？敝社雖小雖窮，每'於艱難竭蹶之中，存聊以卒歲之想'，可幫閣下籌措一兩萬元的'啓動資金'，不會没有一點辦法的。敢請閣下稍稍釋憂焉。"崇德先生緩緩地站起來，激動地説："有楊先生這句話，我劉崇德就是砸鍋賣鐵，露宿街頭，也要把《九宫大成》如期校譯出來。至於資金的事，我再想想辦法，貴社可暫不投入。"

我雖然第一次和崇德先生長談，但他的人品和學品，却是仰慕已久的。我明白他的意思，他不願在我没有見到他的校譯稿的情况下就先讓我社預付"青苗錢"。我説："閣下誠耿介之士也，資金問題回頭另議。可閣下説'如期校譯出來'，敢問到底何時竣事？"崇德先生胸有成竹地説："後年八月底前。"這時，我忽然發現他還在站着，就一邊拉他坐下來，一邊説："閣下是要來個名副其實的計日程功。可我以爲，這應是一項跨世紀工程。全譜八十二卷凡五千餘首，即使廢寢忘餐，晝夜兼程，兩年多點的時間也是够緊張

的。我勸閣下還是'風物長宜放眼量'吧。"崇德先生又倏地站起來説:"'一萬年太久',還是'祇争朝夕'爲好。説後年八月底前完成,就得在後年八月底前完成,決不拖!"我見崇德先生如此決絶,就又提出另一個問題:"工程浩大,時間緊迫,但不宜大兵團作戰,最好由閣下獨自完成校譯工作。這個工程不同於一般古籍讀物的校譯,人一多則亂,亂則事倍功半矣,甚至會産生許多負效應。"崇德先生笑容可掬地説:"我是想先辦個培訓班,帶幾個徒弟,然後指導他們一起搞。可思之再三,這個辦法不行,一則熊掌難熟,二則遠水解不了近渴,三則即使把徒弟用最快的速度帶出來,也很難保證譯譜風格的統一。楊先生放心,保證每個字、每個音符、每個拍眼都出自我的筆下。"

祇顧盡興長談,不知不覺,日已中天,他們連一頓工作午餐也没吃就告辭了。送他們到電梯間門口,這時才又突然發現崇德先生那高大的身軀顯得過於瘦弱,臉上帶着倦容,眉宇之間也不那麽舒展。長年超負荷工作,多好的身體也怕吃不消啊。趁等電梯的當兒,我勸崇德先生:"留得青山在,不怕没柴燒。磨刀不誤砍柴功,休息就是磨刀礪刃。你可多多保重啊。"他説了聲"謝謝",眼眶里汪着泪水。

在崇德先生他們見訪的那天下午,我把崇德先生校譯《九宫大成》的事通報給我的原編務助理韓嘉祥先生和社務助理張瑋先生,他們都認爲這是一個難得的好選題。後來經過反復論證,列入了我社三年規劃選題,并於當年十月與崇德先生確立了約稿關係。

從那時起,崇德先生幾乎每月都要來社通報一次校譯進度,商量一下如何解決校譯過程中所遇到的這樣或那樣的問題。他每次來都乘公交車或騎自行車,從不打的。他因長時間伏案工作而患有嚴重的脉管炎,甚至到了舉步維難的程度,所以我每次都勸他打車來去,由社報銷車費,可他執意不肯,有時給他攔住車,他也不上。崇德先生耿介若是,爲使"天下之寶"早日重歸"天下之人"而自苦若是,不僅令我感佩不已,就連知情的大樓門衛也都對他肅然起敬。

1996年7月下旬我公出南京,在下榻的賓館接到崇德先生的電話,告校譯工作已經完成,三十日晚在他府上召開編委會成立會,三十一日上午在天津市文聯舉行交接稿儀式和新聞發佈會。本來,我在南京還有幾件事要辦,可得到這個振奮人心的消息,就再也待不下去了。於是,提前於三十日晚返津。到機場接我的穆懷文先生知道我從外地回來,多是先回社後回家,就特别問了一句:"社長,今天都這么晚了,是直接回家吧?"我笑着説:"不,既不回家,也不回社,先去劉先生府上。"到崇德先生府上,編委會的幾位大員都已經等急了,甚至擔心飛機出了什么問題。待擬定好出版協議書,商定好明天新聞發佈會的議程,已是清晨三點多了,這時我才想起我的"首長"懷文先生還在車子裏等我。大家有的拿着飲料,有的拿着點心,有的拿着水菓,跟着我嗵嗵地跑下樓來,争着慰勞他,并向他致歉。懷文先生説:"多等會兒算什么,不都是爲《九宫大成》早日出版麽。"這部書的出版牽動着我社多少同仁的心啊!

轉天,1996年7月31日上午,準時在天津市文聯舉行交接稿儀式和新聞發佈會,著名音樂理論家和評論家馮光鈺先生等出席并講話,對《新定九宫大成南北詞宫譜》的價值和校譯工作的意義給予高度評價。從是日起,從地方級到中央級凡二十多家電臺、電

視臺、報紙、雜志報導或刊載了《新定九宫大成南北詞宫譜校譯》竣稿并將由天津古籍出版社出版的消息;馮光鈺先生以《古代音樂文獻再現風采》爲題在《中國音樂》上發表了評介文章,後來此文收入國際文化出版公司出版的"中國當代音樂家書系"《談樂話書》一書中。

同年十月,《新定九宫大成南北詞宫譜校譯》報列天津市1997年重點出書計劃和國家古籍整理出版"九五"規劃項目。

此前,做事有板有眼、著述精益求精的崇德先生,又請有關副主編天津音樂學院副教授陳嘉瑞先生、天津市音協秘書長劉永海先生以及立志報考崇德先生博士生的天津音樂學院副教授孫光鈞先生等,冒着酷暑,在我蒸籠般悶熱的倉庫型辦公室,又集體校閲半個多月,雖遇公休日未嘗稍止也。

崇德先生的譯稿原系簡譜,經過多方咨詢和反復論證,最後確定以五綫譜形式出版。無論對主譯者崇德先生還是對我社來説,最大的難題是如何把簡譜轉换爲五綫譜和由誰來完成這一轉换工作。手繪,太慢,且難以保證質量;由電腦直接轉换,又無現成的軟件。經過多方奔走,終於找到了一家能够通過電腦將簡譜轉换爲五綫譜的公司,可又由於我社經濟拮据,一時付不起那麽一大筆録入費,而未能簽約。正在我一籌莫展的時候,光鈞先生自告奮勇,表示願意啃一啃這個"酸果",并慨然相許:如能試打成功,可按成本費付款。我一方面大喜過望,另一方面也有憂慮:萬一試打未能成功怎么辦呢?時不我待啊! 盡管在試打的那一個多月裏,光鈞先生不斷打電話來通報試打情況,并且説難關即將攻破,"曙光就在前頭",可我還是寢食不安,連做夢都是這件事。

1997年1月26日,光鈞先生打電話告訴我:經專家審鑒,電腦打版成功。轉天,崇德先生、永海先生、光鈞先生和陳老一起攜紙樣來社報喜,并與我社簽定了打版合同。是日中午,我想做東款待幾位先生,可他們謝絶了。光鈞先生幽默地説:"電腦打版雖然成功了,可這是'萬里長征的第一步',更艱巨的工作還在後頭,現在哪有工夫請楊先生賞飯呢?"

在由簡譜轉换爲五綫譜的過程中,採取流水作業的方式,光鈞先生他們打一卷,崇德先生組織有關專家校一卷。李離先生以老父年邁體衰,只好往返津保;福瑞先生則因校務纏身,不得已而抽暇投入。從光鈞先生一次次攻破各種技術難關所花費的心血到他培訓的打版人員那種嚴肅認真、一絲不苟的工作態度和夜以繼日、廢寢忘餐的拼搏精神,從崇德先生殫精竭慮地運籌到專家們在整個審校過程中所表現出來的高度責任感、使命感和那種同心協力的"團隊"意識,其中有許多令我永世難忘的動人故事。而産生這些動人故事的共同動力,則是盡快使《九宫大成》這一"天下之寶"重歸"天下之人"。

在五綫譜版即將完成的時候,印制資金又成了主要矛盾,爲此常使我食不甘昧,寢不安席,我曾想和天津有關兄弟社聯合出版此書,可由於"專業分工"等方面的原因,一直未能如願以償。後來又謀求與我家鄉的一家出版社聯合出版此書,承蒙該社欣然同意,衹是由於來不及補報選題,須待明年才能出版。編委會考慮到征訂單早已發出,延遲出版會影響信譽,也有負讀者的翹盼之情;我社選題論證小組則考慮到市重點選題的嚴肅性以及其他方面的一些原因,也不同意聯合出版。於是,下决心由我社獨家出版。

這樣,就辜負了我家鄉那家出版社的美意。嘆嘆! 還有一件不能不提及的事是,天津一家非局屬出版社的社長,鑒於這部書的價值和我們兩家出版社的友誼,要"窮幫窮",曾主動表示可借給我社幾十萬元。我社雖然未借,但此情此誼,豈敢忘之也耶!

1997年10月30日下午下班前,崇德先生、永海先生、光鈞先生一起送來第二份紙樣。很快檢視一過,即發稿矣。此前所附原刊本的影印製版工作已拜托天津電子出版社劉更新先生代爲安排;此後的五綫譜稿的再整理和製版工作亦由更新先生代爲組織和運籌。其間,林雄先生、胡家麒先生、李媛穎小姐以及責任編輯張瑋先生等,也先後投入到校理和製版工作中來。

崇德先生由原工尺譜譯爲簡譜是創造性智力勞動;光鈞先生通過電腦將簡譜直接轉換爲五綫譜,更新先生等對五綫譜稿的再整理和製版工作,自然也都是創造性智力勞動。而他們的心血,他們的智慧,又和參與此事的所有專家和打版人員的勞動凝結在一起。他們,包括各位主編、副主編,還有本後記尚未提及却也做了許多工作特別是征訂工作的金榜先生,以及全體打版人員與工作人員,爲祖國優秀文化遺産的發掘、整理和出版工作,也爲世界文化交流事業,譜寫了一曲感人至深的贊歌。雖然這曲贊歌没有文字,没有樂符,但它必將與《新定九宫大成南北詞宫譜》一起永傳。

國家古籍辦主任許逸民先生從本書立項到出版,提出了許多指導性意見,并始終不渝地給予大力支持,在此表示衷心的感謝。

文有長短,情有獨鍾,爲此長記,蓋許多事不能不記耳。

楊鍾賢

1997年11月1日於半斗齋

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》

電腦繪譜人員

王春生　王　靜　宋世猛　沈　揚　張　娜

張　艷　張　穎　劉行簡　劉永山　劉思逸

劉　慶　劉　好　劉煒波　劉素娟　曹玉賀

孫德蘭　陳若梅　郭亞華

天津電子出版社製作人員

劉更新　林　雄　胡家麒　李媛穎

福達公司製作人員

張　維　李　瑩　陳建輝　趙　珊

其他工作人員

李曉芹　林大志　周亞梅　馬　萌　張紹帥

曹玉芹　畢金初　薛　泉


新定九宮大成南北詞宮譜校譯
陸
天津古籍出版社

[General Information]
书名=新定九宫大成南北词宫谱校译
6
作者=刘崇德校译
页数=5010
SS号=13147041
DX号=
出版日期=1998.07
出版社=天津天津古籍出版社